

ATTI
DELL'ATENEO DI BERGAMO



ATTI DELL'ATENEO

di

SCIENZE LETTERE ED ARTI

IN BERGAMO

discentes editae

1880 4.^o - DISPENSA UNICA

BERGAMO
STABILIMENTO GAFFURI E DATI
1880



ANNO ACCADEMICO 1878-79

Sedute del 21 febbraio 1878.

Presidenza PAOLO VIMERCATI BOZZI

Presenti i S. A. Sozzi, Comaschi, Roncalli, Scotti, Mondelli, Camossi, Pellegrini, Magrini, Agosti; e i S. C. Cecognis e Filippini Fantoni.

Il Presid. a ore 1 $\frac{1}{2}$ apre la seduta leggendo breve ricordo funebre del compianto S. A. prof. cav. Ambrogio Garbagnati mancato nel gennaio scorso.

Il S. C. Dott. Filippini Fantoni dà lettura d'una sua memoria intitolata: *Contributo alla terapia del tetano traumatico.*

Il Segr. presenta i doni bibliografici pervenuti alla Presidenza, ed il Presid. fa particolare menzione di alcuni di essi, che gli furono personalmente indirizzati.

La seduta pubblica è levata a ore 2 $\frac{1}{2}$, e succede una seduta privata, cui intervengono tutti i S. A. suddetti.

Si procede alla votazione dei soci già proposti, e riescono eletti, a S. C. l'avv. Giovanni Stogol e l'avv. Clemente Compi.

A S. O. fu eletto il avv. Bartolomeo Cecchetti.

Si incarica il S. A. avv. Lodovico Taraschi di riferire intorno alle due opere, *Arriaghe* e il *Triregno di Giananza*, dell'avv. Gio. Batt. Dattino che aspira a divenire S. O. di questo Ateneo; e parimenti viene affidato al V. P. cav. Comaschi l'incarico di presentare una relazione su analoghe domande fatte dal pittore Bassotto e dall'abate Balisaccari i quali lo corredano pure di un lavoro letterario.

Si fanno proposte di Soci O., A. e C.

Il Presid. dichiara scelta l'adunanza a ore 3 e $\frac{1}{2}$.

Il Segretario.

Sedute del 3 maggio

Presidenza PAOLO VIMERCATI STEZI

Presenti i S. A. Sozzi, Coccarelli, Quattrelini, Montecani, Pellegrini, Albarghetti dott. Federico, Tarenghi, Magrini; e i S. C. Tiraboschi e Moratto.

Il Presid. dichiara aperta la seduta a ore 1 e 1/2.

Il S. A. Montecani legge la sua comunicazione archeologica riguardante: *Un sepolcro romano a Terno*.

Il Presid. legge la sua: *Illustrazione d'una Lapide Araba e di un Epitaffio Chineso esistenti nel suo Museo*.

La seduta pubb. termina a ore 2 1/2, e sussegue una seduta privata nel quale intervengono i S. A. Sozzi, Coccarelli, Montecani, Magrini, Tarenghi e Pellegrini.

La seduta è valida, secondo di seconda convocazione.

Il S. A. Tarenghi legge il suo giudizio pienamente favorevole sui lavori dell'avv. Gian Battista Dartino che viene eletto a S. C.

Il V. Presid. Coccarelli encomia i meriti letterari del prof. Dehancourt che viene pure eletto a S. C.

Chi proposti in altra seduta, sono eletti: a R. O. il com. Silvio Spaventa, il cav. Pietro De Ponte, il cav. Ernesto Maggiore Vergano e R. sig. Tolra de Borden; a R. A. il com. cav. Gio. Battista Agliardi, l'ing. cav. Antonio Curò, il dott. Domenico Filippini Fanconi e il dott. Vittorio Cavagnis.

A S. C. il prof. Giorgio Cibo.

Vengono pure approvate due nuove proposte per un S. A. e per un S. C.

La seduta privata è levata a ore 3 1/2.

Il Segretario.

Seduta pubblica del 19 Maggio

Presidenza PAOLO VIMERCATI DOZZI

Presenti i S. A. Sozzi, Bonomi, Pellegrini, Roncelli, Tarenghi, Lechi Carlo, Ayas, Mondelli, Magrini, il S. O. Negrini, ed S. C. Cibo, Tiraboschi e Marella.

La seduta ha principio ad ore 2.

Il signor cav. Agostino Montecani, Preside del regio Istituto Tecnico, legge la sua dissertazione, *Sulla legislazione mineraria*, lettura ammessa a termini dell'articolo 20 dello Statuto.

Il S. C. Tiraboschi legge una sua illustrazione, *Sull'antica nobiltà di S. Egidio di Pontanella*.

« Interessantissima per molti riguardi fu la lettura del S. C. professor Antonio Tiraboschi. — Ricordi della descrizione dell'antichissima chiesa ed abbazia di S. Egidio di Pontanella e del suo presente stato di deperimento. Adduce la leggenda volgare che corre tuttora circa la sua origine e fondazione; quindi, sulle orme del nostro celebre Lapo, recide alla luce di autentici documenti e colla scorta — del resto adottata dal Tiraboschi — di una sana critica storica, scuoperò completamente il vero dal falso in tale importante argomento. Terminò col raccomandare all'Ateneo perchè voglia adoperarsi per quanto sta in lui, anche anche a questo venerando edificio, non inferiore certo per meriti ai tanti celeberrimi, e pur tanto negletti monumenti di S. Tomà e di Benate, non tocchi l'ultima rovina, con nuova jattura dell'arte e della storia ».

Il Vice-Segretario.

Il Segr. dà notizia dei libri pervenuti in dono.

La seduta è levata a ore 3 1/2.

Il Segretario.

Seduta privata del 9 Giugno. 78

Presidenza PAOLO VINCENZI SOZZI.

Presenti: S. A. Sozzi, Roccella, Bonomi, Pellegrini, Alborghetti, Fellerio, Magrini, Montecchi, Cecchi, Tarengi, Mandelli e Berzi.

Il Presid. dichiara aperta la seduta a ore 3 $\frac{1}{2}$.

Si nomina a S. A. il cav. Augusto Montecchi suddetto e a S. C. il sig. dott. Archimede Mussolini entrambi proposti in altra seduta. La seduta è levata a ore 4 $\frac{1}{2}$.

Il Segretario.

Seduta pubblica del 12 Settembre. 79

Presidenza PAOLO VINCENZI SOZZI.

Presenti: S. A. Sozzi, Comazzi, Bonomi, Berzi, Montecchi, Pellegrini, Magrini ed il S. C. Negri.

A ore 3 $\frac{1}{2}$, il Presid. dichiara aperta la seduta.

Il S. A. Pellegrini legge una sua Memoria dal titolo: « *Nuove Illustrazioni sul fresco del Triunfo e Donza della Morte, dipinto sul muro esterno della Chiesa dei Disciplini la Chiesa.* »

Il Presid. chiude l'anno accademico facendo onorevole menzione dei lavori compiuti in esso dall'Ateneo, e rende conto dell'incarico dato al S. C. ab. cav. Roccella, di rappresentare questa sodalita nella solenne inaugurazione del monumento a Volta, avvenuta presso l'Università di Pavia il 28 aprile u. s. dietro invito del comm. Alfonso Corbelli rettore di quell'Università.

Dopo la presentazione dei doni bibliografici, il Presid. leva la seduta a ore 3 $\frac{1}{2}$.

Il Segretario.

Seduta privata del 14 Settembre 78

Presidenza PAOLO VIMERCATI BOZZI.

Presenti i S. A. Sozzi, Barco, Montanari, Filippini, Fantasi, Magrini e Barzi.

A ore 2 e 1/4, la seduta è aperta dal sig. Presid. che la dichiara valida perchè di seconda convocazione.

Si approssima la proposta di rinnovare per un altro anno il concorso al premio Antinori, salvo eventuali modificazioni da determinarsi.

Si annuncia pure la massima di pubblicare contemporaneamente il concorso al nuovo premio biennale Rampinelli a con eguali norme.

La seduta è levata a ore 3, dopo l'approvazione di alcune proposte G. S. C. e O.

Il Segretario.



Seduta privata del 16 Settembre. 78

Presidenza PAOLO VIMERCATI BOZZI.

Presenti i S. A. Sozzi, Comacini, Lochis Ottavio, Montanari, Fantasi, Filippini, Barco, Pellegrini, Barzi e Magrini.

Il Presid. apre la seduta a ore 1 e 1/2.

Si procede alla nomina di nuovi Soci, proposti nella precedente seduta.

Riscono eletti a S. O. il comm. prof. Alfonso Corradi e il prof. cav. Luigi Costa, e S. C. il sig. Filippo Lombardini autore di una pregevole storia di Berzo san Pietro.

È approvata quindi la proposta di rinnovare per un altro anno il concorso al premio Antinori, colle stesse norme dell'anno precedente, salvo l'aggiunta suggerita dal S. A. Montanari, di aggregare all'Ateneo quale S. C. il concorrente premiato, e di assegnare alla medaglia d'oro il valore dell'intero premio di lire 300.

È pure approvata la contemporanea pubblicazione del premio biennale Rampinelli; la cui condizionale, regolata giusta l'ultima volontà del testatore, qui si annunzia, perchè raccolta più innanzi nel manifesto del concorso.

Quanto al tema da proporsi, la Presidenza, alla quale per disposizione testamentaria ne spetta la scelta, prega gli intervenuti a volerlo indicare seduta stante; essendo anche tale compito assai agevolato, come osservò il S. A. Barco, dalla stessa benefazione, che seguì i consigli generali entro cui doveva costituirsi ogni biennale argomento.

Viene approvato il seguente tema proposto dal S. A. Filippini e Montanari: « Dell'influenza del Cristianesimo sullo sviluppo dello stile del Belbo. »

Il S. A. Pellegrini, coerente alla sua opinione manifestata nella seduta del 10 maggio 1877 circa al legato Rampinelli, si astiene dal votare.

A ore 3, esaurito l'ordine del giorno, il Presid. dichiara sciolta l'adunanza.

Il Segretario.

PREMIO DI FONDAZIONE RAMPINELLI

CONCORSO PER L'ANNO 1879

Tema proposto nell'adunanza 16 settembre 1878: *Dell'influenza del Cristianesimo sullo sviluppo delle Arti del bello.*

Tempo utile per il concorso, sino a tutto il 15 settembre 1879.

Sono ammessi al concorso soltanto i Soci onorari ed affiliati.

Il premio è una medaglia d'oro del valore di L. 200.

PREMIO DI PROPOSTA ANTINORI

CONCORSO PER L'ANNO 1879

Tema riproposto nell'adunanza 14 settembre 1878.

« Considerando che la prosperità di Bergamo è collegata colla prosperità della sua industria; che il dazio consumo le abbissa e sparpagliarsi fuori della città e in molte altre guise la opprime; si propone il quesito: *Studiare se convenga abolire il dazio consumo attuale, nelle condizioni di fatto del tutto speciali alla città nostra, investigando il modo di riesarcire l'erario dello Stato e del Comune del momento presente che ne deriverebbe; ed esaminare come le nuove proposte potrebbero accordarsi colle leggi attuali, indicando, ove occorre, quali modificazioni dovrebbero apportarsi alle leggi stesse.* »

Tempo utile per il concorso, sino a tutto il 15 settembre 1879.

Sono ammessi al concorso le Memorie di qualsiasi concezione, ed il premio diverrà altresì Socio corrispondente.

Il premio è una medaglia d'oro del valore di L. 200.

REGOLE COMUNI AI DUE CONCORSI

Secondo l'uso, le Memorie dovranno essere presentate bianche di poro alla Segreteria di questo Ateneo, e porteranno su epigrafe, ripetuta sopra un viglietto soppellato, contenente il nome, cognome e domicilio dell'autore. Verrà aperto il solo viglietto della Memoria presentata, e tutti i manoscritti rimarranno nell'archivio dell'Istituto a garanzia dei proferti giudici.

La proprietà della Memoria premiata resta all'autore, e inoltre l'Ateneo la pubblica a propria spesa ne' suoi atti, ed all'autore medesimo ne dona 20 copie estratte in opuscolo separate.

Il Segretario.

Seduta privata del 9 Febbraio 1879

Vice-Presidente COMASCHI.

Presenti: S. A. Comaschi, Comazzi, Alborghetti Nicola, Buonai, Ferri, Afonssari, Zerbini, Nani, Quattrosi, Mantovani, Borsi, Magrini.

Il V. P. apre la seduta a ore 2.

È approvato il rendiconto economico per l'anno 1878.

Il V. Presid. partecipa le dimissioni del benemerito S. A. Paolo Vimerotti Sossi, della carica di Presid. ed esprime il suo vivo dispiacere di dover dichiarare non esservi più speranza d'indurlo a recedere da tale determinazione, in causa della frequenza degli attacchi di gotta cui va soggetto e che gli rendono troppo grave il disimpegno di attribuzioni, ch'egli non saprebbe sostenere altrimenti che con quel mirabile zelo, cui mai non venne meno, e che tanto giovò al decoro e risplendore di questo patrio sodalizio.

Gli assistenti condividono il rammarico del V. Presid. e lo incaricano di manifestare con apposita lettera all'illustre rinunciante, i sentimenti di gratitudine che l'Ateneo gli tributa per gli eminenti servizi resi al sodalizio durante ben 11 anni di attivissima Presidenza, e per la primizia formula di continuare tuttavia a prestare l'opera sua con gli scritti, tanto da non demeritarsi (così a un dipresso nella sua lettera di rinuncia) il dono di S. A.

Quanto alla nomina del nuovo Presidente, si odette, dopo diannunzia, il partito di rinnovare l'offerta di si ingegnere carico al S. A. conte Carlo Lechi, nella speranza che la ragliosi già adottata da esso per declinare, altra volta, l'onorificenza merita, or più non abbiano fondamento, avendo egli rinunciato a parecchi degli incarichi di cui la pubblica finanza l'aveva onorato.

Il Segr. presenta una memoria in lingua tedesca, con bella incisione, riguardante un'opera di Tucidide, dono della Biblioteca della Università di Strasburgo; e l'Ateneo dà incarico al S. A. Curò di darne relazione.

La seduta è levata a ore 3 e 1/4.

Il Segretario.

DIE BILDNISS DES THUKIDIDES

EIN BEITRAG ZUR GRIECHISCHEN IKONOGRAPHIE

ADOLF MICHAELIS*

Formando argomento di questa dottissima Memoria, di cui porghiamo un breve saggio, un'arma e un busto di Tucidide esistenti, l'uno a Napoli, l'altro in Inghilterra. Dettaglio dal chiarissimo archeologo Michaelis, essa venne pubblicata per cura dell'Università di Strasburgo, in occasione del 4.^o centenario di quella di Tubinga.

L'autore esordisce col parlare dell'arma a due teste del Museo Nazionale di Napoli, portando i nomi dei due più insigni storici greci, Erodoto e Tucidide. Quel nome, verosimilmente scoperto in qualche antica villa romana dei dintorni di Tivoli, da quando s'è potuto rintracciare, fu prima in possesso del Cardinale del Monte, poi di Papa Giulio III, del Cardinale Cesi, di Fulvio Orsini e di Cesa Farnese. Nel 1787, della Farnesina, venne — assieme a molte altre opere d'arte — trasferito a Napoli.

Né Winkelmann né il nostro Visconti dubitarono dell'autenticità del nome di quel doppio arma; solo Gerhard, fondandosi su certa irregolarità delle lettere greche, sollevò in proposito qualche sospetto, non condiviso però dal Michaelis.

Il lavoro, eseguito in marmo pentelico, certamente non è che una riproduzione, alquanto imperfetta, di modello greco, di qualche scultore-epicureo romano, che scelse alcune lettere con trascuratezza. La testa di Tucidide, egregiamente conservata, ha solo la punta del naso ristaurata; ma i lineamenti sicuramente non ritraggono con scrupolosa verità e sufficiente fedeltà i nobilissimi tratti del figlio di Oloro; onde giustamente osserva il Visconti, non darsi l'impressione dell'esecuzione di quella testa, che non pallida idea della semplicità dello stile, unita alla grandezza del concetto, che, senza dubbio, si manifestavano nel marmo greco che servi di modello.

Quanto all'arma del « Musée Napoléon » (al Louvre) che Vi-

conti ebbe a riferire a Tucidide, sembra ormai coninto non potersi ciò assolutamente ammettere.

L'autore quindi passa a parlare diffusamente di un superbo busto esistente nella galleria del castello di Holkham, nella contea di Norfolk in Inghilterra, di cui è proprietario il Conte (Earl) di Leicester; quel busto porta il nome di « Metradar » e ha tale somiglianza coll'arma di Napoli, da non lasciare il benché minimo dubbio, raffigurare anch'esso il medesimo personaggio. Essi faceva parte della opera d'arte acquistata in Italia verso la metà del secolo scorso dall'archiduca Rodolphus, per conto di Sir Thomas Coke, Earl of Leicester, Ingram, egratissimo, in quale città sia stata fatta quella interessantissima comparsa. E pure opera di qualche scultore, che si valse evidentemente dell'identico modello che servi allo scultore dell'arma napoletana, ma ha valore artistico infinitamente superiore a questo. Il Michaelis assai minutamente lo analizza, ne rileva i grandissimi pregi e la bellezza dell'esecuzione, e prende in pari tempo in esame ciò che Winckelmann, biografo di Tucidide, dice del grande storico greco, e quanto scrisse Christodorus intorno alla di lui statua di bronzo che conservavasi nel « Zeuxippos » a Costantinopoli. Discorrendo poscia di altri busti (copie di artisti greci-romani) dell'epoca « post-Alessandrina » e confrontandoli con quelli che sta illustrando, con solida argomentazione trova di poter assegnare al modello originario greco, un'epoca alquanto più romana e più classica, e conclude coll'antichità l'autenticità e la perfetta rassomiglianza del busto di Tucidide della galleria di Holkham.

Oltre a tutte note illustrative, il chiarissimo autore ci porge anche due belle incisioni dell'arma di Napoli e alcune singolari fotografie del busto posseduto dal patrio inglese.

A. Cusi.

* Il busto di Tucidide, Christodorus alla monumenta greci.
 di Winckelmann, del Christodorus intorno alla di lui statua di bronzo.
 — Strasburgo, W. Schöner e C. 1877.

Sedute del 16 Marzo 73

Vice-Presidenza LUIGI COMASCHI.

Presenti i S. A. Comaschi, Camossi, Curb, Quattrini, Nani, Baresi, Magrini, Agosti e il S. O. Negrinoli.

Alle 1 e $\frac{1}{2}$, il V. Presid. apre la seduta invitando il S. A. prof. Raffaele Dani a leggere l'annuncio sua lettura del titolo « Tentativi di unificazione e d'indipendenza dell'Italia, dalle cattedre dell'Impero romano d'occidente ai nostri giorni. »

Il Segr. presenta i doni bibliografici.

La seduta è levata a ore 2 e $\frac{1}{2}$.

Successo una seduta privata alla quale intervengono tutti i S. A. suddetti.

Partecipata la decisione del S. A. conte Carlo Lochis di persistere nel suo proposito di non assumersi l'offertragli Presidenza, non volendo egli addossarsi impegni, cui crede di non poter soddisfare col dovuto zelo, si mettono in campo nuove proposte. Riconosciute giuste le ragioni addotte dal senatore Camossi, che gli vietano per momento di assentire ad ancora proposto a Presidenza, viene approvata invece la proposta di affidare tale carica al S. A. dott. Gian Giacomo Quattrini.

Esaurito l'ordine del giorno la seduta è levata a ore 2 e $\frac{2}{3}$.

Il Segretario.

Sedute del 30 Marzo 1879

Vice-Presidenza LUIGI COMASCHI.

Presenti i S. A. Comaschi, Camossi, Sonni, Filippini Pantoni, Nani, Zerbini, Harco, Bonomi, Mantovani, Mantovani, Scotti, Magrini, i S. O. Antinori e Negrinoli e i S. G. Moroni, Morsani, Morrelli, Rota, Campi.

Il V. Presid. alle ore 1 e $\frac{1}{2}$ apre la seduta.

Il S. A. Camossi legge *La Storica illustrazione del suo medagliere* ecc. il quale ricco di ben 1700 medaglie, viene poi esposto all'esame del pubblico, che ben a ragione lo ammira.

La seduta è levata a ore 3.

Nella successiva seduta privata, presenti tutti i S. A. suddetti, viene eletto a Presidente ad unanimità il già proposto dott. Gian Giacomo Quattrini.

La seduta è levata a ore 3 e $\frac{1}{2}$.

Il Segretario.

Seduta pubblica del 20 aprile

Vice-Presidenza LUIGI COMASCHI.

Presenti i S. A. Comaschi, Nani, Agosti, Barea, Magriani e i S. C. Morani, Previtali e Mazzoleni.

Il V. Presid. apre la seduta a ore 2.

Il S. C. Mazzoleni legge una memoria dal titolo: « Gli Epilettici. »

« Esordì, l'egregio oratore, esortando con belle parole la cittadinanza alla carità di provvedimenti umanitari a vantaggio degli epilettici. Dopo aver passata in rivista la ricca sinonimia ond'è corredato il nome della malattia, tracciò la cronologia degli autori italiani, francesi, tedeschi ed inglesi, che se ne occuparono più diffusamente. Di preferenza si estese sulle cause di tal morbo, accennando alla ereditarietà, all'abuso di Venere, allo spavento, alle alterazioni croniche e cerebrali, a stati d'irritamento agitati lungo il decorso o all'estremità dei nervi sensitivi ecc., illustrando ciascun momento etiologico con esempi di fatto numerosi ed opportuni. Tocchò di fatti che militano a favore della trasmissione dell'epilessia col latte, e parlò della maggiore o minore frequenza della malattia a seconda del sesso, dell'età, del clima, della condizione sociale e via discorrendo, quando la parte etiologica volle spiegare com'essa non dia fino ad ora che qualche cosa più di un'accurata ma inappagante superficialità. — Passò a trattare della sintomatologia di tale affezione, sancendone partitamente i prodromi, quando ci sono, e il valore di essi, illustrando anche qui la sua lettura d'un'abbondante copia di fatti clinici. Descrivè la vera immagine fotografica di un accesso del gran male, trattenendosi a disputare sulla causa del grido, che inizia l'irrompere dell'accesso medesimo.

« Nominati i postumi variabili di un parossismo epilettico, passò in rivista le non poche varianti che la pratica lo modifica, fermandosi di preferenza sui sintomi e sull'andamento che caratterizzano il piccolo male e la certigine epilettica.

« Venendo presa a parlare del decorso della malattia, il detto disertante dimostrò come nulla di assoluto e di specializzato possa dirsi sulla durata dell'accesso e sugli intervalli fra un accesso e l'altro: raccontò le osservazioni del Lombroso sull'influenza della luna, e di Louret e di Delasiauve sull'influenza dell'umidità atmosferica nelle manifestazioni del morbo. Pese notare la controversia degli autori sulla maggiore o minore frequenza degli accessi, a seconda del giorno

e della notte, delle stagioni, ecc., sostando a spiegare i postumi mutilati dell'accesso notturno, e il fatto notevole della cessazione momentanea dell'epilessia durante una malattia acuta. Detto un quadro sintattico di tutti i perché della morte degli epilettici, e passò alla prognosi della malattia.

« In questo capitolo non accennò lo spinto ottimismo dell'Herpin, contraddicendo la sua opinione con quella di parecchie autorità scientifiche. Dopo aver quasi enumerati i casi in cui la malattia può dirsi definitivamente debellata, si trattenne sugli stati patologici che senza alcun dubbio l'aggravano, concludendo con una prognosi edificata sui sintomi, sul decorso e sul materiale della ossalidà. Si approfondì in considerazioni speciali sulle turbe psichiche che può generare l'epilessia, e trascrisse, in un'appendice speciale, la fisiognomia degli epilettici dipinta da Esquirol, e l'osservazione sull'angolo facciale, istituita da Dumas, nella sua *Dottrina delle malattie croniche*. Terminò la erudita lettura col far cenno di una frode singolare, che talora la clurmeria fa alla legge sulla leva militare, simulando l'epilessia dove non c'è, e inseguendo i mezzi per mascherarla dati da Huichinson, Jaccond, Romberg, Bonfigli, e Nismetschok.

Il Segr. dà notizia de' libri ricevuti in dono.

La seduta è levata a ore 2 e 1/2.

Il Segretario.

PAROLE
NELLA NAUGURAZIONE DELL'ANNO ACCADEMICO
1877-1878

CONFERENZA DI
F. H. B.
L'ANNO DI FINE DELL'ANNO ACCADEMICO

Prof. Colleghe e Dispettissimi Allievi,

Giusto, ora grave e doloroso si è l'incarico che mi si compie di porgermi in pubblica Seduta l'annuncio del decesso de' nostri Onorevoli Colleghe, e pur troppo da breve tempo cioè dal 31 o scaduto gennaio abbiamo a lamentare la mancanza di vivi dell'ateneo nostro Socio Attivo Prof. **Ambrogio Garbagnati** a cui impieci non non comune coscienza di classe docente, amici, colleghi, discepoli, e popolo elidera luogo il duo corrono febbraio.

Silenzioso da quel dì l'Ateneo non mi fu dato prima d'ora tenermene parola, e già la pubblicità dei Giornali se ha de di lui alto merito reso edo o il pubblico, o su la loro del medesimo corso pietosa la voce di tale che, compreso dell'antico adagio « *parvulus et magistrus nunquam satis* », tributò al suo rispettabile non soltanto un ben amato Istitutore parole di giusta lode e di affettuoso compianto. Egli era il giovane dottore in legge Conte Antonio Baffes; e pur surse l'onorato Professore Francesco Maria Bolei, a lui per molt'anni Collega nel Ginnasio insegnando, a disporre su quella tomba un serio elegiaco nella madre lingua del tanto da lui (e da molti indolatamente negletta) con al lodovole cura l'ora coltizzata.

Altro quindi a me non resta che di aggiungere quanto alla sua qualifica di Socio Attivo dell'Ateneo che Egli fu costantemente affezionato a questa Istituzione, assiduo alla pubbliche Sedute e decoro della stessa, e sellbene dottissimo, com'altre già scrisse « delle lettere italiane, latine, greche, tedesche, e delle dottrine storiche posteriori, erudito profando cultura » pare troppo modesto un tanto esaltarsi. — Intervenne l'già sempre alle private riunioni del Ateneo portando ognora lo apprezzabile saggio giudizio nella discussione tanto nelle proposte di nuove aggregazioni nel e quanto in quelle per l'annullamento l'attuale individuo, da luogo per via pratica tempo d'oboranza, alle proposte, che non sempre si convenivano e che per la loro importanza differente, ed anche che siano que' annullati per arrivare al Corpo Accademico.

Devo poi anche aggiungere com'io lo considerassi prezioso l'ira e Collegio della Commissione di Vigilanza alla Carica Bibliotecaria per la sua lodovola indefessa assistenza.

Vedrò omai di buon grado se alcuno de' nostri Collegii che
abbiano in più antica data, e più gloria ne trasse più
onore e degna commemorazione che non sia questa stenta ino-
quante, troppo inadeguato all'altezza del suo vero merito.

A l'Arciduca IV^{to} del Sacro. Sultano in sede la pubblica il de-
genuario da comunicazione, della lettera e dei doni pervenuti alla
Presidenza. Tra que i doni delle pubblicazioni di cui è cenno
nell'ordine di giorno in sorte delto in particolar modo, di Carvi-
naggio di no^{ta} antica affigur dipinta ad olio su tavola, larga Cent. 44,
alta 16. Il quale è stato nostro farci ad uno Gio. Pietro
Maffei, e sotto nel Secolo XVI, affigur. di cui era deficiente la scena
laterale. — Con — e la parte della rimasta storia delle
mi, e qual era l'antichissimo Opere — l'Arciduca Curara el ha il
generoso pensiero — l'ho tenuto a me onde poterlo così far riu-
nuto a quella de' doni insigni letterati Concittadini che già stanno
a decoro dell' sua — e non pa no Ateneo, e pel qual dono
la Presidenza vostra rappresenta ed interpreta già un avanzo
bono del — e grazia sempre.

Molti, poi, seguirono direttamente alla Presidenza del Senato, altri, specialmente vennero a me sprinti con preghiera e offerta per la creazione di questi pontino dove porgermi particolare conto. L'Egregio e dotto Ispettore degli Scavi della

provincia lresciana nob. Pietro da Ponte mi spedisca le *Statuta Medicorum Braxie*, Codice medito del Secolo XVI^o, con suoi cenni, e notizie, umilmente chiedendo se l'avesse il nome come d' opera sua, ma della quale si fosse soltanto editore, in riconoscendo altre di lui Opere, o trovandolo con nome ricordato ne le Ministeriali pubblicazioni della Direzione generale degli Scavi d'Antichità, non ha creduto passarsene in silenzio, molto più per l'amore con cui si studiano oggidì gli antichi Statuti.

Colgo poi occasione di comunicarvi come da Firenze, abbia avuto la sorte di riavere la Medaglia del Collegium Medicum Bergoni che qui in patria non ebbi mai a ritrovare. — D' altro dono fu a me rimesso un'esemplare da offrirvi, esso ha per titolo, — *De una moneta inedita d' Aegri*, ma in fatto è una compiuta Monografia di tutta la storia già per lo stesso Autore, o per altri pubblicata, corredata di relativa tavola ideografica; n' è autore il Cav. Ernesto Maggiotta-Vergano d' Asù, già noto per la sua rivista numismatica, ed altre pubblicazioni proprie archeologiche fatte con diligente perpicacia, e sana critica, onde di questo sia pure mio debito farne speciale ricordo, come fra i molti degnamente elogiati o citati anche dal celebre archeologo *Theodore Mommsen*.

A termini dello Statuto, articolo 11.^a, la Presidenza al principio dell'anno Accademico deve presentare il Rendiconto economico-morale dell'anno precedente; questo alla prima parte vi espongo l'operato dell'ultimo e diligentissimo nostro Cassiere, Socio Attivo, Conte Comm. Ottavio Locchi che vi offre un bilancio di L. 604, non essendo per altri posti in locazione le quote del 1877-78 (ne niente).

Quanto al Rendiconto morale essendo già il Sig. Soc. in possesso degli Atti a Stampa dello scorso anno, scorgeranno com'io trovandomi alla chiusura dello stesso in quel sufficiente stato di salute del quale non mi è dato di dubitare, far calcolo nel principio invernale, ho tessuto largamente nelle parole di chiusura il resoconto stesso, ond'io non potrei ora che farvene noiosa ripetizione a quelle parole maliziosamente rimettendomi.

SPICATA DEL 24 FEBBRAIO 1878

LETTERA

di

FILIPPINI FANTONI DOTT. DOMENICO

NOIA CLINICA

TETANO TRAUMATICO

A. DE S. GIACOMINI

ALLA SUA CURA COL CLORALIDRATO

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

100/1000

Uno fra le più spaventose forme morbose che affliggono l'umanità è il Tetano traumatico, il quale d'ordinario colpisce giovani e robusti organizzazioni nella intensità delle forze e dell'attività, ed induce inesorabilmente, in mezzo a sudore acre, e nella piena coscienza di sé.

Conosciuto nella sua espressione fondamentale, non resta più che, la mente di medici illustri e di tanti altri e di epoche, per spiegare la patogenesi, e più ancora per trovare un sicuro contro l'implacabile nemico. Onde non solo le teorie ed anche di filosofia dominanti nei vari tempi trascorsi, o le più moderne che sostengono e basano hanno importanza, ma da Ippocrate a Reikartsky le teorie sulla patogenesi del tetano andarono modificandosi. Oggi con argomenti seri che solo poteva fornire l'immenso progresso della scienza dovuta a severa e disciplinata e sperimentale, si disputava il campo le teorie di una infiammazione del midollo spinale, modificata però secondo i portali dell'indagine istologica e l'alta della nervosa, in quanto rimane

Verg, il Guérin, il Maat, (Costa, I Comitate, il Verg, ed altri ed al, estero del Chausagnac, Richard, Dammé, S. d. v. Wels, etc., val. 10 pure adaperarlo, non ostante mi sap. che altri nostro ha cingo il Lussemb, con forte troppo severo da nessuno e vo esso bandito dalla terapeutica. E m'ebbi la fortuna di salvare il mio armo alp. - due di nostro spente da quali egli già nona e c. e il dottor Leone Ragnazoni, degno continuatore della clinica bergamasca, la quale ebbe si illustri rappresentanti nei dott. Reut, de. Ragnazoni, nel Guérin, fu esposto a tutto il caso di Milano nel 1870, ma con esito inf.

Ma, guai a chi si ostinasse a credere che il fumo di sigarette era stato inteso in senso letterale, e che il fumo di sigarette era il più grande male che la scienza abbia fatto alla nostra specie, ai danni di Moleschott. - E non prima l'astente professor di Berlino ebbe stabilito, e l'ha poi confermato, un rapporto fra il fumo e la virulenza, e preconizzato il suo uso nel fumo, si diede una vera gara fra i medici per esportarlo nella loro medicina. - Anche i nostri italiani De-Silvestri e Luzzati, per non essere meno moderni e deprimenti l'attività e l'elasticità del...

[illegible]

nervosi del clero, e ne propugnarono l'uso nel tempio. E disparsero all'appello Fiorini, Rosi, Ferrici, Lorenzoli, Sargeni, Lavi, Vigna, Piana e altri, a fare ruffa nel tempio - Vignani, Onofri, Padroni, Lazzari ed altri, espulsi in Germania ed inghiottiti

L'apologo nostro Clurigo Bagazzoni, facendo tesoro di quanto
 nel proposito si veniva pubblicando sui vari periodici scientifici
 con quel zelo ed amore che lo distingue e che lo ha fatto
 entrare ogni giorno nella terapia chirurgica) volle provare
 nuovo mezzo in vari casi, e col conforto di vedere tanti pa-
 zienti in breve ammalati. Merco la gentilezza del dottor Bagazzoni,
 potremo raccogliere i casi curati per altro se desidero nel nostro ri-
 cordo e se non quando si parli a chi non ha questa no-
 zione di fatto, dai quali potremo dedurre con verità a ogni
 collazione non pochi d'interesse per l'arte

E me pare, del resto, che il numero sensibilmente in-
 tero e lo scarto - anche più così qualche saggio o d'una
 proprio sia un costume - a doverci - a me pare che nelle ar-
 ticolazione o più nella medicina, anche la ricostituzione, la
 proprio da quanto nella scienza è più giusta, ad anche la in par-
 colui o, si chera istruzione.

La si può anche riportare brevemente lo annunzio con due
delle tante cartoline da invio a noi del nostro Spedire.

11. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553. 2554. 2555. 2556. 2557. 2558. 2559. 2560. 2561. 2562. 2563. 2564. 2565. 2566. 2567. 2568. 2569. 2570. 2571. 2572. 2573. 2574. 2575. 2576. 2577. 2578. 2579. 2580. 2581. 2582. 2583. 2584. 2585. 2586. 2587. 2588. 2589. 2590. 2591. 2592. 2593. 2594. 2595. 2596. 2597. 2598. 2599. 2600. 2601. 2602. 2603. 2604. 2605. 2606. 2607. 2608. 2609. 2610. 2611. 2612. 2613. 2614. 2615. 2616. 2617. 2618. 2619. 2620. 2

4. *Significance*

[illegible]

[illegible]

sono discese i lontani, del quai brevemente, ed in forza di
quad o analogico io ho più sopra registrato le sue condizioni e
testi, quando soli i guariti. Ma è necessario non aver subito che sette
sono entrati coi reoli sussidi che forniva la legge, e così
ebbero tutti un esito infelice. Onde mi restano dieci guariti co
cloridio e coi curaro; e cioè due col curaro dei quali uno guarito
ed uno morto, ed otto col cloridio idrato e sopra questi si contro
rà guarigioni; la proporzione ad que riesci a rivelanza,
onde essendo obiettivo di questa mia nota il far conoscere come la
medicazione col cloridio e per bocca, e forse più per iniezione
dovrebbe ed potrebbe essere utilissima contro il 1.° e 2.° morbo,
per via potremmo, prima di passare ad altri curati, ed guariti
b. ave. e di fare medicazione.

L'altro che di Borden è il primo che ebbe l'idea della mia infanzia e
una cura del clorale nel circolo sanguigno, suo scopo di produrre
anestesia, e d'avere dimostrato con tinniti sperimentali che la
mia era una preparazione di uno dei tre il quale può essere molto più
e viene, producendo effetti simili a quelli anche la più completa
anestesia, senza produrre di ... e ... solo l'operazione
mi fu data una certa regola

I professori Denoche e Wam Weller di Gand presero in mano le esportazioni e confermarono i risultati di Orb. - Era il nichel, il...

[illegible][illegible]

La cura col clorazolo idrato, fu suscitata da lui, in colla bor-

Stetti sopra 500 che in una notte fredda erano stati insueciti di
una angina che ha ammazzato ed il freddo sono le de-
terminanti determinanti la malattia, ed a me pare quindi che per la
prevalenza di Bardachon è cui s'assommano l'angina ed il Vento
che la forza dopo riuersi la causa predisponente, l'azione del
vento riuersi la determinante.

2° In uno dei potenti - i nervi 3 e 4 che si occupano della
mano propria, la contrattura dolorosa tetanica si sviluppò per una nobile
sacrificata offerta - braccio e gamba - e darò qualche tempo prima
a tutto generale. Se la mia mano fosse stata allora più dotta e per
ardentemente chirurgica, nella pronta recisione dei nervi 3 e 4
pericolanti, avrei potuto arrestare il male nel suo primo periodo,
con ciò la irritazione e eccitazione del midollo spinale sarebbe stata
in pericolo da quella del nervo offeso. 4

B.^a La Poudre nel telefono fu anticamente considerata come un «pau-
d'ingrati» favorevole opinione d'Ipoerale, già dimostrata erronea
in Carlo Assarano. - Ed oggi poi da Arling o Tripier fu provato
che fino a che si [] rimaneva tale poco costato. I pro- uo

[illegible]

[Faint, mostly illegible handwriting from another page or document.]

può essere favorevole, mentre, se dico da principio la fermentazione si mostra alla 32, 32° - per ascendere a 41, 42° - ed anche 44, o la morte e l'escorrevitalità.

Monti, in 18 osservazioni, confermò che ove la termogenesi oscilla tra ± 37 ed il 39 è il massimo, non può scendere varando di more la guarigione è l'esito più facile, nel mezzo ove la temperatura si mostra fino da principio elevata 38, 39.5 per ascendere presto, la morte è l'esito inevitabile.

Anche colle nostre osservazioni, dove potremmo avere una
sua natura della termogenesi, confermiamo questa oggi, poichè
i casi con esito felice ci diedero una temperatura che oscilla sempre
tra i 37, 2° (N. 4) ed i 38 (N. 9 e 15); o solo salendo fino a
39, 0° (N. 10) ma per poco - mentre i casi infelici ebbero uno
dall'inizio del male o poco dopo un calore elevato di 39, 30, 40,
40, 8 C. - per salire presto anche oltre i 40 C. (N. 1, 6, 8, 10,
12, 13, 14, 17).

[illegible]

di un sistema di sensori per il rilevamento di anomalie di tipo "E" e di un sistema di sensori per il rilevamento di anomalie di tipo "F".

Una breve corsa nel campo teorico sulla patogenesi del tetano.
A parte le anichisme dei Padri della medicina, in tempi a noi più prossimi da Cocchi, Borsieri, Rodolphi e Leonardi, Hunter, i cecchi, furono messe avanti teoriche in cui giunsero le massime: un pretezzo succo nervoso, fluido nervoso, fluido muscolare, ecc. E mentre per Giacomini si tratta d'una paralisi del nervo, per il Puerget, il fluido non appare che una contrazione dei gangli e di anichismi di muscoli organici - *tetanus gangliarum*, o per il Le Pelletier il tetano avrebbe origine da una infiammazione dei nervi della parte ossea si estenderebbe ai membri ed una rottura del midollo spinale. - Va quasi senza dire che per i moderni i Francesi, il tetano dev'essere una malattia di natura teoriche, avendo tutte per base l'azione di menti acide e disassimilate, ma non sorretto degli anni che per alcuni, e per altri, si ammette una più o meno indagine anatomica, e che è riuscito l'ultimo. L'idea di un tempo è stata a solo ricordo storico.

Una seconda parte che più lungamente si sostiene su quella che si chiama il tetano da una meningite, tralascio o una meningite spinale.

Ai sostenitori di tale idea di patogenesi del tetano, la ricordanza anatomica patologica pare danno una certa ragione, poiché si sa che se non sempre, la mente volta al tavolo anatomico fa vedere meningiti e congestioni dei seni, le apoplemie, le effusioni sierose e sanguigne, il tumore del midollo spinale, ecc. - Ma non sempre, e i alterazioni anatomiche furono per ora, e non pare a vederle fra gli altri il dott. Francesco Del Guicciotti (*De tetano et ceteris morbis tetanicis*) nelle molte sezioni cadaveriche da lui seguite hanno contro la teoria anche altre considerazioni. - E prima di tutto si può domandare se invece che causa del tetano si debba considerare la meningite, o se, non debbano per contro ritenersi maggiori effetti della violentissime contrazioni muscolari, che producono l'infiammazione (velloso) della circolazione della parte. In secondo luogo, una serie di osservazioni si è fatta che non è infiammazione cronica delle meningi spinali, nelle quali qualunque forma clinica del tetano, e solo se non si semplice contratture dolorose, o contratture spastiche.

Una terza parte che più lungamente si sostiene su quella che si chiama il tetano da una meningite, tralascio o una meningite spinale.
A parte le anichisme dei Padri della medicina, in tempi a noi più prossimi da Cocchi, Borsieri, Rodolphi e Leonardi, Hunter, i cecchi, furono messe avanti teoriche in cui giunsero le massime: un pretezzo succo nervoso, fluido nervoso, fluido muscolare, ecc. E mentre per Giacomini si tratta d'una paralisi del nervo, per il Puerget, il fluido non appare che una contrazione dei gangli e di anichismi di muscoli organici - *tetanus gangliarum*, o per il Le Pelletier il tetano avrebbe origine da una infiammazione dei nervi della parte ossea si estenderebbe ai membri ed una rottura del midollo spinale. - Va quasi senza dire che per i moderni i Francesi, il tetano dev'essere una malattia di natura teoriche, avendo tutte per base l'azione di menti acide e disassimilate, ma non sorretto degli anni che per alcuni, e per altri, si ammette una più o meno indagine anatomica, e che è riuscito l'ultimo. L'idea di un tempo è stata a solo ricordo storico.

Una seconda parte che più lungamente si sostiene su quella che si chiama il tetano da una meningite, tralascio o una meningite spinale.
A parte le anichisme dei Padri della medicina, in tempi a noi più prossimi da Cocchi, Borsieri, Rodolphi e Leonardi, Hunter, i cecchi, furono messe avanti teoriche in cui giunsero le massime: un pretezzo succo nervoso, fluido nervoso, fluido muscolare, ecc. E mentre per Giacomini si tratta d'una paralisi del nervo, per il Puerget, il fluido non appare che una contrazione dei gangli e di anichismi di muscoli organici - *tetanus gangliarum*, o per il Le Pelletier il tetano avrebbe origine da una infiammazione dei nervi della parte ossea si estenderebbe ai membri ed una rottura del midollo spinale. - Va quasi senza dire che per i moderni i Francesi, il tetano dev'essere una malattia di natura teoriche, avendo tutte per base l'azione di menti acide e disassimilate, ma non sorretto degli anni che per alcuni, e per altri, si ammette una più o meno indagine anatomica, e che è riuscito l'ultimo. L'idea di un tempo è stata a solo ricordo storico.

Una terza parte che più lungamente si sostiene su quella che si chiama il tetano da una meningite, tralascio o una meningite spinale.
A parte le anichisme dei Padri della medicina, in tempi a noi più prossimi da Cocchi, Borsieri, Rodolphi e Leonardi, Hunter, i cecchi, furono messe avanti teoriche in cui giunsero le massime: un pretezzo succo nervoso, fluido nervoso, fluido muscolare, ecc. E mentre per Giacomini si tratta d'una paralisi del nervo, per il Puerget, il fluido non appare che una contrazione dei gangli e di anichismi di muscoli organici - *tetanus gangliarum*, o per il Le Pelletier il tetano avrebbe origine da una infiammazione dei nervi della parte ossea si estenderebbe ai membri ed una rottura del midollo spinale. - Va quasi senza dire che per i moderni i Francesi, il tetano dev'essere una malattia di natura teoriche, avendo tutte per base l'azione di menti acide e disassimilate, ma non sorretto degli anni che per alcuni, e per altri, si ammette una più o meno indagine anatomica, e che è riuscito l'ultimo. L'idea di un tempo è stata a solo ricordo storico.

Una seconda parte che più lungamente si sostiene su quella che si chiama il tetano da una meningite, tralascio o una meningite spinale.
A parte le anichisme dei Padri della medicina, in tempi a noi più prossimi da Cocchi, Borsieri, Rodolphi e Leonardi, Hunter, i cecchi, furono messe avanti teoriche in cui giunsero le massime: un pretezzo succo nervoso, fluido nervoso, fluido muscolare, ecc. E mentre per Giacomini si tratta d'una paralisi del nervo, per il Puerget, il fluido non appare che una contrazione dei gangli e di anichismi di muscoli organici - *tetanus gangliarum*, o per il Le Pelletier il tetano avrebbe origine da una infiammazione dei nervi della parte ossea si estenderebbe ai membri ed una rottura del midollo spinale. - Va quasi senza dire che per i moderni i Francesi, il tetano dev'essere una malattia di natura teoriche, avendo tutte per base l'azione di menti acide e disassimilate, ma non sorretto degli anni che per alcuni, e per altri, si ammette una più o meno indagine anatomica, e che è riuscito l'ultimo. L'idea di un tempo è stata a solo ricordo storico.

Una terza parte che più lungamente si sostiene su quella che si chiama il tetano da una meningite, tralascio o una meningite spinale.
A parte le anichisme dei Padri della medicina, in tempi a noi più prossimi da Cocchi, Borsieri, Rodolphi e Leonardi, Hunter, i cecchi, furono messe avanti teoriche in cui giunsero le massime: un pretezzo succo nervoso, fluido nervoso, fluido muscolare, ecc. E mentre per Giacomini si tratta d'una paralisi del nervo, per il Puerget, il fluido non appare che una contrazione dei gangli e di anichismi di muscoli organici - *tetanus gangliarum*, o per il Le Pelletier il tetano avrebbe origine da una infiammazione dei nervi della parte ossea si estenderebbe ai membri ed una rottura del midollo spinale. - Va quasi senza dire che per i moderni i Francesi, il tetano dev'essere una malattia di natura teoriche, avendo tutte per base l'azione di menti acide e disassimilate, ma non sorretto degli anni che per alcuni, e per altri, si ammette una più o meno indagine anatomica, e che è riuscito l'ultimo. L'idea di un tempo è stata a solo ricordo storico.

dei moti riflessi, poichè manca la prova di fatto dell'esistenza di tale potere nell'umano organismo: - come occorrono solo a quelle di Bulroth e di Heiberg, per il primo dei quali il tetano sarebbe prodotto da un processo d'infezione e per il secondo non sarebbe che una miopatia causata alla sua volta da un inquieamento del sangue.

Finalmente ricorriamo ad un'altra teoria sulla patogenesi di questo terribile morbo; teoria sulla quale si sono raccolti i suffragi di molti logisti d'istinto, quali il Brown-Sequard, un Vulpian, un Lassana e un Vulpian e quelli degli illustri clinici il Gravier ed il Larmann. - È la teoria così detta nervosa, in quanto ritiene il tetano una nevrosi del midollo spinale, e forse più propriamente dei cordoni posteriori, i quali conducono alle cellule dell'asse grigio il dolore o la irritazione generalizzata dei moti riflessi; e nei quali unitamente a dismettere il potere eccito-motore, di modo che l'azione riflessa sui centri motori lascia che limitarsi alle province dei movimenti riflessi comuni, si diffonde rapidamente (legge di Pilaguer) quando origina alla forma tetanica.

La fisiologia patologica non contraddice a tale teoria, la quale è appoggiata non alla fisiologia sperimentale, ma soprattutto, ed a torto, a quella anatomico-fisiologica, una etiologia e alla stessa storia del morbo.

Non meno primo ausilio necessario per la sovrareccitazione del midollo spinale, è per tale teoria la irritazione dei nervi periferici sensitivi.

Sappiamo infatti che la sensibilità è squisissima alle mani ed ai piedi, per la grande ricchezza dei nervi sensitivi: - sappiamo pure come ha provato Weiskopf che sulla cute del corpo sono disposte in terminazioni eccitabili come nei nervi spinali molto più eccitabili che nei nervi periferici. Sappiamo come Vulpian stabilisca al contrario che la sensibilità da specie di condizione, anche alla pelle una condizione di eccitabilità e come la fisiologia ci abbia finalmente insegnato che non la sua terminazione al nervo si riduce al filamento sensitivo che scorge a nudo, isolato, libero.

È da questa terminazione delicatissima e sensibilissima che partono le impressioni sensibili e che vengono trasmesse al midollo spinale, da dove riappare come reazione motrice sotto forma degli ordinari moti riflessi.

Ora sembra naturalmente facile il pensare, che se alla impressione sensibile ordinaria si sovrappone una irritazione generale, o una continua e diffusa lesione, corpo sommerso ecc. si avrà un morbo o produrrà l'effetto d'una immensa forza eccito-motrice, o che i centri nervosi sovraeccitati dovranno rispondere con esagerata e inordinata funzionalità colta con una spasi da perniciosa e dolorosa lesione qualche volta ed in primo o - per generare il tetano in scena la forma tetanica completa.

La prova di ciò, il tetano subita, e dopo d'una Acciaio per la prima volta produce il tetano per una irritazione meccanica per la prima volta con uno strascico particolare detto appunto tetano molare, o Weber legando lentamente il nervo il quale non produceva il tetano con la completa inertezza ma che facendo si lo legare erano invece con forza e rapidità.

La fisiologia ci insegna, o Signori, che la forma del tetano della mano o del piede, o più della dita, sono la forma del tetano della mano o del piede, e c'insegna a contrapporre che ad operazioni ripetute in cui il nervo viene o si eccita per un tempo e una irritazione meccanica.

La fisiologia ci insegna, o Signori, che la forma del tetano della mano o del piede, o più della dita, sono la forma del tetano della mano o del piede, e c'insegna a contrapporre che ad operazioni ripetute in cui il nervo viene o si eccita per un tempo e una irritazione meccanica.

Non ultimo argomento a sfavore a sostegno di tale teoria, ce l'offre la cura stessa della malattia, poichè se si ammette che *Medicationes saepe natura morborum ostendunt* - sia il fatto che in quasi tutti i tempi i medicamenti più adoperati a combattere il Tetano sono quelli che più abbiano fama di dirigersi direttamente al sistema nervoso per calmare la sovraeccitazione; e furono quelli che hanno le migliori similitudine chimiche. Ed altro non vogliono indicare anche quelli che tuttora si contendono il campo nella terapia del tetano, quali l'oppio, il curaro, il cloroformio, la lava del Caubai, il succo d'amile¹ e da ultimo finalmente il clorato d'argento² il più efficace sedativo del sistema sensitivo o motore che ora possiede la terapia, e del quale io mi sono provato dire oggi la benefica azione curativa nei tetanici entrati dall'egregio dottor Regazzoni in nostro grande ospedale.

Le due teorie che oggi indunque si hanno sulla patogenesi del tetano, sono: l'una che ripone la causa in una lesione locale di caso in una meningite o in una lesione del midollo o in una lesione organica una alterazione primitiva del nervi sensibili.

Ma non potrebbe una prolungata e anormale eccitazione del sistema nervoso, o un prolungato stato di angoscia e di agitazione allungo sanguigno e da questo un ricambio materiale più attivo ed un elemento nutritivo negli elementi nervosi stessi?

È tale scabito per primo e Hanke ed i fisiologi posteriori hanno supposto, che l'impasto chimico del tessuto nervoso, e che si altera non solo nel tessuto stesso, nel riposo, ma anche diventa acido nel movimento.

Ma, il movimento prima e' unico dell'elemento biologico nervoso non potrebbe poi trovarsi in alterazione della forma molecolare? Il trovarsi nel tetano a lungo decorso (Hokden³ e altri) della iperplasia del connettivo, o della degenerazione

¹ Richardson - Med. Mag. Gaz. 1846. 1847. 1848. 1849. 1850. 1851. 1852. 1853. 1854. 1855. 1856. 1857. 1858. 1859. 1860. 1861. 1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1870. 1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553. 2554. 2555. 2556. 2557. 2558. 2559. 2560. 2561. 2562. 2563. 2564. 2565. 2566. 2567. 2568. 2569. 2570. 2571. 2572. 2573. 2574. 2575. 2576. 2577. 2578. 2579. 2580. 2581. 2582. 2583. 2584. 2585. 2586. 2587. 2588. 2589. 2590. 2591. 2592. 2593. 2594. 2595. 2596. 2597. 2598. 2599. 2600. 2601. 2602. 2603. 2604. 2605. 2606. 2607. 2608. 2609. 2610. 2611. 2612. 2613. 2614. 2615. 2616. 2617. 2618. 2619. 2620. 2621. 2622. 2623. 2624. 2625. 2626. 2627. 2628. 2629. 2630. 2631. 2632. 2633. 2634. 2635. 2636. 2637. 2638. 2639. 2640. 2641. 2642. 2643. 2644. 2645. 2646. 2647. 2648. 2649. 2650. 2651. 2652. 2653. 2654. 2655. 2656. 2657. 2658. 2659. 2660. 2661. 2662. 2663. 2664. 2665. 2666. 2667. 2668. 2669. 2670. 2671. 2672. 2673. 2674. 2675. 2676. 2677. 2678. 2679. 2680. 2681. 2682. 2683. 2684. 2685. 2686. 2687. 2688. 2689. 2690. 2691. 2692. 2693. 2694. 2695. 2696. 2697. 2698. 2699. 2700. 2701. 2702. 2703. 2704. 2705. 2706. 2707. 2708. 2709. 2710. 2711. 2712. 2713. 2714. 2715. 2716. 2717. 2718. 2719. 2720. 2721. 2722. 2723. 2724. 2725. 2726. 2727. 2728. 2729. 2730. 2731. 2732. 2733. 2734. 2735. 2736. 2737. 2738. 2739. 2740. 2741. 2742. 2743. 2744. 2745. 2746. 2747. 2748. 2749. 2750. 2751. 2752. 2753. 2754. 2755. 2756. 2757. 2758. 2759. 2760. 2761. 2762. 2763. 2764. 2765. 2766. 2767. 2768. 2769. 2770. 2771. 2772. 2773. 2774. 2775. 2776. 2777. 2778. 2779. 2780. 2781. 2782. 2783. 2784. 2785. 2786. 2787. 2788. 2789. 2790. 2791. 2792. 2793. 2794. 2795. 2796. 2797. 2798. 2799. 2800. 2801. 2802. 2803. 2804. 2805. 2806. 2807. 2808. 2809. 2810. 2811. 2812. 2813. 2814. 2815. 2816. 2817. 2818. 2819. 2820. 2821. 2822. 2823. 2824. 2825. 2826. 2827. 2828. 2829. 2830. 2831. 2832. 2833. 2834. 2835. 2836. 2837. 2838. 2839. 2840. 2841. 2842. 2843. 2844. 2845. 2846. 2847. 2848. 2849. 2850. 2851. 2852. 2853. 2854. 2855. 2856. 2857. 2858. 2859. 2860. 2861. 2862. 2863. 2864. 2865. 2866. 2867. 2868. 2869. 2870. 2871. 2872. 2873. 2874. 2875. 2876. 2877. 2878. 2879. 2880. 2881. 2882. 2883. 2884. 2885. 2886. 2887. 2888. 2889. 2890. 2891. 2892. 2893. 2894. 2895. 2896. 2897. 2898. 2899. 2900. 2901. 2902. 2903. 2904. 2905. 2906. 2907. 2908. 2909. 2910. 2911. 2912. 2913. 2914. 2915. 2916. 2917. 2918. 2919. 2920. 2921. 2922. 2923. 2924. 2925. 2926. 2927. 2928. 2929. 2930. 2931. 2932. 2933. 2934. 2935. 2936. 2937. 2938. 2939. 2940. 2941. 2942. 2943. 2944. 2945. 2946. 2947. 2948. 2949. 2950. 2951. 2952. 2953. 2954. 2955. 2956. 2957. 2958. 2959. 2960. 2961. 2962. 2963. 2964. 2965. 2966. 2967. 2968. 2969. 2970. 2971. 2972. 2973. 2974. 2975. 2976. 2977. 2978. 2979. 2980. 2981. 2982. 2983. 2984. 2985. 2986. 2987. 2988. 2989. 2990. 2991. 2992. 2993. 2994. 2995. 2996. 2997. 2998. 2999. 3000. 3001. 3002. 3003. 3004. 3005. 3006. 3007. 3008. 3009. 3010. 3011. 3012. 3013. 3014. 3015. 3016. 3017. 3018. 3019. 3020. 3021. 3022. 3023. 3024. 3025. 3026. 3027. 3028. 3029. 3030. 3031. 3032. 3033. 3034. 3035. 3036. 3037. 3038. 3039. 3040. 3041. 3042. 3043. 3044. 3045. 3046. 3047. 3048. 3049. 3050. 3051. 3052. 3053. 3054. 3055. 3056. 3057. 3058. 3059. 3060. 3061. 3062. 3063. 3064. 3065. 3066. 3067. 3068. 3069. 3070. 3071. 3072. 3073. 3074. 3075. 3076. 3077. 3078. 3079. 3080. 3081. 3082. 3083. 3084. 3085. 3086. 3087. 3088. 3089. 3090. 3091. 3092. 3093. 3094. 3095. 3096. 3097. 3098. 3099. 3100. 3101. 3102. 3103. 3104. 3105. 3106. 3107. 3108. 3109. 3110. 3111. 3112. 3113. 3114. 3115. 3116. 3117. 3118. 3119. 3120. 3121. 3122. 3123. 3124. 3125. 3126. 3127. 3128. 3129. 3130. 3131. 3132. 3133. 3134. 3135. 3136. 3137. 3138. 3139. 3140. 3141. 3142. 3143. 3144. 3145. 3146. 3147. 3148. 3149. 3150. 3151. 3152. 3153. 3154. 3155. 3156. 3157. 3158. 3159. 3160. 3161. 3162. 3163. 3164. 3165. 3166. 3167. 3168. 3169. 3170. 3171. 3172. 3173. 3174. 3175. 3176. 3177. 3178. 3179. 3180. 3181. 3182. 3183. 3184. 3185. 3186. 3187. 3188. 3189. 3190. 3191. 3192. 3193. 3194. 3195. 3196. 3197. 3198. 3199. 3200. 3201. 3202. 3203. 3204. 3205. 3206. 3207. 3208. 3209. 3210. 3211. 3212. 3213. 3214. 3215. 3216. 3217. 3218. 3219. 3220. 3221. 3222. 3223. 3224. 3225. 3226. 3227. 3228. 3229. 3230. 3231. 3232. 3233. 3234. 3235. 3236. 3237. 3238. 3239. 3240. 3241. 3242. 3243. 3244. 3245. 3246. 3247. 3248. 3249. 3250. 3251. 3252. 3253. 3254. 3255. 3256. 3257. 3258. 3259. 3260. 3261. 3262. 3263. 3264. 3265. 3266. 3267. 3268. 3269. 3270. 3271. 3272. 3273. 3274. 3275. 3276. 3277. 3278. 3279. 3280. 3281. 3282. 3283. 3284. 3285. 3286. 3287. 3288. 3289. 3290. 3291. 3292. 3293. 3294. 3295. 3296. 3297. 3298. 3299. 3300. 3301. 3302. 3303. 3304. 3305. 3306. 3307. 3308. 3309. 3310. 3311. 3312. 3313. 3314. 3315. 3316. 3317. 3318. 3319. 3320. 3321. 3322. 3323. 3324. 3325. 3326. 3327. 3328. 3329. 3330. 3331. 3332. 3333. 3334. 3335. 3336. 3337. 3338. 3339. 3340. 3341. 3342. 3343. 3344. 3345. 3346. 3347. 3348. 3349. 3350. 3351. 3352. 3353. 3354. 3355. 3356. 3357. 3358. 3359. 3360. 3361. 3362. 3363. 3364. 3365. 3366. 3367. 3368. 3369. 3370. 3371. 3372. 3373. 3374. 3375. 3376. 3377. 3378. 3379. 3380. 3381. 3382. 3383. 3384. 3385. 3386. 3387. 3388. 3389. 3390. 3391. 3392. 3393. 3394. 3395. 3396. 3397. 3398. 3399. 3400. 3401. 3402. 3403. 3404. 3405. 3406. 3407. 3408. 3409. 3410. 3411. 3412. 3413. 3414. 3415. 3416. 3417. 3418. 3419. 3420. 3421. 3422. 3423. 3424. 3425. 3426. 3427. 3428. 3429. 3430. 3431. 3432. 3433. 3434. 3435. 3436. 3437. 3438. 3439. 3440. 3441. 3442. 3443. 3444. 3445. 3446. 3447. 3448. 3449. 3450. 3451. 3452. 3453. 3454. 3455. 3456. 3457. 3458. 3459. 3460. 3461. 3462. 3463. 3464. 3465. 3466. 3467. 3468. 3469. 3470. 3471. 3472. 3473. 3474. 3475. 3476. 3477. 3478. 3479. 3480. 3481. 3482. 3483. 3484. 3485. 3486. 3487. 3488. 3489. 3490. 3491. 3492. 3493. 3494. 3495. 3496. 3497. 3498. 3499. 3500. 3501. 3502. 3503. 3504. 3505. 3506. 3507. 3508. 3509. 3510. 3511. 3512. 3513. 3514. 3515. 3516. 3517. 3518. 3519. 3520. 3521. 3522. 3523. 3524. 3525. 3526. 3527. 3528. 3529. 3530. 3531. 3532. 3533. 3534. 3535. 3536. 3537. 3538. 3539. 3540. 3541. 3542. 3543. 3544. 3545. 3546. 3547. 3548. 3549. 3550. 3551. 3552. 3553. 3554. 3555. 3556. 3557. 3558. 3559. 3560. 3561. 3562. 3563. 3564. 3565. 3566. 3567. 3568. 3569. 3570. 3571. 3572. 3573. 3574. 3575. 3576. 3577. 3578. 3579. 3580. 3581. 3582. 3583. 3584. 3585. 3586. 3587. 3588. 3589. 3590. 3591. 3592. 3593. 3594. 3595. 3596. 3597. 3598. 3599. 3600. 3601. 3602. 3603. 3604. 3605. 3606. 3607. 3608. 3609. 3610. 3611. 3612. 3613. 3614. 3615. 3616. 3617. 3618. 3619. 3620. 3621. 3622. 3623. 3624. 3625. 3626. 3627. 3628. 3629. 3630. 3631. 3632. 3633. 3634. 3635. 3636. 3637. 3638. 3639. 3640. 3641. 3642. 3643. 3644. 3645. 3646. 3647. 3648. 3649. 3650. 3651. 3652. 3653. 3654. 3655. 3656. 3657. 3658. 3659. 3660. 3661. 3662. 3663. 3664. 3665. 3666. 3667. 3668. 3669. 3670. 3671. 3672. 3673. 3674. 3675. 3676. 3677. 3678. 3679. 3680. 3681. 3682. 3683. 3684. 3685. 3686. 3687. 3688. 3689. 3690. 3691. 3692. 3693. 3694. 3695. 3696. 3697. 3698. 3699. 3700. 3701. 3702. 3703. 3704. 3705. 3706. 3707. 3708. 3709. 3710. 3711. 3712. 3713. 3714. 3715. 3716. 3717. 3718. 3719. 3720. 3721. 3722. 3723. 3724. 3725. 3726. 3727. 3728. 3729. 3730. 3731. 3732. 3733. 3734. 3735. 3736. 3737. 3738. 3739. 3740. 3741. 3742. 3743. 3744. 3745. 3746. 3747. 3748. 3749. 3750. 3751. 3752. 3753. 3754. 3755. 3756. 3757. 3758. 3759. 3760. 3761. 3762. 3763. 3764. 3765. 3766. 3767. 3768. 3769. 3770. 3771. 3772. 3773. 3774. 3775. 3776. 3777. 3778. 3779. 3780. 3781. 3782. 3783. 3784. 3785. 3786. 37

Dopo l'aggiunta di queste altre cose, che sono state registrate di recente, l'ammontare totale delle lezioni è stato la proporzione gas abbassanza favor del 10 per cento, ma ancora d'abbassanza di molto, poichè di questi cinque casi ho osservato a lungo che il solo di si farà giustizia di essere stati rigorosi nel loro lavoro, anche così istanti nei quali, la gravità delle lesioni era tale da potere per sé indurre, o molto facilitare la morte, e nei quali la rapidissima forma del male lasciò poco tempo a fare. Sono quindi 19 casi di lesioni, e di questi 10 e sopra questi 10 casi si supero nei guarigioni - il che dà una proporzione di 10 e frazione per cento di guarigioni, sempre però, che non si è potuto contare di osservazioni che si sono fatte, e che si fanno, ma la deduzione a cui siamo venuti

Speriamo però che col tempo altri fatti passino in sena a
fra di noi, e continueranno i fatti isolati, che ci sono
l'opportunità di esporre.

Второе, третье и т.д.

1000000

PROF. GAETANO MANTOVANI

IL SEPOLCRETO ROMANO DI MOLOGNO

IN VALLE CAVALLINA

(Lettura pubblica del 5 maggio 1878).

Il Signor Giacomo Dettoni, Notaio dimorante alla Casazza, frazione del comune di Mologno, scavando nel suo podere « Ronca » allo scopo di costruirvi certo muro di gelsi, scoprì nel passato febbraio due tombe romane a pochissima distanza l'una dall'altra, nelle condizioni forma e grandezza che ora sono per esporre.

Il fondo Ronca è situato alla destra della via che conduce a Borgo di Ferro h. quasi alla metà del campo, e ha un'area di circa 25 metri quadrati ed è in d. profondo h. e in m. no il sepolcro. Lo sterro fatto lascia di aspettare e vedere i successi interpolati — con i metri di spessore medio ciascuno — di 4 strati di terriccio composto e 4 di ghiaia di cui la prima, proveniente dall'effluvio del Chero vicino. Esistono le tombe ora esposte parallelamente alla strada maestra, e nella sua più larga rivolta a mezzogiorno, entrambe presentavano ad un dipresso la forma di un tronco di piramide quadrangolare e poggiata alla terra su uno de' suoi lati maggiori (cioè a due vicine) ed erano costruite di pietra bianca calcarea, quale scavasi a poco lontano, nella collina della Valle del Soldato. L'una e due erano con ceneri ed ossa combuste, ed avevano per oggetto l'inerirsi conosciuti nell'angolo destro della base volta a Sud ma differivano per la loro lunghezza, per la qualità del materiale adoperato nel costruirle, e per la quantità degli oggetti in esse racchiusi.

Una delle tambe era cinta da 7 legoloni, alti quasi tutti cent. 58, larghi cent. 44, aveva perciò una lunghezza di cent. 88, una larghezza minore di cent. 44, ed una maggiore alla base di circa il doppio. Secondo il referto dell'egregio dott. Belloni soprastante allo scavo, non avrebbe contenuto altro avanzo di qualche rilievo fuorché un elegante anpolletta diotta, in vetro, alta cent. 8. (fig. 10)

L'altra appendice si trova in forma lunga su buon metro, e non formata interamente da ciottoli; ma contiene entro quella specie di loculo laterale destro i seguenti oggetti:

Uro. Piccolo filo ortopedico, lungo cent. 10, pesante mezzo grammo

Ambra. Anello a cessione di forme semplicissime (fig. 1): esso non che in luogo del sigillo, un opercolletto, pure di ambra, chiude nella piccola cupola un piccolissimo dado (tesoro). La misura dell'anello (diam. mil. 16) lo fa con molta probabilità presumere di appartenenza medievale. Ed infatti noi riscontrammo fra gli avanzi combusti alcuni denti che possono corroborare tale supposizione.

Catchio —, con uno spessore medio di cent. $1\frac{1}{2}$, cent. 2 di diametro nel foro, quindi con raggio totale di circa cent. $2\frac{1}{2}$. È contornato esternamente da un lauto siero tolle quattro zampe, ricorso alle due estremità da gruppi di vaghiissimi pelli grandi, e fa qualche altro oggetto irrecognoscibile, che compiono all'ingiro questa pregevolissimo e singolare avanzo dell'industria ornamentale antica. Ne restò danneggiata la testa dell'animale. (fig. 2).

Qui interrompe l'enumerazione degli oggetti, per dire brevemente sul commercio dell'ambra in generale, e sull'uso degli anelli in particolare.

Su questa preziosa resina fusibile convergono oggi i loro studi, la storia, l'antichità e la geologia. — Sembra che ad alcuni antichisti (bracci) della "cattedra del Lazio", cioè alcuni dei nostri, non pare che arde. Comunque la tesi della nostra non è meno una più remota antichità, tutta la nostra storia è tutta dimostrata che l'uso dell'ambra risale ad epoche da tempo seguitando per parecchio un periodo di transizione tra il bronzo e l'età del ferro. I Fenici e i Greci non solo conoscevano l'ambra, ma ne furono i primi

più grandi mercatanti, mercatori e commercianti. Non si trovano però documenti a questo proposito, e si crede a questo, che, cioè, i Finici trasessero l'ambra mercantile a quelle coste del Baltico. Tutto prova invece l'esistenza di un commercio di scambio tra gli Etruschi e popolazione del Nord. Digeri Etruschi avrebbero poi preso ambra — come si parla del Tirreno o dell'Adriatico, per commerciarla come ora si fa. Orsini Esposizioni l'idea che gli abitanti del Nord venissero per l'ambra a vendere agli Etruschi, se viene di conseguenza che gli Etruschi e assai d'essere a pigiarla oltre l'Alpi. La storia non ha dato un numero di documenti, ma ne ha di natura affatto positiva. La storia non ha i paesi di Europa. L'ambra si trova assai più di altri minerali, si trova dall'Urala spaziosamente nella Lapponia fino a Svezia, e dall'Inghilterra al Lussemburgo e Varsavia. I più famosi minerali, e l'essere in loro a buoni documenti, la strada stessa l'ambra del commercio Etrusco attraverso a 4 pi. che sarebbero quelle apparenze seguite poi dal commercio de' Romani, e a via fine al commercio moderno, prima che le ferrovie trasessero e facessero profonde modificazioni alle antiche linee di commercio tra i diversi popoli d'Europa. (Cfr. Helling — *Commercio dell'Ambra*; Stoppani — *Lettera al Circolo Filologico di Firenze*, 1878)

L'uso poi degli anelli scampa, come ognuna sa, sia posto im-
portantissimo nelle leggi, nelle tradizioni e consuetudini del popolo
italiano, fra tutti gli ornamenti più e meno preziosi di cui si van-
dell'uomo, e soprattutto della donna, sono delle più rare, e
pur anche nelle meno avanzate per civiltà, nazioni del mondo. Nessuno
è stato d'uso così generale, nessuna può superpetere per popolarità,
e nessuno vanta ricordi interessanti e storiche tradizioni quanto
l'anello. L'anello è associato agli atti più importanti della vita
pubblica e privata: serve come mezzo di riconoscimento, come
segno di contrassegno ai pieni poteri, surrogò la lettera d'omman-
dare e che parte alla più grande delle età, non che
alla trasmissione della stessa autorità ereditaria. — Partiamo solo di
quanto ha più storia, e che non è solo un oggetto di ornamento.

Prodotto di portata nel giro una piccola porzione della lumaca.

rupa. Tuttavia i Greci dei primissimi tempi, non sembra portassero anelli. Omero non fa alcuna allusione a questo ornamento nei suoi poemi. Bensì, una volta introdottasene la moda, essa fu presto adottata. Sino dal tempo di Solone tutti gli uomini liberi, da un capo all'altro della Grecia portavano anelli, che per lo più servivano di impronta degli atti e dei contratti. Perchè negli antichi ritratti di una città omonimo l'anello significava o *symbolum*, quale strumento usato necessariamente per la segnatura delle tavolette, e non ridotto a mero lusso, come presso i Romani. L'anello che serviva di sigillo (*annulus obsignatorius*), solca portarsi nel dito mignolo, e talvolta nel anco grande. Questo invece che lo sposo dava alla sposa, in pagamento della promessa loro umana, si chiamava *annulus pronubus*.

Più tardi i recai portarono anelli guarniti di pietre preziose, e non si stettero paghi a portarne uno solo. La donna, per molto tempo, li portarono, di preferenza, d'avorio o d'ambra (cfr. F. W. Furbolt — *Rambles of an Archeologist among old Books and in old Places*). L'uso più elegante voleva che le donne ne portassero due. Pollice la cinge da uno che portava alla donna a l'indice della mano, detto in greco *coriambos* (coriandolo), e all'altro che portava al mignolo, appellato *akros* (minimo, i quali nomi furono forse dati agli anelli da una moda passeggera. Era nostra costume, donnesca metterli alla prima giuntura la più vicina alla sommità delle dita. Forse gli anelli che servivano per anelli, come probabilmente quelli di ferro provenienti da Sarcopragia si portavano all'indice. È noto che il dito anulare sorta tale leno — da una data d'essere giudicato il più proprio a portare anelli, siccome quello che nella mano è il meno disposto all'azione, ed invece il meno soggetto agli usi esterni).

Domestica era oppressione e ansia per gli aneli. Sa sa che nel
giorno sverrà della Libertà questa gioia o questo lusso gli
verrà aspramente rimproverato.

Gli ebrei non avevano vanità, ma portavano sempre anelli di ferro. I primi anelli dei romani, fatti di ferro, ed i puritani della steps non proseguirono a portarne il questo metallo anche quando questi primi si erano già molto tempo nell'uso comune. Gli antichisti portavano anelli che facevano parte del loro

Gli ambasciatori portavano anelli che facevano parte del loro

costume ufficiale. Tale privilegio venne di poi esteso ai senatori, ai principali magistrati ed al numero ordine equestre — come una
conquista di diritto de' nobili d'oro e per tutti questi a

Gli imperatori si riservarono il potere di concedere questa distinzione, ch'era molto ambita, giacchè in qualche modo equivaleva ad un titolo di nobiltà. Col tempo però divenne assai di pregio, e massime dopo che l'imperatore Aureliano lo concesse a tutti i soldati dell'impero.

Sotto il regno di Gausmanio, l'asello ora caduta nel pubblico dominio, e bastava esser cittadino per poterne portare. Lo si chiamava *asellum* — se la manovra non si fa — *asellum* a *Castra*.⁸ C'è un *asellum* Rosa, dal vecchio uso, tuttora in vigore presso i carbonai e minatori delle nostre valli di portare uno *asellum* speciale *asellum*, credette poter inferire l'originaria condizione di libertà per gli aselli e di un *asellum* sodalizio dell'arte loro.

La introduzione degli animali scolpiti sugli altari degli antichi Romani fu senza dubbio dovuta ad un'imitazione del simbolo sacro degli Egiziani. Più tardi, quando si generalizzò l'usanza della spogliarsi dei principi e degli eroi, le figure umane surrogarono in molta parte quelle degli animali. Al tempo di Plinio — e quindi del nostro sepolcro — era di gran moda l'aver sugli altari un cinghiale o scolpita una testa od un busto d'Atteone o di altro del genere. Non può negarsi l'opportunità provvida e e sanante a una tale caratteristica usanza sotto il regime imperiale.

I vecchi anelli romani, massicci ed enormi, pareano troppo pesanti per le persone delicate e soprattutto troppo incmodi nell'estate. Ed allora ne vennero fatti di diverso modello per le diverse stagioni, cosicchè Giovanni ebbe a dire,

Quem Crispinus
Veni et servum ducis et cum hoc aurum
Nec suffragis quod mihi oris pondere possim. SAT 1 241

Si portavano anche alla statura degli Dei e degli eroi e ancora la festa che veniva celebrata si cambiavano anche gli abiti si usava costare somme cospicue L'anello dell'imperatore Fu un gioiello un milione di scudi, e quello di Valigia un mezzo milione e mezzo. Marciale ci fa sapere che Cesare portava sempre anche a piedi nudi e che per il suo Prasso Romano, gli anelli si portavano di preferenza alla mano sinistra, giudicandosi esse più preziose portarli nella destra. Era legge ordinale ornare di anelli gli oracchi.

I Greci ed i Latini in generale chiamavano *fibula* ogni anello o cerchio, metallico, o no, che non conservasse in tutto il suo giro la medesima larghezza. Per un terzo della *fibula* quelli che legavano una gemma.

Ennio Quirino Visconti parla *eximio* degli anelli a *custodia*, che dai Latini si dicevano *pala*, la qual forma suppone — come nel nostro anello — una gemma incastonata, od almeno un' incisione da servire per sigillo, scolpita nello stesso metallo. Primo dei Romani a usare nell'anello una sardonica intagliata, fu Scipione l'Africano il maggiore.

Dell'uso e dell'antichità degli anelli ragiona diffusamente Piaro e, fra i moderni, anche A. Rehmman nel suo *De Anulis*. Sulla virtù amuletica dell'ombra presso gli antichi, e sulla strana rarità dei sigilli laggiù in ombra, veggasi Heibig *Op. cit.*, pag. 5.

Ora riprendo l'indicazione delle scoperte — Botoni.

Bronzo. Due stili in bronzo, striati e faccettati dalla spiccola alla punta, lunghezza cent. 15. (fig. 3).

Olio moneta. — di cui una reca nel dritto *Sabina Augusta*, o rovescio *Concordia Aug.* — l'altra appena leggono a Vespasiano, Antonino ed A. P. — il tutto appunto della predetta Augusta, — e le restanti sono affatto obolate, se tolga una di Cesare Ottaviano col trionvirato monetario.

Piccolo pezzo ornamentale a foglia di martello: alto cent. 2, largo cent. 3. (fig. 4)

A tre minuti frammenti irriconoscibili per estrema corrosione.

Ferro. Lama a due tagli, lunga cent. 32 con riccio rivestito di ossa bianche: il tutto però ossidato e quasi.

Piccoli pezzi corrotti dello stesso metallo.

Terra cotta. Figurina, alta cent. 13, rappresentante un giovine giacitore di cui il capo è sardonico (?), a testa scoperta, occhio distinto e la gamba sinistra, a largo cingulum ai fianchi, cadente a forma triangolare dal vertice fin sotto l'ombelico, quadrato invece nelle parti posteriori del corpo (fig. 5). In tal forma appunto sono raffigurati parecchi *nummi* romani, *sestertii*, e *Saurotes*, fra cui ricordo l'Impero di Botoni e l'Ateneo di Marco Antonio Erono, pure noto gladiatore al tempo di Traiano. Questo fante è lavoro notevole, e ad ogni modo unico finora nell'archeologia nostrale. Sa

deplorare la mancanza delle mani e dei piedi, per guasto, che però non appare recente.

Piccola maschera comica, sormontata da una specie di *oculus* è larga alle orecchie cent. 1, alla cent. 6 (fig. 6). M. si riferì — non saprei però con quanta ragione — che alle anse copriva il capo del gladiatore. Più ragionevole invece mi sembrerebbe il ritocco su stili per due giuocattoli da fanciulli. Comunque, si sa che era uso molto seguito presso gli antichi, quasi a un'usanza nelle sepolture maschere comiche, e finanche in terra cotta, a metallo (cfr. Botoni *Sepolcri dell'Esquilino*).

Lucerna ad un becco, recante nel sottofondo *APOLAVSTI*, marca unica finora nelle bergamasche e nel resto che si trova nella collezione (fig. 7). In identico esemplare non bergamasco, ne acquistai di recente, per il mio caro Museo, il Libano Sig. Confin Conte Paolo Vercelli Sozzi, e nel *Corpus Inscript. Lat.* si leggono i seguenti: *APOLAVS* (Nov.), *APOLAVST* (Luzza), *APOLAVSTI*, *APOLAVSTI* (Museo Britannico di Londra), *APOLAVSTI* (Su. Botoni in bronzo, presso il Museo di Milano).

Altra lucerna ad un becco, colla nota iscrizione *IECIDI* (fig. 8).

Frammenti di coppe a loro grigio, di purissima, semplice forma, e corredata ornamenti (fig. 9).

Idem, di colore rossastro (non azzurro) dei quali pezzi venne fatto dal Botoni di ricostruire quasi per intero un vaso di forma comune.

Enchiridri — citati più sopra —, di cui 4 anepigraphi. Si conservano ancora presso il proprietario, insieme a tutto quanto si trovò nello scavo.

Oggetti vari. Piccoli dischi di bronzo, forati, di un cent. 2, e poco più (fig. 11).

Idem, forati, o no, di cui si era di altra sostanza congetture, sotto forma di bouconici diam. cent. 1 (fig. 12).

Globetti da colonna (?), pastiglia a spicchi (fig. 13).

Piccoli pezzi ornamentali in lagua, di cui uno, notevole per eleganza di forma, e lungo cent. 5 (fig. 14). I quali pezzi, insieme ai dischetti ed ai prenoschi frammenti corrotti, di ferro e bronzo, hanno probabilmente dovuto servire a decorare qualche cassettoni, od altro simile oggetto di domestico uso.

Avanzi di vetro bruciato quasi in blocchi dell'orma, quasi assomiglianti alle così dette « lagune di Salaria ».

Qui devo aggiungere che, circa 40 anni fa, una terza tomba,

VII

nel medesimo spazio di 35 metri quadrati, venne scoperta dal padre del sunnom nato Dott. Bettoni, della quale però non ci resta altro che 8 mattoni lunghi cent. 59 per lato due specie di terracotta in mattoni bianchi forse i più del sepolcro, — altri agnelli cent. 87, altri cent. 89, ed una piccola lastra quadrata di calcare bigio lunga cent. 12, larga cent. 8, su cui era appoggiata altra lastra di marmo Iudici, già fin d'allora conosciuta e pubblicata dal benemerito Presidente del Ateneo di Bergamo il prelodato Conte Paolo Vimercani Sassi.

Questi sono i fatti dalla scrittura constatati sopra lungo il giorno 20 dello scorso aprile. Dai quali per quanta sia la sobrietà di garanzia l'onestà dagli studi archeologici, pare si possa sicuramente dedurre:

a) Che, stando alle monete decurate, devasi assegnare intorno al tempo di Adriano l'epoca del nostro sepolcro, cioè alla prima metà del secondo secolo dopo C. C.

b) Che i 4 sili avvertiti di coltura e ghiaja provano in parte su qua misura e si trovati del Drione abbiano, nell'intervallo di 12 secoli, alzato il livello generale del suolo.

c) Che nell'archeologia bergomana è questo il primo ritrovamento, di cui si abbia alcuna notizia, dal quale ci siano pervenuti oggetti in ambra di non piccolo valore.

d) Che, per il complesso di tutto ciò che si ravvenna, è lecito ritenere con ragionevole certezza, questo del *gladiatore*, un sepolcro di donna, con parte del romano *mundus matronarum*.

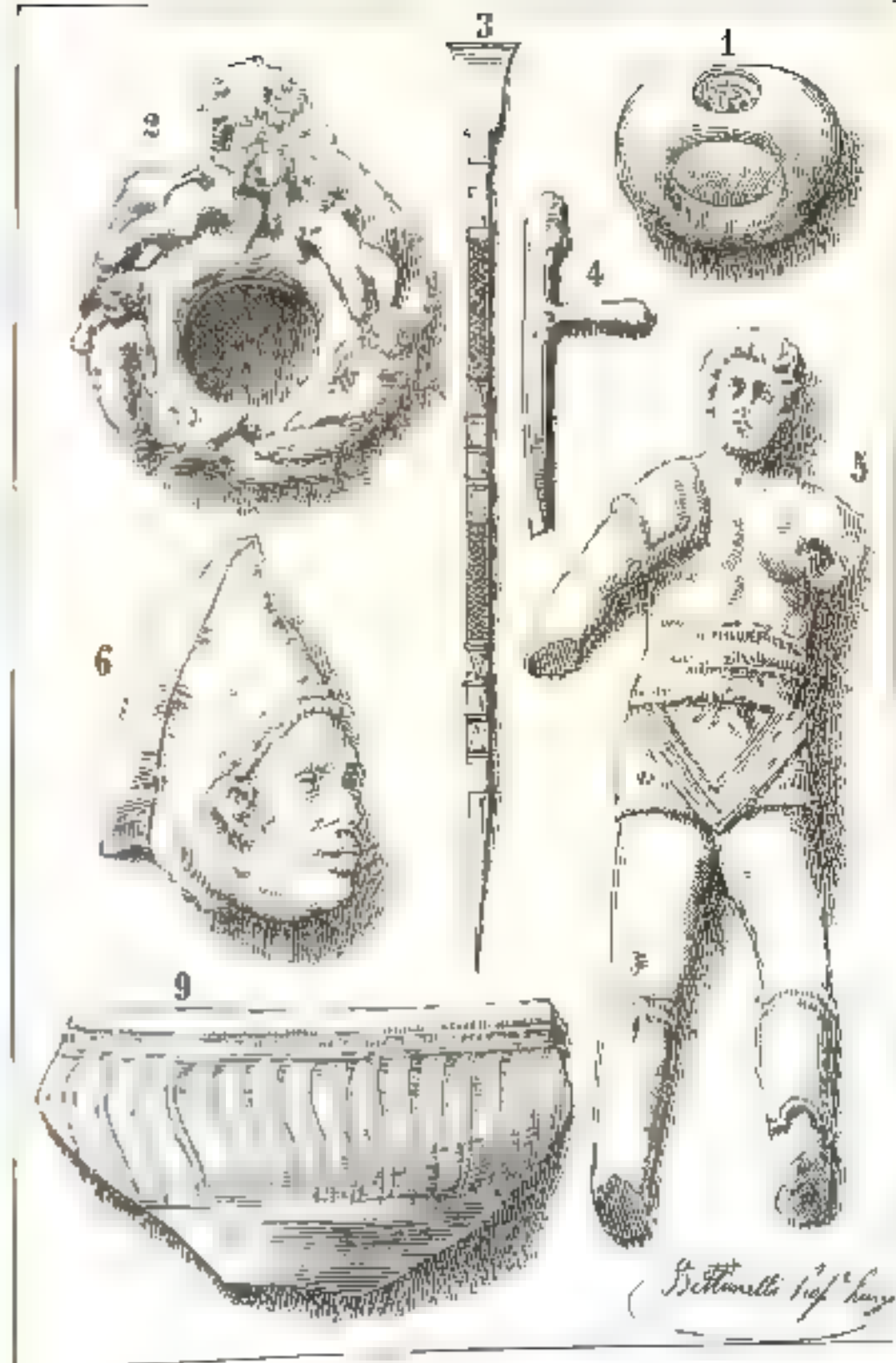
e) Che ad ogni modo, rimane incontestato l'aver essa tomba appartenuto a persona di conto, quantunque si sappia che nel apoca imperiale di Roma l'ambra era assai scemata dal suo antico e valutato prezzo, per appartenere all'oro.

f) Che il vecchio importanza storica della Valle Cavallina, non si è ancora in grossa parte anche ne meno ero, ricavo dalle ultime scoperte una maggiore conferma.

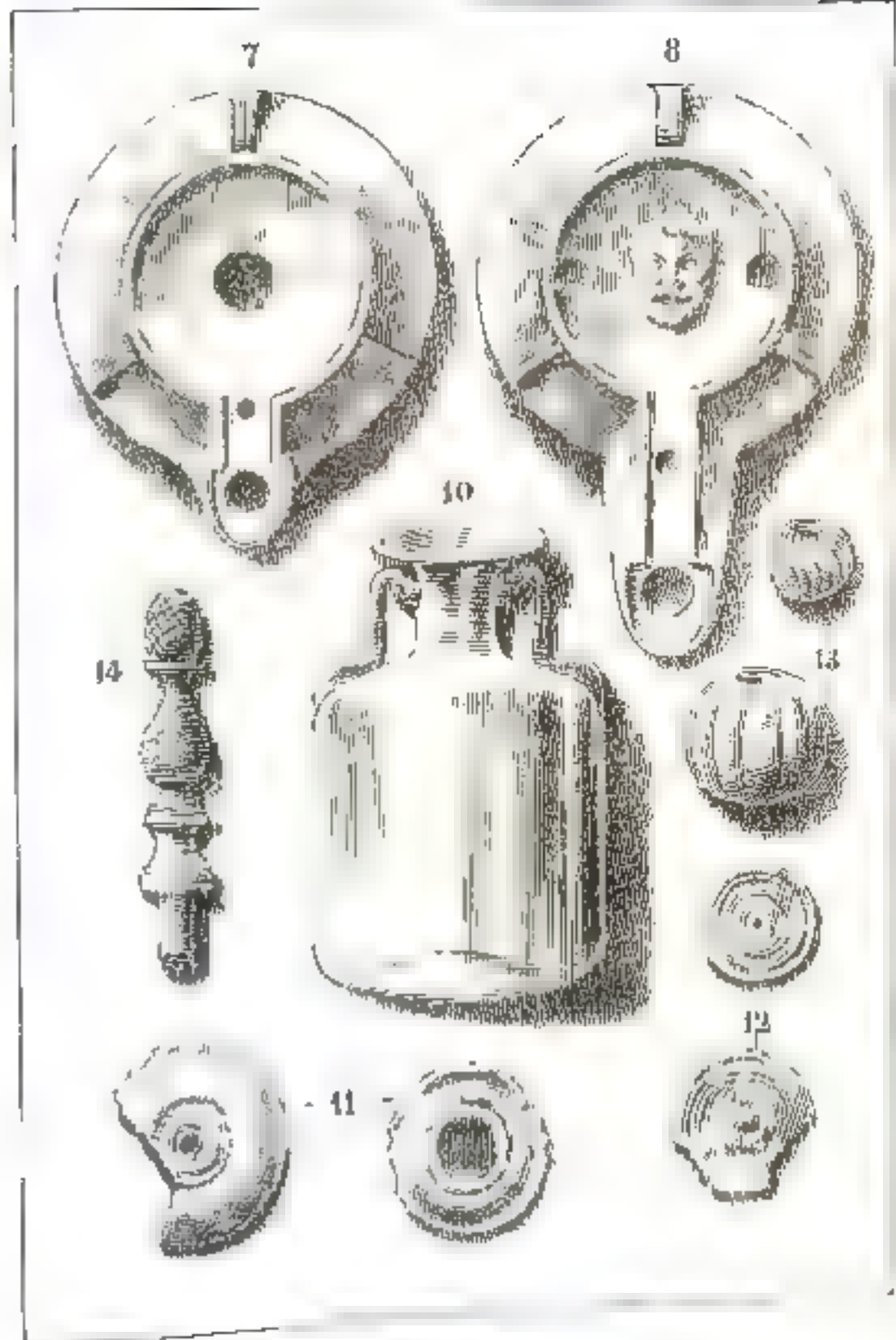
GASTANO MANTOVANI

NOTA

Il fatto di cui si parla in questa nota, è stato scoperto dal Dott. Bettoni, padre del sunnom nato Dott. Bettoni, della quale però non ci resta altro che 8 mattoni lunghi cent. 59 per lato due specie di terracotta in mattoni bianchi forse i più del sepolcro, — altri agnelli cent. 87, altri cent. 89, ed una piccola lastra quadrata di calcare bigio lunga cent. 12, larga cent. 8, su cui era appoggiata altra lastra di marmo Iudici, già fin d'allora conosciuta e pubblicata dal benemerito Presidente del Ateneo di Bergamo il prelodato Conte Paolo Vimercani Sassi.



Bettoni Prof. Luzzi



III

SEDUTA DEL 5 MAGGIO 1878

LETTURA

DI

CONFERENZA PAOLO VIMERCATI SOZZI

4

4. 2014. 11. 18. 14:00
 5. 2014. 11. 18. 14:00

Corretta al no dipressa il quinto lustro di una vita lorché Achamet Ali Viceré d'Egitto cui stava a cuore l'odierna civilizzazione del suo Vice-Reame pensò spedire alla lombarda capitale una dozzina di svegliati giovani onde si educassero agli usami europei (a noqua vivente) ed alle doti disciplinate in Scienza. Lettere ed Arti, costituendoli in un Convitto, alla direzione del sig. Antonio Loghi affidato. De individui di questi per nome Elm Mask vedivami raccomandato dal nostro Vice-Consolo colà, e ben bizzarra ne fu la presentazione poichè neofito Egli a qualunq. nostro idioma, com'io dei suoi ne fu giocolforza farci altrettanti mimi, e stretta confidenza prima cura fu comunicarci gli rispettivi Alfabeti, e mano mano, guidati dall'alfona scambiarsi la più necessaria frasi, e superate le prime difficoltà si porrenno fra gesti, o mal articulata parola, a liberamente al punto d'approdare in papagallescamente in lingua complementata, cui per la e sorpresa al spovar di Venediccia che venne per visitare quel Convitto mi si volle far recitare!! Ma questa circostanza non mi valso poichè il celebre Orientista Conte Carlo Ottavio Castiglioni, che già conosceva la mia lingua, mi accordò la di lui onorevole confidenza onde mi prestò poi la libertà e no

dal 1831, di pregarlo a tradarmi alcun suo anello, e varie pietre rare in arabo incise, per le quali conservo con lusinghiero amore, le di lui autografi, e mi fruttò nel 1845 ottenere un esemplare della rarissima opera di Michel Angelo Lanci — *Trattato delle similitudine rappresentante Arabiche* — edizione di soli 195 esemplari fatta di pubblica ragione per generosità di Nicolò I.^o Imperatore della Russia, Opera che serve di decoro alla mia privata Biblioteca.

Mohamet Ali, fu pure il generoso donatore a Gregorio XVI.^o dei musai di raro alabastrò, fondo melato, con vene lattee e diafane, destinati a sostener le quattro colonne di porfido dell'Arca massima nella Confessione, nel magnifico Tempio di S. Paolo, fuori Roma, che si spezzarono nel granite incendio nel 1823 di cui lentamente impresse la riedificazione, venne compilata con tanta misericordia sotto il Pontificato del testé defunto Pio IX.^o

Dare esuberanza di questo vago orientale alabastrò, se ne fecero picciole memorie delle quali una fu a me pure donata dalla Principessa Fanny d'Albani — perdonate questa breve digressione, rinvengo all'argomento.

Avvenne in Bergamo circa l'anno 1828 la morte del nostro valoroso Conte Marco Bresciani la cui casa passò in proprietà dell'egr. Avv. Gio Codaldris il quale nel rimodernarne l'Atrio pensò toglierli alcune antichaggie alle quali non era troppo propenso, onde mi fu dato ottenere gentilmente con, non venale, compenso la desiderata versione. Queste consistevano nella nota interessantissima iscrizione di Neas, altra fondata incompleta, non alquanto rozza ed acufata statuetta marmorea togata, e la lapide araba che forma il soggetto di questa mia breve comunicazione. E questa una Monumentaria Iscrizione, cioè — Una lapide Araba in fino marmo bianco se sia o no evol non è una cosa strana in Italia che già due oggetti (proprietà del M.^{re} Tullio Guerrieri) vennero anzi sono illustrati. Questa, ora ornamento di detta curiosità nel mio Museo non offre sufficienti dati per attestarne la provenienza, che potrebbe attribuirsi a qualche nostro straniero viaggiatore ne' secoli di poco scorsi, por-

1. Michel Angelo Lanci. Trattato delle similitudine rappresentative arabiche, e della loro significazione. In quindici tavole. Sopra la quale opera si è stampato in Londra nel 1795. Il libro è di carta di colore. In 8.°. Il prezzo di 10. s. 6. d. per il libro e 10. s. 6. d. per il disegno. Il libro è di carta di colore. In 8.°. Il prezzo di 10. s. 6. d. per il libro e 10. s. 6. d. per il disegno. Il libro è di carta di colore. In 8.°. Il prezzo di 10. s. 6. d. per il libro e 10. s. 6. d. per il disegno.

tando questa lapide la data dell'anno 926 dell'Egira che risponderebbe all'anno 1523, dell'Era volgare, può supponersi portata da un C.^{mo} G. Paolo Pesenti.¹

Non fece questa, per norma, parte dei Marmi cinesi nel mio Museo ed illustrati testé dal chiarissimo Monsignor Cav. G. B. Finazzi, *Simulacra et latini*.²

Nella aggiungendovi, temerariamente di mio, v'offro a piena illustrazione di questo orientale Monumento le seguenti note del sodalato defunto orientalista C.^{mo} Carlo Ottavio Castiglioni, per primo, e come da altro pur distintissimo Orientalista, ora vivente, l'ex ministro Prof. Michele Amari, non in tutto, convenendo si compiacque onorarmi di sua nuova illustrazione questa pure vi presento a complemento di vostra inteligenza.

Voglio lusingarmi vi torai grato l'avervi fatto acquistare conoscenza d'un singolare Monumento, poichè rarissimo tra noi, e che ora vi si trova nel privato mio Museo.

1. Il testo è di Paolo Pesenti. Il prezzo di 10. s. 6. d. per il libro e 10. s. 6. d. per il disegno. Il libro è di carta di colore. In 8.°. Il prezzo di 10. s. 6. d. per il libro e 10. s. 6. d. per il disegno. Il libro è di carta di colore. In 8.°. Il prezzo di 10. s. 6. d. per il libro e 10. s. 6. d. per il disegno. Il libro è di carta di colore. In 8.°. Il prezzo di 10. s. 6. d. per il libro e 10. s. 6. d. per il disegno.

2. Vedi la mia illustrazione, lapide di Bergamo, per più degnità alla Biblioteca di Bergamo. Il testo è di Carlo Ottavio Castiglioni. Il prezzo di 10. s. 6. d. per il libro e 10. s. 6. d. per il disegno. Il libro è di carta di colore. In 8.°. Il prezzo di 10. s. 6. d. per il libro e 10. s. 6. d. per il disegno.

ISCRIZIONE ARABICA

STATA RITROVATA A NEHUSAND

Ora della raccolta del Conte PAOLO VIMERCATI SOZZI

(Da Istoria Castiglioni VI Aprile 1847)

Ve ne presento la fotografia e la versione italiana risparmiando l'export a stampa in Arabo, mancando fra noi li caratteri, dovendoci bastare le autorità di sì distinti interpreti a farci consapevoli d' quanto questa Epigrafe ci addita.

Avere ordinato il Sultano
Selim Schah figlio di Bajazet
l'erezione di questa torre a
Mustafa bascia a noi
compil l'edifizio Meosik
iddio gli renda facile la
via del Paradiso
l'anno primo testamento e
sottacentesimo
per amore dell'unità
venerabile (di Dio)

Sul 1° figlio di Bajazet II°, Sultano degli Ottomani, regno del 1512 (E. 920) al 926 del E. 926 (E. 926) era viceré di questa terra che era Gran Visir a principio del di lei regno era stato ucciso per ordine dello stesso Selim pochi mesi dopo il contesto avvenimento al Troia come complice dell'attentato fatto contro il suo padre che voleva disputargli il trono. Pare che Meosik qui nominato fosse il successore di Mustafa Bascia che abbia cominciato la Torre da esso lui incominciata.

Però quantunque questo nome sia usato fra i Turchi pure non lo trovo fra quelli del Gran Visir di Selim, il che non è di maravigliarsi perchè questo Principe famoso, fra gli stessi Turchi, per la sua crudeltà metteva quasi ogni mese di Gran Visir, accompagnandone la destituzione col calpestio, onde l'augurio la carica di suo Gran Visir era venuto in proverbio come augurare altrui la morte. È quindi certo che i più dei nomi de' suoi Visir non sono giunti sino a noi, non avendo gli storici occorrenza che al più di finirla.

La iscrizione è scritta araba quantunque in alcuni punti non si ottenga rigorosamente alle leggi della grammatica araba, come si vuole avvenire nei monumenti dei Turchi, e quantunque poi l'arabo sia la lingua sacra dei Turchi, e quantunque la moneta araba portasse epigrafe araba, pure i loro Nomina epigrafici sono d'ordinario in terzo non in arabo, onde è tanto più da sorprendere che questa sia in Arabo, perchè scritta ad un'epoca in cui le provincie nelle quali la lingua araba è usata a preferenza della turca non erano ancora riunite a quell'Impero, come il furono poco dappoi, mercè le vittorie dello stesso Selim. I grammatici della pietra, e la circostanza già mentovata intorno alla lingua mi lasciano qualche incertezza sul nome di Meosik, che potrebbe invece essere Masevik, nome però affatto ignoto, e così nella interpretazione dell'ultima frase che se è realmente religiosa indicherebbe la torre essere unita ad una Moschea, o ad edificio di tal natura.

Il carattere arabo è della forma detta Neski quale si usa tuttora oggi.

Il titolo di Schah (Re in persiano) fu assunto da Selim in occasione delle sue vittorie sui Persiani. — Fin qui il Conte Carlo Ottavio Castiglioni.

NUOVA ILLUSTRAZIONE DELLA LAPIDE ARABA
 nel Museo VIMERCATI SOZZI in Bergamo
 PER ARCHIELE AMARI
 IN RAPPORTO COLLA PRECEDENTE ILLUSTRAZIONE
 DEL
 CONTE OTTAVIO CASERLIONI
 (Traduzione pubblica del 1885)

La lastra di marmo, sulla quale è scolpita a rilievo questa Epigrafe, appartiene al nobile sig. Paolo Vimercati Sozzi di Bergamo. Il quale la comprò, pochi anni or sono, dal proprietario di una casa che fu una volta del detto Conte G. R. de' Breziani, e questi aveva fatto murare la lapide in un portico. La tradizione vuole sia stata recata in Bergamo da un Conte Paolo Pascati che viaggiò in Oriente nel 1615, o da un Conte Locatelli che visitò anch'egli quei Paesi.

L'iscrizione, alta Metri 0.78, larga 0.30, corre in sei righe a caratteri arabi, intrecciati, e alcuni di forma un po' strana, notati pur tutti di punti diacritici. Al centro alcune lettere sono scomparse per cagione, com'è pare di un urto ch'ebbe la lastra cadendo dall'alto. Io le supplisco tra parentesi, sotto qualche segno ortografico e leggo, (l'Amari qui pone le lettere Arabe che vanno tradotte) così.

Il Sultano Selim Sciah, figliuolo di Bajazet, ha commesso il comando e la ristorazione di Kulah (T) a Mustafà Pascià, che l'ebbe sempre lo lavorava in data del anno novecento ventuno, nel primo del venerato mese di regeb (primo di settembre 1515).

Si veda bene che quasi pochi righe d'arabico furono scritte in Tere del XVI° Secolo. La particella premessa alla data è pur quella che troviamo nelle monete turche, e la stessa aggiunta del vocabolo che ha reso data, è superflua in arabico come in italiano.

De' due nomi propri il primo e notissimo è quello del sanguinario conquistatore Selim I°, che allargò tanto i confini dell'Impero Ottomano. Mustafà Pascià, uno de' suoi Viceré fu deposto nel settembre 1514, quando i Giannizzeri costrinsero a tornare addietro il Sultano, il quale, debellati i Persiani a Spaldican ed occupata Teflez, intendeva svernare sulla sponda dell'Arasse e ripigliare l'impresa a primavera. Selim vendicandosi dell'onta sua sopra il figlio suo, non potendo sopra i terribili protettori; e nel nuovo anno mosse verso il Kurdistan. Il 1516 s'ingaggiò della Siria e il 1517 dell'Egitto.

Ma già nel 1514 passando di Kars nel regno di Teflez aveva egli nominato il Principe de' Georgi, sul cui nome giace la lapide (lati 41°-30' long. 42°-30') l'epigrafe. Dunque si può dire la fortezza ricordata nella nostra lapide, accorchiò non si trovi il suo nome nelle geografie arabe del medio evo. I Dizionari e le Carte geografiche europee lo trascrivono Kula Koulah o Koulah una mappa antica non graduata, la quale io vidi nel 1808 a' l'Imperatore Ottomano in Firenze e, mi par de' XVII.° Secolo, ha Kula al posto designato delle Mappe nostre cioè una quarantina di miglia al N. O. di Kars e proprio alla frontiera. Ma è da dubitare molto della ortografia della carta turca, ed il vocabolo Kula si significa in persiano, e in turco (valle di montagna, onde sembra che la nostra Epigrafe dia la vera lezione di quel nome topografico. Che Selim I° abbia voluto ristorare quella fortaezza smantellata o abbandonata nelle guerre precedenti, sembra assai verosimile, e per non supporre che il despota n'abbia affittato comanda al Viceré caduto l'anno innanzi per data di grazia o sospeso passeggero. Si veggia per gli avvenimenti turchi citati nella Storia dell'Impero Ottomano del Barons de Nieussor — Le. XXI e XXII — fin qui l'Amari — Estratto delle pubblicazioni del R. Istituto di Studi superiori in Firenze, Scrittura di Filosofia, o Filologia Vol. I.

Io dico a parte in evidenza come i lettori onesti e sinceri, si rispettano, e giustificano a vicenda, ecco come, qualunque l'Amari disapprovasse in alcun punto su la versione del Caragiaz, l'Amari

s' esprime, (e mi vorrà perdonare se qui riporto un brano di sua preziosa lettera scritta da Firenze il 18 Maggio 1874), sono sue parole: « La ringrazio del raggiugli ch' Ella mi dà sulla probabile provenienza di quel Monumento, e non meno della traduzione del detto Conio Castiglioni, a la quale s' io non posso sottoscrivere, e se tanto maggiore la mia, l'è che in mezzo secolo e più dopo Lmi si è progredito di molto, ma di molto negli studj orientali, e che io delle epigrafi arabiche n' ho visto non poche, — e mi riservo tempo per avere una lagazione Turca o altrove un Dizionario topografico per poterli capacitaro del nome del luogo. »

Ci due egregi interpreti, non si combazzano nell'anguria finale — Amari dice: « fatto lo 3, 4, 5 » — Castiglioni: « laddio gli vonda fatto in via del Paradiso » — Castiglioni parla con dubbio di una torre minissa o Moschea od osiario religioso. — Amari, con perspicace ragioni: « una osiaria di una fortezza, forse quella di Kusan? »

Grazie al entrambi gli interpreti di tanta compiacenza, ed ai cortesi uditori dell'impugnata loro.

EPITAFFIO CHINESE

Poiché io oggi mi vien posto occasione d'intrattenervi d' lingue estranee passeremo (so v'aggrada) alla traduzione d'un epitaffio funerario Chineso, che vi pongo sott'occhi dalla quale io mi potrei davvero non vi sia, probabilmente, mai dato il caso di vederlo simile — Sono oramai comuni, fra le ogni famiglia, li prodotti Chinesi d'acché il Commercio semo oach, reciteri craso a qua o spiagge tanto nostri concittadini. Non parlarò di tante carte oline deficienti d'ogni prospettiva, pur aureggiano per vaghezza d' colorio, di molin, porcellane dipinti su raso, o nollapla, militari, lavori d'oro ed altro, di che vi pur richiesimo i m. e. Museo, l'ammalandomi soltanto all'oggetto paleografico di cui imprendo a tener discorso. — Accennerò primieramente a come la carta in cui sta impresso quest'Epitaffio sia esile al punto da rivaleggiare l'opera d'Aracne, sebbene abbia l'altezza di. Mm. 1 12, o in larghezza di 0, centimetri 254 ha stampato su fondo nero con lettere bianche, sormontati dal monogramma di Cristo sic noto, soetto da agnoscetti, impressi de' PP. Gesuiti, cio che a prima vista me lo aveva fatto sospettare un Proclama forse da quei Missionari, ed io torche nel 1791, 23 settembre Carlo Ambrogio Mazzabatti Patriarca d' Alessandria legato a latere di S. San da Papa Clemente XI vi si recò a Macao, Canton ecc., come mi consta da Diario sua osi que Ambasciata, che possesso unitamente al segno del Tempio cattolico ivi eretto in stile italiano, e che molto s' avvicina una Chiesetta ar-

raccolta di Sant'Alessandro in Milano, all'edizione in Chinese delle nostre più volgari prose, ed altri libri di Machiavelli, Scuderio, Oracoli con intercalate le figure d'ogni mestiere relativo, la ricetta e la preparazione del thé, e le pene giudiziarie figurate e colorite sua carta di riso, ed altri libri ritenuti poesie in varie lingue orientali cose che ogni diletto curioso può esaminare nel mio Museo... ma qui v'erveggo ch'io caddi in una forse superflua digressione... ne ch'edo tanto, e torno come suol dirsi a bomba.

Vi presento quindi questa funeraria Iscrizione Chinese che per me abbia del merito nel suo concetto, la prima versione è in francese latente del M.^o R.^o M.^o Goussier di Cambrai Missionario Apostolico di là ritornato in epoca di persecuzione, e zelibene ora sia tanto singolare ai giovani la lingua francese pure non essendola per tutti io mi presi cura di tradurrela nel nostro idioma — nella stampa poi vi porrò a fronte la primitiva versione francese che autografa posso qui mostrarvi, se viaggia, unitamente ad alcune osservazioni date a voce dal R.^o Missionario ad illustrazione della Iscrizione stessa, scritta di pugno dell'egregio e R.^o D.^o Antonio Agazzi nostro illustre Concitadino.

È un singolare modo d'Epitaffio. Sulle prime si accennano in genere le buone qualità di un Cittadino, indi si porge la vita dell'elogiato, e tutto ciò è firmato dal Capo della Città (chiamata Tchong). Indi altro individuo ne fa la morale, ne annuncia l'eterna sua felicità ne raccomandando la memoria e l'esempio; il prete della Città di Tchong per nome Kò ha ritratto questo monumento, ed il letterato Jena ha composto l'iscrizione.

È cosa originale e breve ma non vorrei che il tempo ad alcuno agendarsi non.

EPITAFFIO CHINESE

Para
grande di
meant

Tombeau du noble Jean Siù, surnommé Ki-inên, et de sa noble épouse Anna Fan, surnommée Cheou-king, tous deux sectateurs de la religion du maître des cieux. (Catholiques)

1-1 e è della
che della
di dentro e in fuori

Parler des actions des ancêtres et citer leurs exemples, c'est exciter à la vertu, servir le prochain et propager la sainte doctrine. — Celui qui dans ce vaste empire vit sans trouble, se contente de peu, ne cherche qu'à fuir le mal et à suivre la voie droite. Celui-ci est digne de l'admiration de la postérité. On doit exalter ses bonnes œuvres, s'efforcer à suivre ses traces publier ses louanges et ne cesser de méditer sa vie.

Seguendo della
1-1 e è della
che della

Jean Siù s'adonna, dès sa jeunesse, à la littérature, et étudia la doctrine du Bouddhisme indien, à l'âge de 30, ans désolé de ne trouver, dans ses études, qu'une complète obscurité, il abandonna le sentier de l'erreur et du doute, et soudainement éclairé des lumières de la vraie foi, il s'y consacra tout-entier.

Dopo
1-1 e è della
che della

Dès qu'il connut les principaux préceptes de la sainte religion, il ne scruta pas témérairement la doctrine, mais nourrit son intelligence et fortifia sa volonté. Il ne négligea point les 7 prières, celle du matin et du soir, combattit la paresse, conserva le calme dans ses paroles et ses actions, chercha surtout l'union avec Dieu, la victoire sur lui-même, la pureté, le respect, la pureté, et l'accomplissement des vœux. Il luttait contre les trois concupiscences, et n'eut qu'une pensée, de le servir le prochain de le secourir, et de faire connaître la vraie doctrine.

« Le chef de la ville appelée Tchong. »

Sepolcro del nobile Giovanni Siù, surnommé Ki-inên, e della sua nobile sposa Anna Fan surnommata Cheou-king, entrambi seguaci della Religione del padrone dei Ciel. (Cattolici).

Far note le azioni degli antecessi, citarne i loro esempj, egli è eccitare alla virtù, giovare al prossimo, e propagare la santa dottrina. — Colui che in questo vasto impero vive tranquillo si contenta di poco, non cerca che di fuggire il male ed a seguir la retta via, questa è degna dell'ammirazione della posterità. Si devono esaltare le sue buone opere, studiasi a seguirne le tracce, pubblicarne le sue lodi e non cessare di meditare la di lui vita.

Giovanni Siù si dedicò nella sua giovinezza alla letteratura, e studiò la dottrina del Buddismo indiano ma all'età di vent'anni, desolato di non trovare ne' suoi studi, che una completa oscurità, abbandonò il sentiero dell'errore e delle dubbiezze e si toglieva mente rischiare da lui della vera fede con tutto l'animo gli consacrò.

Da che egli conobbe li principali precetti della Santa Religione, non ne scrutò già temerariamente la dottrina ma vi si pose la propria mente senza forsare a sua volontà, non negligenza le 7 preci, quelle del mattino, e della sera, combatte la pigrizia, serbo la calma nelle sue parole e nelle azioni, superò se stesso a l'unione con Dio, la vittoria su se medesimo, l'acquisto di timore il rispetto, la purezza e l'adempiere de suoi doveri egli lottò contro la triple concupiscenza, e non ebbe che un pensiero, quello d'amar il prossimo, di soccorrerlo, e di far conoscere la vera dottrina.

Il Capo della Città chiamata Tchong

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Oh vous qui vous êtes dévoué de vos vêtements et vous êtes privé de nourriture pour secourir les faibles et assister les malheureux, avec une charité sans bornes, aucune parole ne peut exprimer nos sentiments; nous sommes ébahis du parfum des vertus, et de bonnes œuvres qui vous abondent la félicité éternelle.

Pourrait-on oublier vos bienfaits! votre corps est enseveli, mais votre âme est montée au Ciel. Pensez à cette tombe méditez sur cette vie sublime, ne nous laissez pas égarer par les dangers de ce siècle, nous conserverons avec respect le souvenir de ce noble défunt.

4. L'an de l'Incarnation 1702

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

2. Le lauréat Jean a composé cette inscription.

3. Dans la 9^{ème} année du règne de Leo-Kouang, 44^{ème} temps, 3^{ème} mois, (1847)

4. Le prêtre Ké, de la Villa de Tchong a relevé ce monument.

G. S. V. S.
Missionario Apostolico - Roma
Via degli Zingari 13
(Roma Monti).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

O voi che vi siete spogliati delle vostre vesti e vi siete privato del vostro nutrimento per soccorrere i deboli ed assistere i sventurati con una carità senza limiti alcuna parola non può esprimere i vostri sentimenti, noi siamo estasiati dal profumo delle virtù e buone opere che vi abonderanno l'eterna felicità.

Potremmo noi dimenticare i vostri benefici! il vostro corpo è sepolto, ma la vostra anima è salita al Cielo. Pensando a questa tomba, meditate su questa vita sublime, non lasciatevi sviare dai pericoli di questo secolo, noi conserveremo con rispetto la memoria di questo nobile defunto.

L'anno della Incarnazione 1702

Dinastia di Leo, 44^{ème} anno del regno di Kuo-Ku, 19^{ème} tempo, 1^{er} mese

Il lauréat Jean ha composto quest'iscrizione.

Nel 37^{ème} anno del Regno di Leo-Kouang, 44^{ème} tempo 3^{er} mese, (1847)

Il Prete Ké, della Città di Tchong ha rilevato questo monumento.

G. S. V. S.
Missionario Apostolico - Roma
Via degli Zingari, 13
(Roma Monti)

IV

SECONDA PARTE

LETTURA

Prof. CA' AUGUSTO MONTANARI

SULLA LEGISLAZIONE MINERARIA'

[illegible]

Se non che, a sollevare nella parte di donna venne a fine il pensiero delle naturali condizioni del paese, paese cui non man-
ca la conoscenza d'una delle sue industrie più fiorenti e più antiche,
di un passato che, se non è a dirsi un'era industriale, per lo meno
ha avuto per base una certa

[illegible]

Per lui la necessità di mettere anche un limite ai propri sacrifici e perciò ad ogni ulteriore sviluppo dell'impresa; a meno che (ed è un altro inconveniente) esso non regoli gli scavi in maniera da pregiudicare, per avidità di sostanziali guadagni, la possibilità degli scavi futuri. Che se il Governo prevenga un tale scacco col mezzo di una vigilanza severa, è cosa assai probabile che una concessione temporanea tenga lontano dal tentare l'impresa chiunque tema il rischio del non avere il tempo di disimpegnare il capitale che vi è già essere investito.

Si dice, è vero, che lo Stato offre garanzia maggiore del conveniente impiego di capitali ma a ciò può opporsi non essere quello la maniera il solo sistema che presenti una sicurezza tale, giacchè possono essere altri che, tra i requisiti necessari all'acquisto della proprietà mineraria, contemplino precisamente l'esistenza de' capitali da investire. Circa poi al timore che il privato tenga per sé la miniera senza coltivarla, è timore che, se taluna volta viene giustificato dal fatto, non lo è mai per altro, siccome vedremo tra poco, giacchè la miniera è allora in parte o in tutta intera a proprietà del fondo.

È naturale, quanto all'ultimo degli argomenti già accennati, per tutta risposta può osservarsi col signor De Bismarck essere cosa naturale che i comunisti per il diritto di suffragio delle parti più produttive, lasciando cioè separare le zone meno ricche, il proprietario di una zona non molto fertile non si curi di lei e la sua propria nascita.

[illegible]

ben coordinati insieme. Si abbiana, è vero, che l'impresa sotterranea rimane per natura un'industria affatto separata dal soprano, in quanto non possa discendere nella materia del terreno non accedendo dalla superficie ma se questa è un'operazione che potrà avere un qualche valore quando possa aver l'imprimatura della produzione mineraria, e quindi della stessa del proletariato, e una relazione, oggi non si può negare, con alcune in una scuola della società di economia politica. Il 20 febbraio 1871 l'illustre Quaino sul suo prezioso carta presentava il suo lavoro di Monopoli e Sardegna, dalla quale fu agitato e scorgere, per un'operazione di un'industria, e una che abbiano una base in relazione con quella sopra citata, ed una non meno importante che si fare l'elemento appare qualunque cosa tutto qui si risolve nella necessità di una sorta di accesso ma avrebbe avuto che una necessità di essere trattato di un diritto di proprietà per cui la appartenenza è fondata. La sua legge però esclude non solo la materia che di norma si trovano esclusivamente alla superficie del terreno coltivato, le altre non più sono per essere l'occasione possibile di separazione. E' troppo chiaro in tal caso che la proprietà privata è stata del paese è ciò che naturalmente togliere a chiunque la proprietà di una cosa e l'occupazione di un'operazione che non è una presa mineraria, come è quello che si è visto che sia dovuta ad un estraneo, è più che certo che questi si terrà contento ad un congruo compenso; e quegli, solo perchè mangio di qualunque altra persona è in grado di adattare ai terreni che non sono più della legge, per la natura della terra che si agisce a loro. In fine, tutto del materiale scoperto.

Il concorrente, se non lo quida a proprio agio, non ha nessun altro
unico titolo in qualità di proprietario della superficie, e vola punto a
un equivalente del resto a cancellare dal codice del mutuo convivenza
tutte le norme che sono imposte al legittimo proprietario della superficie.
Quale legge parzi nel nostro paese? La legge in persona di
un'idea, in quanto per sviluppare idee e appropriarsi? Il quesito è
potenza virtuale che non si comporta se non ripetutamente nel lavoro.
Forse il lavoro? Forse la creazione di un valore? In dove il lavoro
lavoro mai nel nostro paese? E creiamo un valore il proprietario del
soprassuono, e così, questa ipotesi, l'esistenza dell'opera, o se gli altri
rivelarono soltanto le fallosi e i sprechi in ogni altro? Che cosa

l'occupazione? ma quale occupazione, se la miniera, ripeto, giace ignorata a cent o a cento metri sotterra? E finalmente l'accezione? ma no, perchè qui manca ogni fatto naturale per cui nel suolo si manifestasse quella miniera, che ad esso non si aggiunge, da esso non si riproduce, bensì trova di fuori nelle viscere della terra, e da là si vi resta (l'imperico).

Il diritto del proprietario della superficie, si aggiunge, diritto riconosciuto da la stessa romana giurisprudenza, non fu violato che in epoche barbare, il che serve di conferma alla sua legittimità. Codesta è in parte un'asserzione infondata, in parte un'apprezzamento erronno. Asserzione infondata, perocchè noi vedemmo che la giurisprudenza romana non ebbe campo a fare distinzioni fra una proprietà del suolo e del sottosuolo: nella poca rilevanza dell'industria mineraria, questa non valeva la pena d'una distinzione e non vi si pensò neppure. Nel resto la colpa non consisterebbe veramente nell'aver introdotta la distinzione, sibbene nello averla lo Stato ed il Monarca introdotta unicamente a proprio esclusivo profitto. — Qui cade l'apprezzamento erronno, imperciocchè sia facile il comprendere come in codesto fatto non vi abbia che non che di tanto naturali manifestazioni dell'ordinamento politico di quell'epoca: se un sistema diverso fosse stato prima in vigore, se la proprietà fosse anteriormente assegnata ad altri che al proprietario della terra, sarebbe per certo avvenuto lo stesso, sotto l'impulso delle particolari condizioni del tempo.

D'essi inoltre che la maggiore prosperità dell'industria mineraria si appalesa appunto dove vige il sistema ch'io combatto, o si arrecano gli esempi dell'Inghilterra o della Toscana. Ma non è così notorio che in Toscana i proprietari de' fondi abbandonano per lo più tutto compenso l'esercizio delle proprie miniere? E non avviene che in Toscana ben pochi i proprietari che coltivano in se stessi, anzi il maggior numero cede l'impresa ad altri che non? Così, che l'imperico, si sa di sgherbo e per via di artisti ad una conduzione di cose che per ordinamento diverso si otterrebbe invece direttamente e spozialmente.

Altre considerazioni mi inducono ancora a combattere codesto sistema. — Quando la proprietà della miniera si riconosce senz'altra al proprietario della superficie, dove di forza avviene che, siccome il minerale in quanto a' suoi fondamenti sotterra (l'ho già

avvertito) si mantiene indipendente affatto dalla divisione del poderi che si trovano al disopra, così l'impresa mineraria, soggetta da se stessa a tutti gli accidenti casuali, che la tolgono la necessità un' di direzione o di lavori, è più che in qualunque altro caso ed in maggior misura, esposta a cadere nelle mani di gran numero di piccoli proprietari, cui mancano e i mezzi per impresa e la scienza per condurre a termine, e lo studio necessario per averla, o, se spocabilmente si tratti di scendere a grandi profondità.

Ma ciò il pericolo che non poche miniere vengono neglette, non vi occia punto il disporlo (siccome fa la legge napoleonica del 1826) che, quando taluno trascori di assumere l'esercizio della miniera esistente sotto il suo fondo, lo Stato la conceda ad altri che la domandi. Il proprietario, infatti, che trascora l'esplorazione dei suoi fondi, si affretta generalmente, appena avvertito che altri intendendo mettervi mano, a dichiarare la sua intenzione di farlo egli stesso, o con pochi lavori di apparenza, più che di realtà, rimessa a condurre in lungo le cose, chiudendo la strada ai veri industriali.

Talvolta si presenta il caso che la massa minerale affiora senza si manifesti punto al di sotto della superficie. Che avviene allora, dove la legge concede la proprietà al proprietario della superficie? Evidentemente, non imponendogli per condimento di provare spocabilmente l'esistenza di quella, e con un "presommo" (presommo) che, cioè, per l'agevolezza dei primi lavori, i proprietari andati offrendo, malchendosi dal proprio podere, a scavarla fosse, per lo più, disordinata nella massa minerale, scava piano inordinato, senza preventiva intelligenza, non mosso da altro che da cupidigia di subitaneo guadagno, non giovandosi ma contrastandosi a vicenda. In questa maniera, oltre che si toglie agli scolari di lavoro sotterraneo il diritto d'aria, la minaccia di sempre nuovi pericoli, le difficoltà sempre crescenti a poter proseguire, ed infine la necessità di fermarsi a profondità da poco.

Siccome poi accade rammentando che i proprietari di miniere, soprattutto se piccoli, non hanno la scienza necessaria per esercitare un'industria cava da un'industria mineraria, e che il loro esercizio viene per solito da lui stesso ceduto ad altri contro un canone locativo e ordinato, il quale, ad esempio, non sostiene alcun titolo di proprietà, ma che produce un danno e una miniera, come la Toscana avendo persone che non si occupano, non

opera il beneficio che può attendersi d'ordinario da una ben regolata esportazione. Or bene, che ne deriva? che a tutta parte si sollecitano un commercio degli speculatori od avidi od ignoranti, i quali non avendo di mira che un lucro immediato, non si curano dei pazient lavori preparatori, ma scavarono malamente ed a furia, con danno dell'avvenire delle miniere. Si aggiunga per ultimo che il canone percepito non si versa a vantaggio del proprietario, ma si versa al tesoro dello stato ed alla estensione della miniera, con quanto vantaggio dell'industria è facile comprendere.

Di Francia si codeste ragioni ed in codesti fatti, lo di cui affermazione splendidissima io legge nelle opere di insigni statistici de le maniere ed economisti, comprenderli di leggieri chi m'ascolta che a me non altra rimanea fuorchè schierarmi tra i fautori di quel sistema di libertà, da cui si considera la maniera siccome res utile anche giacchè ignorata, cosicchè tutt'essa può acquistare diritto di qualunque, col proprio lavoro e coi propri capitali, sa pel primo andarne in aiuto l'impunità industriale.

È il concetto alla cui attuazione fanno luogo intero o la legge sarda nel 1855, pur vigente qui in Lombardia o nella Marche, o con una differenza quella austriaca del 1854 introdotta nel Veneto fin dal 1857. Nella possibilità di una nuova legislazione la quale adotti in quando che sia le sorti d'ogni terra italiana, io non accetto pertanto ad esprimere alcun voto per questa intraprendenza provvisoria da quello intanto di vederla continuare le mirabili prove della sua inferiorità sotto l'impero di quel concetto a cui si attiene la legge che di presente si governa, salvo la necessità di sustinere alla concessione, il rinvio.

La nostra, invece, è da considerarsi come di nessuno, fino a tanto che questo non ne tragica in alto l'entità economica. Da ciò la libertà delle indagini e della esplorazione con riferimento al proprietario del suolo, e il riconoscimento da parte dello Stato di questa estrema che debbono normalmente concorrere al acquisto del suolo.

Ma perché dovrà essere la manifestazione precisa del lavoro e
no, calcolato necessari a quel lavoro?

Questa occorre una osservazione. Innanzi tutto è chiaro come il primo lavoro ed il primo impiego di capitali non valgono a se soli che per indugiare, all'esplorazione, al fatto della scoperta, con cui rag-

giunge il suo termine l'opera di ~~lavorare~~ ^{lavorare} Ausonio allora con
unoro ~~mezzo~~ ^{mezzo} di ~~car~~ ^{car} ~~assunzione~~ ^{assunzione} dell'impresa e
immediatamente la definitiva industria mineraria.

Or, siccome le condizioni di tale efficienza da creare un vero diritto di proprietà sono queste, che, cioè, esiste l'oggetto cui possono applicarsi le facoltà dell'uomo, e che questa facoltà si trova di fatto sotto'esso suscitando un valore, così parrai avvertito che egli è al presentarsi del secondo tra i due periodi accennati. Essi quando il minerale effettivamente si cava è l'esclusione del suo utile per se medesimo, e non si contenta perfino una di una proprietà. Nulla per altro di più naturale che a chi abbia potuto provare la prima di queste due condizioni sia dato di effettuare anche la seconda, e di abbia i mezzi. Ma se scusi un prevarcato.

Veggasi l'autore d'un libro: esagitato l'idea una sola quando
devesi fondare il suo lavoro, egli studia, fatica lungamente e per
l'una cosa o per l'altra incontro non trova spesa. Il libro così ge-
nito è un compenso, ed in primo luogo quel libro, in qua la è
idea, in quanto è idea, in quanto è la idea e spesa per poterlo
scrivere, è inegabilmente proprietà sua d'autore. Ma sarebbe qual-
cuno potrebbe negargli il diritto di assumere poi esse medesime
anche l'opera sua, e la sua edizione e perciò di copiarla e la
proprietà compiuta del libro stesso, sia in quanto è idea sia in
quanto è forma materiale data? No certo.

[illegible][illegible][illegible]

V

SEDUTA DEL 17 SETTEMBRE 1878

LETTURA

IN AGG.

PROF. ASTORRE PELLEGRINI

ROOVE ILLUSTRATION, EOLL' AFFRESCO

TRIONFO E DANZA DELLA MORTE

N CLUSONE

Scelta pubblica del 19 settembre 1978

| | | | | | |
|-----|----|-----|-----|-----|------|
| 611 | 14 | 140 | 700 | 40 | 10 |
| 811 | | | 2 | 10 | |
| | | | 6 | 600 | 1000 |

Considerando, o Signor, essenza del mio nome, e intanto cono-
chia, e senza niente parlando suo fare, sono riuscito d'essere in dia non
più per esordia di lavoro, o per ingenuità di età, ma per pure amore
di ricerca, io ora in fatto ho convenuto a ho esposto la mia istanza
atenue sulla che ho avuto ripromissione di. A me, dice, e due volte, ma
anche una agli indiani ingannatoci, e intanto, non mi di, un padre
oscuro da qui, e una storia del mio prima verginezza.

Alcune cose che non sono poco notevoli. A questa parola un ormentato che un professore stava implorare in casa mia a disporre fra gente seria i suoi studi e quelli che si pigliano a gettare negli oracoli preannunciati da un pezzo e fuggiti o non venuti, l'effetto di spauracchio e quasi quasi stava per farli uscire di casa i miei poveri nipotini. Ma il professorino si pentì di ciò e si corresse, e la certezza che si venisse tardi o tardi a farli uscire di casa a dispetto di chi non vuole in hanno difeso loro e coraggio e si hanno spronato a parlare in questa illustre Accademia, dove ancora volta, ben lo ricordo io che a quell'epoca è la vostra onoranda presenza. Voi lo sapete, o Signori, non è mai così facile ricordare la storia degli altri se non avete la certezza di fare un personaggio non prima avvertito e d'aggiungere, per questa microscopia, un annesso nuovo all'edificio della storia dell'Arte se non avessi ripetuto in questo luogo, e dopo tre anni di ostinato silenzio, la parola.

Ed esisteva infatti e non tardava molto a venire alla luce, prima delle Danze di Pinzolo e di Carisolo¹ e in quel di Trento, anche il pregevolissimo affresco di Chiuso che i conossitori dissero « opera affatto italiana, più fiorentina che veneta e lombarda, condotta con mirabile isotta ed effetto, variata nella composizione, e magistrale tanto per l'arte del disegno che per il brillante colorito², e nel il signor Reichelt della Società Archeologica d'Amsterdam non dubitava asserire e il più durabile che nel suo genere contasse l'Europa³ ».

1. primo che per la stampa facessi conoscere questo affresco fu il sig. Gaetano Russa in un articolo del *Giornale della Provincia di Bergamo* (n. 21 e 22 agosto 1845) intitolato *Della Arte*. Ivi egli afferma questo dipinto, assai più pregevole di quello di Cione, vuoi per ricchezza di invenzione, vuoi per arte di lavoro e conservazione, e senza omessa di dubbio lo assegna all'epoca sino del 1185, ma col rispetto dovuto a quel valente erudito, così brevemente dei nostri studi e del nostro nazionale risorgimento, io vorrei chiedergli dove mai ha passato cotesta lista? Descrivendo poi il dipinto, soggiunge:

[illegible]
$$\frac{1}{2} \text{ molar } \text{H}_2\text{O} \text{ and } \frac{1}{2} \text{ molar } \text{H}_2$$

1) In and (c) (a) of the Schiele Note, 7. On the 20 August 1977, the

המחבר מודה כי המחקר נעשה על בסיס נתונים חלקיים, אך הוא מאמין כי המסקנות הן נכונות.

« Nel mezzo dell'arco anteriore di quest'epolera staritto in piedi
« uno scheletro gigante che è come il re della morte, con aspetto
« altero e severo spingendo sulle braccia distese due vertelli, nel-
« l'uno dei quali fattoria si legge

Giugno la morte piena de ugualeza

Spie se voglio e non vostra richiesta

Reference

Digne mi son du portar corona

E che riguarda ogni persona (pag. 499-500). »

E più oltre (pag. 311), dopo aver parlato della *Danae*, aggiunge: « Sopra questa parte del dramma leggeasi: O ti che parve a Dio del buon core non havere paura a questo balo e veni, ma alligrementemente vene e non temira. Per chi nane a li contone morira. » Parla ancora del *tescluy d'auto finit* del quadro a sinistra di cui guardo, il quale fan coi vesti in capello di a reggenda San *Agg*, e dichiarandosi scopritore di questo dipinto conchiude col ritenere che ne sia d'opera modesta artista che alligui gli affreschi interni della Chiesa dei Discipoli.

Ma nel numero dell'11 settembre 1966 dello stesso giornale, il nostro benemerito sig. Presidente, il conte Paolo Vimercati Sassi, in un articolo intitolato *Sette Arti - Dimes Maccabra in Chiasso*, dice che fino dal 24 marzo 1966 egli era stato il primo a scoprire l'ignominiosa moroso-artista e filosofico-morale di quel affresco, fin d'allora ne aveva dato la sua alta e nobilitazione, ed aveva dato il primo a persone del luogo il piacere di un disegno, sotto il nome di famiglia sopra una moneta, che poi non ebbe luogo perché il disegno non venne, e comparso l'arresto del Re.

Quanto alla data precisa fuori dell'ordine d'uso di detto Suss non ne parla nemmeno; e come purpureo se non è avvalorata da documenti? Invece discorso dell'apografo nel più antica storia della Chiesa e q. determinata

4 a. d. 159
m c c c i j
m a d i, S
B n e d i c t u s.

nella quale la data 1452 è scritta due volte (per comodo dei lettori, prima colla nautica e col volgare e con arabici e col sistema romano-numerale indiano, poi nella più comune greco, col sistema romano-tale romano. Senza tenere conto che quella data corrisponde all'epoca del nostro affresco, egl'i, contrariamente all'opinione del Koen,

ignorandosi che la cifra arabica del nove si scriveva in quell'epoca con segni ben diversi da quello dell'ultima cifra del nostro affresco¹. Questa cifra che trae origine dal greco Υ, e comincia ad apparire al posto del numerale romano V nelle monete bizantine di Giustiniano I^o, di Tiberio Costantino, di Tiberio Massimo, di Foca, di Costante II,² e si perpetua fino a tutto il secolo XV con diverse varianti,³ non è, e non può essere altro cosa, che un cinque.

Noi sappiamo dell'anno 1834 Giuseppe Vallardi consigliere artistico della Biblioteca Ambrosiana, lesse gli articoli del Rosa e del Suzuki. va in vacanza in persona a Ginevra: ma, o fosse la grave età, o fossero i disagi del luogo, non poté osservare bene tutti i particolari del dipinto, e tornato in Milano s'affrettò ad inviare a Ginevra a un diligente ed esperto artista il quale aveva a trarre un esatto disegno (pag. III). « Ma il signor Daris, che tale è il nome del disegnatore, non avendo scrupolo alcuno nel aggiungere figure dove non ve ne sono, e a sopprimere ciò che si vede chiaro e lampante, come poteva avere misericordia a dei veraci golosi che molto probabilmente non intendeva? Scommettarsi uno contro dieci, che egli lasciò in bianco i cartelli, e che il buon Vallardi li riempì colla descrizione del Rosa all'ingrosso, sulla quale spesso e volentieri calò la sua, quantunque, a dir vero, riesce più esatto e più esoso. Ma essendo due i cartelli per il signor Rosa, e quattro invece per il Daris, quell'unica avventurata epigrafe che nel primo s'era rotta in due pezzi, si frantumò in quattro nel chiodo disegno: ogni verso scivolò in ciascuna cartella al posto occupato dall'altro epigrafe, che coll'angolo di Gige in due scomparvero. L'unico verso che poté rimanere intiero a caso sta sul terzo, ma vi restò tutto solo e durulitto, e colle curve livide ed ammaccate per soprappiù. Ecco l'epigrafe del Vallardi.

Giunge la morte piena di egualza
 Se o va o vengo e non voltra richiezo
 O'guai mi son de portar corona
 E che signorezi ogui persona.

O là che serve a Dio del bon core Non hanira pagura
a quella ha da venire Ma ategramente vene a non
temiré Pur chi nate ell, convens morire (Tos I).

¹ Vedi nella Tav. II Una. La Spina della Tav. V del Oss. delle Lst. Trov. nel di Poleniz e di Poleniz, del Gascia. Padova 1870, e nella Tav. CXXXV del Lst. Republ. del Walchens. Ulman 1890.

*) Veľká čísla sú v zátvorkách: 1990-1995 sú tieto kategórie v súčasnosti zastarané a používajú sa v zátvorkách.

3) Vseil' Yev. in Ukr.

I frammenti epigrafici sottoposti alla Doria si sono divisi in due gruppi, non soltanto trascritti, né dai Rossi, né dai Valardi, ma anche, quasi tutti, sul disegno del concetto del muro dove esiste l'affresco, nella stessa forma del *Purgatorio* e a destra e verso Zorzi che figura in un'ala e quattro monumenti. Per inteso d'emissione il Doria è compreso nella Tav. I quest'avviso, operando come quell'orecchio venuto il primo ad un lavoro nuovo e che aveva perduto una gamba, erede bene anche anche l'era qualunque sua.

Circa a. col. dell'affresco, il Vasari afferma che non oltrepassa
e la metà del secolo XV, quando si trascorre la stile summi, e a
gentile, nato dal gen. di fresco che fu il primo nella prima
e l'ultima ad usare la tempera nella pittura e ad appurare col
e per la la pittura d'ogni genere dell'antico.

I, scrivendo del Valbard rimase fonduto in un tempo ad un'ora per coloro che successivamente al suo arrivo d'indossare la loro piuma di quercia affrettata, ma presto di nuovo poi, una volta vanga o per il mondo in tutto il giorno. Nessuno sapeva che o come in finanza quel loro tempo e di andare qui da tempo e di andare ancora a lungo di rivoltare o di dire il di più, e in alcuni sono con più la fotografia non è necessario di più, in questo caso, e così. Tutti gli occhi furono coperti da la intesa singolare e da quella, e in valore il loro.

Quelche la terra mio e; tendere su d'uno
Con gli occhi e che non e' mai non e'

[illegible]

Mosso da alcune parole colle quali il Vassari chiudeva la descrizione del dipinto, il conte Sassi, il cui amore per le dotte ricerche e le vaste cognizioni archeologiche non sono ignote a nessuno, si diede a rovistare fra i tesori del suo Museo per rintracciare chi mai fossero i dignitari effigiatî in questo *Trionfo* e fondandosi su di una medaglia, ha creduto provare all'evidenza che il Doge ivi dipinto è Cristoforo Moro, eletto al 12 di Maggio 1462, e morto nel 9 Novembre 1471; mentre dietro un bronzo, ed uno smalto bergamasco del secolo XIV, nella figura a piè del sepolcro, che prostrata offre alla Maria la propria corona, egli volle riconoscere nel modo il più indubitato quel Lupo Duce di Bergamo che favolosa leggenda afferma parte di Santa Guala, e che dopo il martirio di S. Alessandro (26 Agosto 303 o 304 E. V) si convertì alla fede di Cristo¹. Ma furon non tali, considerando attentamente il dipinto, vortanno persuadersi che l'artista intempesto proprio di effigiarvi questi due personaggi, anzichè altri, e storici o no. Qualcuno, rispetto al Moro, potrebbe notare che la somiglianza tra lo scorcio dell'affresco e il profilo del bronzo, la cui riproduzione fotografica è unita alla dissertazione del prefato signor Conte, non sono troppo evidenti, inquantochè le fattezze del Doge veneziano son regolari, ed il volto, per quanto d'uomo attento, è grazioso e simpatico: nel bronzo invece vediamo un profilo nudo, angolare, teso ed arcigno. È vero che il Moro morì con fama d'*ipocrita*, di *condescension*, di doppio e d'*avaro*²; ma la sua figura atteggiata in quel suppellichevole modo, sarebbe stata, per lo meno, una sconvenienza nella Chiesa di San Bernardino; mentre sappiamo da Ugo da Caserta che appunto di questo Santo egli era molto devoto; tantochè gli prese un momentero nuovo in Venezia ove volle esser sepolto³. Sappiamo di più che questo Doge era *piccolo di statura e segnatamente guerrier*⁴ ora gli occhi del Doge dell'affresco di Clesione sono battezzati; la sua statura è normale, e per quanto prostrato, apparisce più alto del monaco che gli sta dietro. Finalmente, se l'affresco fu dipinto dopo la sua morte perchè figurarlo come vivo e imperante mercè dello scheletro coronato? Nelle rappresentazioni del *Purgatorio*, del *Purgatorio* o del *Inferno*, le figure che sembrano vive non son altro che l'anima personificata dei trapiassati: ma nelle *Danze* e nei *Trionfi* l'artista raffigurando vari corpi o persone, poteva a suo talento significare il loro stato naturale. Paragonato il nostro

1) V. M. Iosad, *Sbornik* 1967, p. 112, (unclassified). Content strongly agrees with the Soviet prototype. #178a
[Used as base, p. 112, 3-7]

৭. স্বাধীনতা এর অর্থ

In 1890, a bridge was built over the river at Fort St. Vrain.

4) 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2685, 2686, 2687, 2688, 2689, 2690, 2691, 2692, 2693, 2694, 2695,

Trionfo con quello stupendo dell'Orgagna nel Camposanto di Pisa, e intendete come gli artisti abbiano espressamente voluto designare la diversa faz. dell'essere umano che fioriva nel nulla. Nel fresco dell'Orgagna: tre personaggi signorilmente vestiti che vanno alla caccia con gioconda brigata, sono esseri vivi: i morti sono: le nelle sepoltura; due gonfi, lividi, putrefatti; il terzo già ischiavito. Gli stessi cadaveri putrefatti, le stesse bestie e vermi schifosi, sul rinvenire nell'altresco di Giotto: voi ci vedete i morti distesi a terra, i moribondi feriti da volanti uccelli; i vivi che supplicano, e tra questi ultimi è appunto il nostro Doge.

[illegible]

Senza perdere nel correr dietro a somiglianze casuali un'idea
che è veramente più che la pura esteriore quiete rapporto un no-
po e tutto fra gli evolvi del mondo concetti generali di questo
Trieste.

Trieste.
Siamo in un'era non troppo prospera per l'Italia. Dove io infanzia di Genova, di Ferrara, di Milano o di Firenze (1470-78).
Diciammi, care d'Genova, d'Ferrara, d'Milano e di Firenze, se
fatti i fatti al a storia dopo orribili scelerati nella penisola da Lo-
renzo de' Medici dopo la morte di Niccolò il Moro, la conquista
Lodovico il Moro, e la paura dei Turchi (147-1491), noi vediamo
solo a Sisto IV metter soldo radice il nepotismo, vizio terribile che
e per tanti anni scemo il prestigio e l'autorità della Chiesa. Eccoli

1) 6 Godfredo di Cravalencia Enciclopedia Italiana.

alla famosa Lega del Papa con Venezia, ecco gli Eserciti spalleggiati da Napoli, Milano, Firenze (1483). Ma prelochi di cardinali e d'ambasciatori muoiono il Papa, e fra intrighi e alleanze, Venezia rimane sola e scembituziana. Ai 18 agosto 1484, infuriando in Roma il lotto de' Colonna e degli Orsini, zozzore Stato, e gli succede un Papa più poverello, Innocenzo IV. Seguono nuovi negoziati, nuove guerre, nuove congiure. Nel 1485, che è l'anno del nostro affresco, guerra in Roma fra i Colonnensi e gli Orsini, guerra del Papa contro Bajazzet in nel Regno di Napoli turbolenze per le gravose imposte de' Ferdinando di Aragon, in Venezia ~~si muore~~ de' Doge, questo ~~cinquantat~~ e terribile pestilenza. e *Adi XVI di Marzo* (così il *Diario Ferrarese* pubblicato dal Marabotti) *appena uno Bolone grande nel solo da hora XXI. et durò fino a hora XXIII.*, et pronosticava che'l morir di *nessa* persona di male incognito, et così fu, che'l morir gran quantità di gente di Febbre oca fu deglia de la Testa, et il Medico non ne guarivano n'una. et quelli, che si ammalavano, muovevano in ora, a questo giorno. e E più oltre e A Venezia in questo tempo gh'era la *Peste grandissima*, et moriva el fine con più di 204 Gen. di homa. et fu fatto in *disposizione* in Venezia, che per gli duci de la Guerra potuta erano morte più di trenta mila persone, et *l'armata* non facevano mai la peggiore guerra di questa perché el più morì el fine de Valentissimo. et *Sotto* et *opere* più di quattro m. homi d'oro. et dentro de Venezia rimasero *dieci* mila Mercatanti.

in tutto questo scartapello che, più che altro, si aggrava-
no la terra di Sigismondo, da quando non ce n'era a causa occu-
pato da altri paesi a un modo che nella notte del 1431 altri-
menti l'origine della celebre Danza di Massena. Allora, nello scartapello
armato e archibugio o archibugio a, più trovato un allusione ben
chiaro a la guerra sotto la cavalcata che induce un'ovveramente
una caccia, o nel dubbio se più nel suo via dal numero dardo,
più vedere un pezzo del numero de la sua dard e la parte il Doga
a più de. sapendo potrebbe figurare intanto Monarca e il Pontefice
che prima lo Santo. Y morto un anno prima. Così, in fondo al con-
cetto monarca o sinatico co. quindi, si nasconderebbe e Erubla ca-
polino un eterno benemerito di vaniglia e di soddisfazione, molto
naturale ne a terra de. Dogano, una tale avveniva sofferto per opera
di questo Papa. Le tante corone che giacciono in terra fra gli altri
cadaveri, potrebbero significare alcuni dei signori d'Italia che mo-

1) 2000 年 1 月 1 日 至 2000 年 12 月 31 日
2) 2001 年 1 月 1 日 至 2001 年 12 月 31 日

ritorno dall'88 all'85, come Filiberto Boca di Savoia, Cosimmo Starna Boca di Pesto, il Conte Pietro Del Verme, etc. Tuttavia, io son più inclinato a ritenere che la figura di quest'affresco, come quelle delle *Danze di Pincello* e di *Caravolo*, siano ideali, senza escludere che circostanze storiche possano per caso esserci combinate coi particolari del quadro, giovando falsamente agli scopi dell'artista.

Il signor Pietro Vigo Livornese, giovanissimo autore d'un studio sulle *Dances Macabres en Italie*, in cui tra l'altro descrive e fa commentare alcuni disegni medievalesi sulla "Morte", descrivendo l'effigie di Giacomo Maradona, con correzioni, abbellimenti, e epigrafe del Vigorini. Quanto all'età ci dice che quest'ultimo « *dalle disposizioni del disegno e del colorito, fa giudica del secolo XV* » e non può quindi abbracciare questa idea, per la forma dei caratteri gotici, dei quali forse, bene è lontano, avrà visto un esemplare quando il numero dei cartelli sono due, invece di quattro, anche per Vigo. Non vi è proprio ammettere che questi beundati, carrai, macabei o questa terza iscrizione siano qualche cosa di magico che contribuisce a conturbare il cervello di chi ne parla, come i diavoletti dipinti a Palermo nel palazzo della Zisa, che tu non puoi mai contare, perché sempre sguisti nel numero i

Nei primi giorni dell'Agosto testè ordito, peccatomi in Cuneo come Commissario Governativo degli Istituti di quel Ginnasio, a compagna del mio egregio collega ed amico Prof. G. H. Ciaglia, cui, occasionato, nel breve spazio di tempo che mi concessero i miei doveri d'ufficio, d'osservare l'istituto onde parlarne, e di costituirlo con alcune delle illustrazioni prolette e stralini vedendo subito e per prima cosa, sent'alto e agito, la casa e dipinto a colori di mio

1. အကျဉ်းချုပ် - ဤစာတမ်းသည် မြန်မာနိုင်ငံရှိ အခြေခံကျန်းမာရေးစနစ်၏ လက်ရှိ အခြေအနေအထားကို ဖော်ပြရန် ရည်ရွယ်ချက်ဖြင့် ရေးသားပါသည်။ စာတမ်း၏ ရည်ရွယ်ချက်မှာ မြန်မာနိုင်ငံရှိ အခြေခံကျန်းမာရေးစနစ်၏ လက်ရှိ အခြေအနေအထားကို ဖော်ပြရန် ဖြစ်ပါသည်။

Il mio amico, il signor Alessandro d'Annunzio, è un
uomo di grande cuore e di grande mente. È un
uomo che ha fatto molto per la sua patria e per
la sua gente. È un uomo che ha dato un
contributo importante alla cultura e alla
letteratura italiana. È un uomo che ha
fatto molto per la libertà e per la democrazia.
È un uomo che ha dato un contributo importante
alla storia della nostra nazione. È un uomo
che ha fatto molto per la pace e per la
cooperazione internazionale. È un uomo che
ha dato un contributo importante alla
cultura e alla letteratura italiana. È un
uomo che ha fatto molto per la libertà e per
la democrazia. È un uomo che ha dato un
contributo importante alla storia della nostra
nazione. È un uomo che ha fatto molto per
la pace e per la cooperazione internazionale.

de elección a un solo día.

Il fatto che il 44° Gruppo di Artiglieria, con il suo cannone, ha sparato contro il muro di Berlino, è un fatto che non può essere ignorato. Il fatto che il 44° Gruppo di Artiglieria, con il suo cannone, ha sparato contro il muro di Berlino, è un fatto che non può essere ignorato.

on lega che la scrive benissimo, quantunque avesse qualche dubbio sul valore dell'ultima cifra. Crebbe la mia meraviglia guardando l'occhio sulle epigrafi ignote, e sospettai al primo istante, non fossero una giunta o un' impostura recate: ma tosto conobbi che erano autenticissime e antiche; e fattami recare una scala — con pericolo di fiaccarmi il nodo del collo e prender parte al funereo ballo, perché i carrelli sono a questo più del piano della strada, la lunga scala scendeva sotto il mio peso verginamente, e il sole mi vibrava dardi infuocati sul cranio — m'arrampicai sopra la cima, e con senza disagio copiai sulla più scrupolosa esattezza una buona parte delle ignote iscrizioni, rettificando gli errori di quella già edita. Rimandandomi qualche luce dubbio e incertezza, tornai nel dì successivo a più riprese sul luogo, stando forse la pazienza di quel buon eucristiano, e degli operai stanchi a non so quali arabi o restauri, e facendo anche una o due santeocchiate da latrone, e d'una spugna umidissima, per far rivivere momentaneamente il colore sbiadito d'alcune lettere. Prima della mia partenza da Clusone io arrivai a leggere nel modo più certo e indubitato tutto quello che rimaneva. Un solo vocabolo, ribelle a decifrarsi sulle prime, fu letto felicemente prima di me dal Prof. Caviglio, cui ne rendo debita gratia. E la parola *ofende* della prima iscrizione, sulla quale dopo ulteriori indagini non cadde più dubbio.

Raccolta, colla miglior diligenza che poter, ogni iscrizione di questi affreschi, ed ogni frammento epigrafico, mi diedi a frugare d'ogni parte e in Clusone, e in Bergamo, ed in Milano, per conoscere se altri m'avessero presentato in questa fatica: ma le mie ricerche essendo riuscite interamente negative, non ho creduto cosa al tutto inutile presentarsi un fac-simile dei cartelli in discorso, nel quale ho unito ancora i epigrafi latina, e i frammenti d'iscrizioni che esistono nella parte inferiore del fresco. Vi prego a gettare un'occhiata su questa carta ove troverete conservata la preziosa ortografia, la successione delle parole, la firma genuina ed il vario colore dei caratteri, e vedrete chiaramente opportuni sulle proporzioni dei cartelli e sulla grandezza delle lettere.¹

Usciamo ora, ed esaminiamo il contenuto di queste iscrizioni:

¹ La stessa epigrafe si trova in una parte delle medesime testimonianze che in del cartello sotto e in un'altra nell'altare della chiesa di S. Bernardino: ciascuno pare, perciò la copiare. Che il che ne ha posto il Signor Regio della Granda del Corpus Christi, che ha una certa importanza per la storia dell'arte, e non senza aver la luce dell'archivio storico Lombardo.

² V. la Tavola in principio.

PRIMO CASTELLO DEL TRONCO.

Oia ome more § aquello munda lassa § chi
ofendo adio § amata mente passa § 1485

SECONDO CASTELLO.

Giunto p̄ xome chiamata morte ferischo ach
tochara la forte § nō e homo chosi forte che da
mi non po schampare §

TERZO CASTELLO.

Giunto la morte piena da aquetza fava voy
ua uolo e non vostra richaza § e d gna fento
da portar corona p̄ che signorezi ogn'a p̄fona §

QUARTO CASTELLO.

Chi e fondato in la terra e
E lo alto d'io non d'icho
La morte e chi non ne tiene
Poy che in vita

NELLA FASCIA SOPRA LA DANZA.

Oia che serne adio del bon ora §
Non hairo pagara aquel o bullo ven re §
Ma alogramente non e non temiro §
Poy chi aase eili conasse morire §

NELLA FASCIA SOTTO LA DANZA.

... omnes diligamus § Deo devoto serviamus
cum omni reuerentia

IN ALTRI SETTE CASTELLI.

Son Fine SUPERBIA AVARITIA LVSSYRIA IRA

... nos h e e

... iniafi e

INVIDIA.

Queste epigrafi hanno una duplice importanza: artistica, perchè n'offrono la data mentre dell'affresco, perchè portano un raggio non dispregevole dei cara ori, dell'ortografia e del sistema letterario-dialezionale di quel tempo. In moralità io vi trovo minaccie, ammonimenti e consigli.

¹ La lettera m sembra venisse usata quasi in qualche dell'altare, qu' in cartello cilindrico, non leggibile e altro. Per la forma e grandezza delle altre testimonianze alla, non è escludibile la data in principio.

Della data, e del valore induttato delle sue cifre ho detto o bastanza. I caratteri, di color nero nelle minuscole e rosso nelle maiuscole, erano, come vedete, fu bellissimo e regolare scrittura minuscola gotica, massiccio ed angolosa, così d'è e cogli r di prima forma paramente gotica. L'z è qualche volta occlusa. L'ortografia è quella comune del secolo, e può dirsi relativamente accurata, ad ecce di quel chiamato per chiamala, che tuttavia non manca d'esempi nell'opera della larza, avendo il pittore creduto erranea l'omissione del z, l'aggiungendo sopra più piccolo i punti sulle i sono al solito posti di rado. L'interpunzione è talora sparsa, e il principio dei versi non sempre s'è posto al suo luogo, nè s'è distinto colle majuscole. Molto probabili mente questi pittori scrivevano da qualche libro o da altri dipinti, e sentenze inditate al soggetto, e non si curavano di riprodurre con scrupolo ogni sillaba.

Quanto alla lingua, all'interno del girante o sotto, e delle particelle pronominali *vo, mi, ti*, tutte l'altre voci e le *razioni* non sono d'una *provincia* ma di tutte, e la *Crusca* lo approva con *autorità* *esante*.

Ugna per ogni non era solo dell'antico lombardo, ma fu parimenti da antichi toscani. Nella *Regola delle scuole del Corpus Domini* di Chiusa, scritta nel 1450, trovo che se confessi e che riceva ogni sacramento. Più oltre: omnia fratello. ogni altro. In Francesco da Barberino (1407) Io non t'ho un orologio — D'un documento, che a certi bisogna, — Di cosa, che non'ogni — Forte mi par gravosa sostenere. In Bonagiunta da Lancia (1308): Che ogni monte d'or debbaire.

Omo. Nel poemetto religioso di Pietro da Borronio scritto verso la metà del sec. XIII in antico lombardo, leggiamo: *«Noi o di terra formà l'omo — Et Adam ge maffé nome»*. E in Dante (*Purgat. XXII*): *«Chì nel oio degli uomini legge omo, etc.*

Lexare. Lexare (lex: lexare) é la buca a proia
de la Lexare.

*Io non offendo a persona e aul vulani. Se Giusiano im-
peratore offendesse agli Artani.*

Amara mente Va' posando de. Nessare int' gli averia che
essendo nel volare tanto inerte hanno, che fanno sempre come

[illegible]

ՀԱՅԿԱՆ ԱՊՐԱՆԱԾՈՒԹՅԱՆ ՀԱՄԱՐՈՎ ՍՏՈՑԱԾ ԵՐԱՌԱՅԻԿ ԲԱՆԿ

nella scorsa epigrafe: quindi veraxa mentis (p. 21^a) di a men o
(214) ara mentis (223) ead. Nella Epigrafe corrispondente C. de me m
firmato o leg. de a ot en o n i et, p r m a t h e d i et

Giacca, che a Roma ed il Valardi mutarono arbitrariamente le giunte, non è altro che un'erronea riduzione di testo, e forma letteraria dello stesso analogo a quel verso ragionato, fatto il fu giusto, fa la fu giusto, con la sua frazione fuggiva. Questo nome della palinodia esplosiva sopra, invece delle vocali continue, non è raro nella vana Gaudini. Quando si ne occorre nella serie originale, si ricorda più volte ne possono nel Breve. Se ne sono accennati p. alla Esame ha sono don, etc. E nel Segno e sono due n. p. 237. Ne lo Dicesi titoli abbiamo sent e sono, dalle quali la prima forma vive nell'ultimo milanese, e la seconda, solamente in alcuni parlari del no. Tronco e nel Venetico. I restanti di A. apertamente.

Tu e tu e questa dissenza del to pr una prima ora compa-
gna nel tuo da, per disingnan de to, no accetia Voi sempre
Moltiplicare la voi scara (220) - Et parlarà un vassallo de
aque (220) in Cello d'Acque Non ha equa, per alio Aquo
per la vassallo (220) (220)

Ho per più Cor. e istesse da principio. Ne Jeanne l'ha
pu aver concord a 24. In Jacopone da Todi (VI, C. 22, Che
non se può sapere quanto a l'antiquità verso de Guarnario, per
non dire dei Grossi e Lacti, lo troviamo spesso nel novil l'anno. In
l'antiquità de l'antiquità Jacopone non se sa se lo ha. Rimando l'A-
quino Yema aggio non pensando. Ch'unque d'u non
domando.

Lygia não é caso de quem, entrando cedo, se desiste, ou não sabe
em silêncio, na hora transição da idade, se perdido em que a
grande separação está, ou não, com o filho. Não é. Não é.
É uma certa ausência que falta. Você sabe, se é no mesmo
gratidão (201)

[illegible]

Signoresi. Quest'uscita per — oggi è lampiera-vendita, ma non nuova negli scrittori. Ne. Bujarda II XXX 35. (come diceva Turpinio / quale lo pezzo. Cf. RAZZO B. RAZZ. G. 4. 407-412 10 e 11. 12-13.)

Serco, una. Quest'uscia tutta latina della seconda pers. sing. nel Indicativo e nell'Imperativo, s'incontra assai di frequente. Nel Benvenuto *Domino Deo te salve* (235). *To' Maria, el fantin, e faga in Egipto* (249). In Bonaginta *Riguardami la mente — E dicemi indormente?* In Jacopo da Lentini. *Of tu, meo cora, — Perché non ti more?* In Danio: *Perché tanta siltà nel core ulette?* Nel Tesoro del Latini (Cap. XVII). *Ahbio lo mani accorta.* Nel Diacono di Fano degli Uberti (III, Cap. XVI): *Solin me diana, viene.* Anche nei prosatori: Albertano nel *Libro del Diritto* (Cap. I) scrive: *De esentare non se' fa che giudiche e di quello giudiche altrui, condanna le medesimo e.*

Mantre, temire. Questa dominanza che riduce i verbi della seconda alla terza, sta comunissima nei primi secoli della lingua. In Rinaldo d'Aquino: *Quiderdona aspetto avire.* In Guido delle Colonne *cedere a pisce.* In Pier Delle Vigne *col re, ed in altri tacere, temere, dolere.*

Pagura. È frequentissimo nel Dascapo, e vive ancora oggi in molti paesi di Lombardia, del Veneto, del Friuli e perfino in Toscana. Nel Cavaica *Espos. Simb. 1, 135.* *Quando i lor sacerdoti sono in pagura di guerra e d'inimici, parranno per come e dove possano nascondersi con essi.*

Nasse o nasce per nasce, è nella *Cronica della Città di Montovani* di Buonamonte Aliprandi (Muzar. Ant. It. T. V) *Al cavalier grande a segressa nasce. Confr. col ferisce, e smarrisce* del Bionardo.

Concessa per concessa è registrato nel Lessici, e vuol confrontarsi col *concessa* di Plauto per *concessa*.

Finalmente due parole sul concetto religioso e morale dello nostro idioma.

1. Ofi omo mare e questo mondo faran. Sarebbe troppo agiuvole e noiosa fatica affastellare qui tutti gli esempi sacri e profani che ribadiscono questa sentenza: tanto vera e tanto ineluttabile, che in quasi tutti i luoghi, *maria* significa uomo. Anche nella *Danza di Piave* si legge *hai comune mari.*

Chi ofende adio amara mente passa e conforma al detto del salmatista. *Mors peccatorum, penam.* XXXIII 21. A Pinolo *Nò ofender a Dio per tal morte — Che al transire non tene la morte.* Il *cosmografo* è più tremendo per tutti, quando il rimprovero del condico Ierubee:

*Impudentes et potentes
Mordet mors finaliter
Impudentes et prudentes
Quodlibet equaliter.*

*Hanc non excipit personam
D. e. aut pauperem
Neque matrem nec coronam
Proximum aut principem,
I la hanc aique malis
Vunquam parit omnia
Sed est omnibus equitatis
Pissata navata.*

*II. Giusto p nome chiamato mar, e
Fortzeho cchi tocherà la sorte
A u e homo chasi f. nio
Che da me non po sanampare*

È evidente il rapporto tra questa quarta e il soggetto rappresentato nel fresco. I cori che partono a destra ed a sinistra da la sinistra e dall'archiepiscopio dei due schelatri muniti della *Morte* o suolo tutto ingombro di cadaveri di varia condizione ed aspetto, e terminano la verità della paurosa sentenza: già detto che *g. o. o. u.* la parola solenne che indica l'esistenza. In molte vignette e componimenti funebri noi la troviamo in bocca alla *Morte*. In un *Trionfo* del Monastero di Subiaco questa dice secondo il Vigo: *Io son colui che ordo ogni persona.* *Gravata e terribile.* *subito.* Nella Tavola votiva a Napoli posta da Francesco de Prignano nel 1361 la *discurata Regina* del talp. con parole giuste a lezione del Vigo:

*En so le morte chi chagio
Sopra sei il monte mondano
La malata e la sana
Di e notte la peranco
No faga nessuno in sano
Per sanpore de lo mio lano
Che tutto lo mondo curaccio
Et tuca la gente unida
Perché nessuno se conforta*

1. *Ofi omo mare e questo mondo faran.* Sarebbe troppo agiuvole e noiosa fatica affastellare qui tutti gli esempi sacri e profani che ribadiscono questa sentenza: tanto vera e tanto ineluttabile, che in quasi tutti i luoghi, *maria* significa uomo. Anche nella *Danza di Piave* si legge *hai comune mari.*

balzo delle piogge, pel via vai dei muratori, e pel trasporto continuo di carri e d'attrezzi, avrebbe in altri pochi anni compiuto la ruina di così egregio lavoro, se non ci avesse potuto riparo la solerzia e l'avvedimento del profeta sig. Conte Sozzi, che qual intiero della Commissione locale per la conservazione dei monumenti d'arte, fece chiudere quella porta e rinzovare i gradini. L'opera di distruzione è arrestata, ma gli effetti del turpe vandalismo non si possono cancellare per troppo, e con parecchie figure dell'affresco è scomparsa ancora buona parte dell'epigrafe. Tuttavia, dal poco che avanza, noi possiamo ricomporre il concetto. Nel primo verso leggiamo distintamente *Chi è fondato in la giustizia* e nel secondo sono evidenti le parole: *E io alla dicit*: il non è molto sbagliato: la voce seguente pare abbreviata e potrebbe significare *dimenticata*. Nel terzo *Le morte* e si legge bene: *lui non se n'era* è assai incerto. Nel quarto *Poi*

È chiaro che quest' epigrafe doveva contenere un conforto ed una consolazione per l'uomo giusto e religioso che la considerava colla severità della prima epigrafe scritta per ammonere l'empio. Nel Provverbio la Bibbia dice: *Ad producendum thesaurum impietatis iustitia vero operabitur a morte* (X. 12) *Iustus in infernum non commovebitur, impius autem non habitabit super terram* (X. 28). *Qui acquirit iustitiam et misericordiam, inveniat vitam, justitiam, et gloriam* (XXI. 21). Una sentenza in parte contraria la troviamo nel verso già riferito del primo l'oratorio *Illa poena aique metus - Aequum percul impio - Sed aequi omnibus aequalia - Pietatis aeterna, ma in quei passi biblici la parola non esige con l'esistenza futura, come nel caso del Canto della Morte composto dall'Alcauni.*

Questa falce che portiamo,
 L' Universo alla contraria,
 Ma da vita a vita andiamo,
 Ma la vita è buona o trista -
 Ogni ben dat visto acquista
 Chi di qua fa penitenza.
 Se vivendo ciascuna muore,
 Se morendo ogni alma ha vita, ecc.

உதவித் துணைத் துறை

*O diues dices non longo tempore uiuax
Pec bona dū uixit et post mortem omnes melis.*

Io risponderò dunque prima a poco con tutta l'epigrafe

Ch'è fondato in la iustitia a no. bene
E la cite de non g'è tala in core
Ia morte a ha non ne uia con dolore
Per che la cite lo mena assai mallore.

Che se a donna, come la *Donna*, fosse stato un capo dipinto la giorno dei quatt, come a misura di quatt'ancora la pone del peccatori, allora il contrasto dei due spigoli avrebbe sempre meglio illustrato il concetto del quadro.

La quarta che si riferisce alla Donna è un baccanale, e quasi
scartata mezzo, che fa la Maria al punto che scende a Dio per venire
a sua volta, e si chiude con un co' rinceps della necessità di se
nonne emanando nella prima epigrafe del Terzetto B. e' torna bene
il notare e si con poco fondamento. Vero che non. Vigi che
nona di Donna Macchia me converga a questo punto e in questo
virente e annua processione di morte. Se me s'apponghia punto
distinto la parte sinistra del braccio, con certo dovuto figurare
dei distanti la si ed eccelsa di uno u' di lingua e p'potea cui
nell'empireia de la faccia, a due ca' le lo spallare, in fondo di primo
gruppo che come si è, pare che si è dei e scoloriti, ed a quello
forse e non s'ha da essere in mezzo e a parte del u' e' in un' empiressa
un a tra figura e la Maria. E c' a c' in un' u' e' in un' u' e' in un' u'
di la u' che il secondo e' trova nella prima medesima, ma in la
fianco di l'una da, e non e' d' di prima. Si v'gno in medesimo,
ma del qual con questa e' se li e' come g'no in, e s'gno in
qualora, mentre a u' si lo di uno e' s'gno, o si e' uno u'g'
corno. Il ha u' e' e proprio u'gno, e' s'gno in u'gno in u'gno
figura e' si e' a u' di u' di u' di u' di u' di u' di u' di u' di u' di u'
da questo lato benché qui e' de'. 10, si e' 1 e gruppo, u'gno in
lo g'no e' come i due u'gno in. Anche in la Donna di Caravaggio, dove
i gruppi non molto, e' a u' e' in la u' e' in la u' e' in la u' e' in la u'
che ballano o s'gno in. E a u' e' in la u' e' in la u' e' in la u' e' in la u'
a u' e' in la u' e' in la u' e' in la u' e' in la u' e' in la u' e' in la u'
con s'gno in e il g'no e' in la u' e' in la u' e' in la u' e' in la u' e' in la u'

À sinistra dello spelatore, lungo il margine dell'altare, è dipinta una specie di guglia, a cui ne doveva corrispondere una da altra opposta. I due pilastri ornamenti e innalza su un basello quasi l'esso fra i denti in cartello con incisa S. M. FINE che è la convenienza della sentenza *Non est ultimus finis, ecclesia su una dimenzione della Dente di Pizolo.*

91 746 22 94 0 10'

In basso, sotto la *Danza*, esistono, come ho detto, a sinistra di chi guarda, alcune figure nude in atteggiamenti di pena, che personificano i peccati mortali. Sopra ognuna di queste è un cartello colle parole SUPERBIA, AVARITIA, LUSSEMBURGIA, IRA, INVIDIA, la GOLA, o la PIETÀ sono scritte. Anche nelle *Danze* tirolesi, lo accompagnamento inferiore figura i sette peccati mortali con somiglianze analoghe: la superbia s'è paragonata al leone, l'avarizia al rospo, la rabbia al becco, l'ira al gallo, la gola al porco, l'invidia al nibbio, l'acedia all'asino; e non vi mancano le figure di questi animali, né quelle dei diavoli che menano i peccatori all'Inferno.

Quando si tramannolano, omnia di *dirigere*: Deo deuota
seruamus cum omni reuerentia, che si rianoda alle epigrafi
 appacciate, lo comprei colla parola *justitiam* proposta ad omnia.

Da alcune rinvanghi in cui non è chiara altro che la voce (r-
una) non è a cavare nessun risultato.

Del complesso plurilingue delle nostre epigrafi di Giovanni si de-
duce che esse non esprimono nulla di satirico né di vendicativo: non
conengono né ironia, né sarcasmo contro determinate classi sociali.
Lo sberleffo contro i poliziotti, la dimostrazione recante di bolle e chiaz-
zette contro i re e contro i papi, è adombrata tuttavia nel dipinto,
ma la epigrafe, ben diversa da quelle delle *Danze* tirolesi e straniere,
non racchiude altro che un severo e mesto concetto reli-
gioso e morale, un ammonimento pel peccatore, una epu-
ranza pel giusto, un insegnamento per tutti.

Qual'è mai la ragione di questo fatto? Dipende forse dall'essersi veramente mutato in Italia il carattere di siffatte rappresentazioni? Il Vgo è di questa opinione: egli crede che il sentimento religioso morto od estinto, abbia fra noi preso il disopra, o che la Danza si siano trasformata più volentieri nel Trionfo o nell'*Allégorie*. Per sostenere quest'idea è obbligato a supporre che il poemetto del Ratto della Maria, così italiano «in lingua», e non satirico nella sostanza, possa essere a una traduzione, o una imitazione, o un rifacimento di qualche Danza popolare straniera in faccetta. Ma forse se avremo veduto le opere di quei Danze italiani, avremmo violato nell'esplicito questa opinione. Per me l'accettiamo delle persone di Cuore ignora all'incirca pure dello Iota. Chiunque era allora un buon senso contento e qualunque della aristocratica Repubblica votata e morsa nel suo governo avrebbe tollerato che si espressiono con le notizie dei sentimenti democratici d'uguaglianza.

finale, che potevano scalzare il principio d'autorità, mentre col pensiero riuscivano meno sgraditi, e forse meno evidenti. Invece, nelle rotonde valli del Trentino, tra i verdi castagneti e l'onde magagnate del Sarca, all'ombra della nuda e biancheggiante cima del vicino gruppo di Brenta e dei massicci ghiacciai, l'artista poteva con maggiore sicurezza scrivere nei suoi di-

Oamenii pășesc de la cristiană fadă
Crista e mortu' cumu se vede
Abia e' la abia de s'apropie al m'ntu
Acceptar bucuria de la moarte e' gustu.

*Non te gionz cante signor o duaka
Ch' alfin la moris te trabuoka.*

Ora, chi può mai sperare una coerenza che in Italia, e solo lì Tran-
tun, prevedere: "L'Europa è un paese dove il Tempo è un filo sottile
una volta, non si sfiora fin qui esplorato e bastanza la nostra
valli, i nostri ciottoli le cose. Eppoi ne appare una e vanissimi
restanti, daddo in molti luoghi la mano al Tempo nel opera di-
struttiva. Chi sa quante volte si die' morte alla Morte. Chi sa quanti
pregevoli affreschi, quante Danse Afonchre scomparvero dalle in-
teccate e crollanti facciate dei palinsesti di pietra."

Il mio esecuto, o Signori, è finito, e vi domando venia se per
tro, e ancor di guerra ho abbinato della vostra munenza se riasce
qualche volta un po' esteso, per rispetto del vero vedere adunque
che non ero né sogno, né all'oganza a mia, come qualcuna andò u-
ciziando. La data data, per chi vuol vederla, sistono, per chi non
ha gli occhi cacciati di ferro, e sono assai importanti le epigrafi. Se
illustratori, di me più autorevoli non ne parleranno, e il po-
chi tutti parvero feds a chi non vide l'affresco.

*Come la picciolla ascon dal chiuso
A una, a due, a tre, e l'altre attorno
Timidamente atterrando l'occhio e'l muso
E tu che se la prima, l'altre fanna,
Addossandoti a lei, s'olla s'arresta,*

così alla lezione del primo giorno si arriverà.

So i nuovi fatti che v'ho appena anticipato vi giustifichino un po' di più. Sfondare qualche torto giudiziario, da distruggere qualche mala fondazione politica, non basta al ora da non avere un'idea e una funzione. Ci vuole una buona parola, spronato un passo o una violenza il cui fine è di

Ogà era parlo questo egregio dipinto, prima che la forza operosa del Tempo ne compia la distruzione, così bene inaugurata dagli uomini. Che qualche animoso s'accompa all'ultima definitiva scoperta del nome dell'abus arinto, la quale, sperandolo, verrà alfine a coronare la fatica di tutti. *

ANTORRE PELLEGRINI

vi

PAGE OF CLIENT RECORDS

2. 4. 21 T

LONTE PAOLO TIME CAT 80/22

[illegible]

PAROLE

IN CHIESA DELL'ANNO ACCADEMICO

1877-78

NOTA DI G. B. BERTOLINI

Di ben triste memoria sarà per l'Italia il corrente anno 1878 il decesso della sua più elevata sommità e persona a noi cara. Il pubblicismo che si lungamente ci assicurò lo oreclio, nè indolito, non di guerre, ma di sature carissime. Una pica mercanteggiata, extra Congresso, che scade anni che proteggeva la nazione, lasciando fatali addensamenti a futuro funesto conseguenze, e per cui tuttor si combatte fieramente, l'apparenza, e a incorniciare la natura che (direbbesi corrucciata) sbalordiva i nostri ugenti, e devastatrici gravissime, distorce gli anni di dall'apparenza, e da soverbi e pacilli audi, da' quali pica messo fornirono i varj istituti.

Il nostro Ateneo non perciò int'altum si uogno, e gli nostri Anni registreranno pica una parola, d'inaugurazione dell'anno Accademico, con corso necrologico per Sono Ateneo Prof. Carbagau, coll'annunzio del Dono dell'effigie antica dell'illustre nostro Constatidino, il dottissimo Gio. Pietro Maltin, ed altre comunicazioni. — Seguita nel febbraio la dissertazione dell'Egregio Sono Ateneo Filippini-Fantoni D. r Domenico, intitolata « *Contributo alla terapia del letano trasterico* » — Nel maggio il Sono Ateneo Professor Giacinto Mantovani, trattò argomento Archeologico illustrativo, d'un Sepolcreto Romano, trovato in Bologna, nella provincia. — In seguito, io vi feci conoscere illustrazioni da se su d'una Lapide Araba (come che esistente nel mio Museo, già da oltre due secoli a Bergamo trasportata) e vi tralenni su d'una interessante lingua.

[illegible]

Come appena si vede, io mi limito qui ad accennarvi li nomi, o gli argomenti sopra i quali si è volenterosi, alla mia scienza appiando la vera storia. La parziale verità delle loro dissertazioni, già da una breve conno: il mio Giornale per quanto il consente l'ora e l'occasione a chi si compiacerà leggere li nostri Atti, e suo volentieri compimento alla rapida materia, spiterà il più presto e più malto, e qua, per l'amore più soddisfacente giudizio e s'aggia.

Non è senza un tal quale sentimento di compiacenza che la vostra Rappresentanza può assottarsi aver così velopre provocato di essere in onore questo Corpo Accademico presso gli altri Istituti nazionali ed esteri.

In ogni evento di simoniacale festa d'inaugurazione di Monumenti: ad ogni varo di vari Sacralisti Congressi si è sempre data premura di farlo degnamente rappresentare.

Alia festa per Dante al Palazzo — colla presenza del nostro
Soc. A. V. L. con Senatori Francesi. L'ora
di quella al Palazzo con Soc. corrispondenti Conte Simeone

1. Congresso in Catania, nel Socio Attivo Prof. Mori
2. Congresso Archeologico in Roma, nel Socio Attivo

Pel Congresso pedagogico, pure in Bologna, nel nostro Socio
Altiro e Segretario Benodetto Piana

Orn devo raccomandarsi, come anco nel corrente anno, dietro invito dell'Egregio Prof. Alfonso Carradi, Rettore dell'Università di Pavia, onde prendere parte alla solennità dell'inaugurazione del Monumento in onore all'anniversario del tanto illustre Volta, che nel 1800 fu l'inventore della pila la cui molteplice applicazione operò, ed è riservata ad operare tanti miracoli nelle innumerevoli fisiche intraprese, non potendo io stesso per non lasciare regione, aver pregato l'Egregio nostro Vice-Presidente Cav. Comandante, Irlandese d'una festività nella di lui Città natale, ma per egli per la grave età sua, evitando togliersi dalle d'urne abitudini, trovò conveniente eleggere a rappresentarci l'istituto nostro Socio Onorario Prof. Antonio Buccellati, il quale, con somma cortesia ne accettò, ed adempì degnamente l'incarico.

Soddisfatto il Egregio de ~~Corra~~ Corra, de a scelta, sped. il
codesto Ateno elegante volumetto esponente li vari discorsi ivi
in tal solenne circostanza recitati contro la bella Elogiana del Mo-
numento stesso, nel che la vostra Presenza già emise. E non
dovete meravigliarvi ma in seguito l'Egregio Pro. Baccanali mi
scrivete nei termini che qui vi ripeto.

« Sono poi in debito di ringraziare due in questa occasione,
« nostro Reale e loro Cortese ed verso l'approssimazione del
« l'Ateneo di Bergamo singolarmente, riguardando al modo da reger-
« tarsi la più viva nostra riconoscenza.

• Come risultato di questa conoscenza, io userei p. aporre
• alla Presidenza della Camera, che Sig. Cosmi Pro. Difensor
• Corrado di mio nono Sano P. Corradino.

« Questo illustra l'opera di carattere Storico (Storia della
« Chirurgia e della Medicina » è un'opera di carattere, in primo
« luogo, Italiano Lombardo, e secondariamente Europeo e
« che straniero si affrettarono a acquistare loro proprie copie. —
« Sin qui il Buozzi. —

Quando di voi, no d... 3, e v... e ... con
tem que na d... so ... do ... de ...
considero la proposi...
e i ...
questo l'...

A termini parlando del nostro Istituto aggiungo a quello del Socio Baccanali il mio nome, e per terzo quello dell' Onorevole nostro Vice-Presidente che saranno, io spero, suffragati da quelli che amano l'onore del nostro Corpo Accademico (che lo assente ben anzi) a Socio Onorario.

Jussù per via l'Onorevole opinione in cui si legge il nostro
Ateneo sì che fuori eziandio della Provincia nostra, ne sono prova
le molteplici richieste d'amicizia, io devo quest'oggi presentar-
vene una proveniente dall'Onorevole Preside dell'Accademia di Scienze
(presso Velletri) la quale conserva tuttora l'antico Arcadico titolo
di Accademia degli Arborati. In cui è Preside il distinto Signor
Nicola Passerini. Questa Presidenza nel trasmettermi un interes-
sante volume della Storia documentata di Sczze, scritta dal loro
Socio Filippo Lombardini, con una possente e critica erudizione,
per quanto non solo riguarda la storia, e veramente parlando, di
quei tempi. Ella mi dà speranza tocchi la Storia generale con-
temporanea, in che è il suo soggetto, meritandosi gli elogi della
Cassa Romana de' Arcadi, ed i lodori Lombardini appartiene,
ha così esortando l'Accademia stessa a farne spontanea dopen-
dibilità con quei esempi, e nell'accettare subito dalla lettera che
vi presento le Onoranze già a lui tributate, chiede a noi pure che
si accetti anche nell'istituzione all'Ateneo nostro, splendida testimo-
nianza d'onore al nome che merita la nostra compiacente accon-
discondenza, e lo so per primo ne seguì la proposta giovando così
alla nostra crescente Biblioteca, ed al nostro credito.

Non può anche farsi noto come per una di quelle sostanze suscettibili di falsificazione, abbiano lamentato la distruzione d'un solo esemplare, mentre una la natura del documento di rinuncia, ed il Giorno incriminato, restano negli Atti a piena giustificazione del nostro Segretario.

Ma che cosa ad un dovere di giustizia e non tributata una
ben meritata lode all'Egregio nostro Segretario Cav. Magagnoli quale
in tanta e tanti più elevata sagra pubblica impieghi sa dare con tanto
zelo e parte si attiva di cura per l'ordine interno, e per la cor-
rispondenza non lieve del nostro Istituto.

Dunreith College,

credite l'onore del vostro Presidente nel 15 lui 79 e sono.
a treta felici.

vii

SEPTEMBER 10, 1979

1 36 41 41 11 2

APPALE NANI

TENTAT VI

UNITA E INDIPENDENZA

IN TAT A

Contingente indipendente della volontà di noi tutti hanno fatto protrarre fino ad oggi questa lettura, che io destinava di tenere negli ultimi giorni dello scorso gennaio, insieme a voi, onanissimi Colleghi, Signori e gentili Signore, che fate a me d'intorno vaghissima corona. Ancora spenta non era allora l'eco menissima delle funebri onoranze, che in molte città d'Italia si celebrarono in commemorazione di Vittorio Emanuele, rapito l'anno scorso da morte immatura.

Pieno il cuore di così amaro ricordo, ricorreva spontaneo col pensiero a quel grande cavuto, nello scegliere l'argomento del mio discorso: ritornavano alla mia memoria le sincere e caldissime manifestazioni di dolore, colle quali si piano quel nostro immenso lutto da ogni politica favola, non solo in Italia, ma in tutta quanta l'Europa civile: mi ritornavano al la memoria le molte e rievocanti parole adoperate dai giornali più avversi alla regalità, discorrendo del nostro giovane Monarca, e regnamente in sovvenire d'un telegramma dell'illustre oratore spagnolo Emilio Castelar, così concepito: « È la prima volta che per la morte di un re, anche i repubblicani più illustri abbiano sentito un istante dolore. » Qual è mai la ragione, diceva meco stesso, di così rara ed universale manifestazione di sincera e di cordaglianza sulla tomba di un re? Vittorio Emanuele è stato re patriota, valoroso e leale e sempremai rispettoso delle leggi e del Parlamento, come lo ha magnificato Augusto Vacqueria nel Rappor-

di Victor Hugo ma egli soprattutto, mettendo a repentaglio e vita e trono, ha compiuto un'impresa che il solo tentare pareva folle, l'impresa più grande e più gloriosa che si sia compiuta in questo secolo, l'unità e l'indipendenza d'Italia.

Magnifico affatto avvenimento, metterlo in paragoni con la classica importanza parmi abbia ad essere argomento di somma gloria per grande trionfo, e di giusto trattenimento a voi, egregi Signori, ed a me, che ci rammarichiamo ancora di tanto ed irreparabile futuro. A raggiungere questa meta io voglio, se nel partito mio, nessuno non voi indagare di quanti secoli sia stato inascoltato desiderio il costituire questa nostra patria in nazione; e quanti tentativi infruttuosi siano fatti dalla civiltà dell'impero occidentale romano fino ai nostri giorni, per ridare a questa povera Italia la sua unità ed indipendenza.

L'Italia ordinata in nazione indipendente sotto la monarchia costituzionale di Vittorio Emanuele II, nel 1862, e quasi completa nel 1871, coll'acquisto di Roma sua capitale, benché possa dirsi fatto storico nuovo ha poi risultati splendidi e maravigliosi, pure, come di segno e tentativo, non può dirsi nuovo nella nostra storia.

Non è qui il caso di stabilire quando negli Italiani il concetto di unità e d'indipendenza abbia cominciato la laboriosa sua gestazione, né basto segnalare i fatti, su quali si possa sicuramente arguire, che questa idea comincia ad occupare le loro menti. E qui dobbiamo tener conto di due periodi assai distanti fra loro, il primo, nel quale il disegno di accogliere l'Italia sotto un solo scettro travaglia l'ambiguo ma certo di qualche principe, e il fatto che in base la patria nostra. L'altro, nel quale idea di formare dell'Italia una nazione diventa il sospiro e il tormento degli Italiani.

Il primo periodo comprende e travalica poco il medio evo. Quasi che tra il 456 e 472 da 1. arcedia al romano impero occidentale. Lucimaro, condottiero di ventura o duce *heerzagt* di genti barbare diverse sotto cui la dignità imperiale non è più che una larva, non solo nella mente vagliaggia, ma cerca di attuare il disegno di uno stato italiano. Però dubitosi sono i suoi pensieri, per cui egli s'arresta sgomentato dinanzi agli ostacoli formidabili, che campeggiano sempre contro chi s'accinge ad una grande trasformazione sociale, e ripone fiducia e fiducia in imperatori, quando forse è per costringere, non a forte denta in questo che sfugge dalle mani conit d'Olmo si muore.

Maggio raggiungeva l'intento colui, che dell'impero occidentale

concellò l'ultima traccia, *Odoacer* o *Odoacre*, figlio di Edika, giudeo del Rigi al soldo degli imperatori. Egli infatti, ucciso il patrizio Oreste, deposto l'intello Augustolo, e annidato a dire all'impero era orientale e che ormai bastava un imperatore al mondo e, rognò su tutta Italia, assumendo il titolo di patrizio (476), ebbe ora grande, indeterminate dighe del basso impero. Le sollecitudini, che ebbe questo barbaro per il paese da lui conquistato, i riguardi per i vinti Italiani, in quali, oltre il pigliare il terzo delle terre conquistate (per *herrenparten*), non aggiunse altri appalti, il rispetto per le romane istituzioni, serbando il consolo e il senato a Roma, il municipio a ciascuna delle città, tutto il governo romano alluso al barbarico, dimostrano che egli, insieme all'ambizione di dominare l'Italia, ebbe l'intento, ordinarla in regno unito e forte, di sollevare dalla sua miseria. L'esempio fuor di nazioni nuove, sorgenti allora all'ovest, al nord e all'est dalle disgiunte membra dell'impero, lo animavano a tentare l'impresa. Non riuscì, e almeno non fu durevole l'opera sua, perché lo condiziona d'Italia erano anni diversa da quella delle province dell'impero. La Spagna, la Galles, la Britannia, la Germania erano state vassalle di Roma, sottomesse dal vincitore italiano, e quindi il costituire in esse d'un regno nuovo, quantunque questo fatto si compiesse da un re e da un popolo straniero, nel diritto di conquista, non era che un cambiare in meglio, un sollevare da una condizione pessima ed umiliante. Ma per l'Italia, già dominatrice, l'impero romano era potenza ed orgoglio, e, quantunque caduto, la sua immagine sempre mobilitava tutte le menti. Ecco perché quei capi barbari (*Koenig*), che tentavano un regno stabile, ebbero contrari soprattutto gli Italiani che speravano nel loro segreto alla ricostituzione del sacro romano impero, un'idea era in cuor loro la speranza. Essere annessi, magari come provinciali, all'impero d'Oriente, pareva loro un guadagno un *neuf d'habitation*, un riconquistare un lembo del antica grandezza. Ecco perché favorivano l'avere ad ogni occasione dei greci imperatori, ogni volta che, risentendo la conquista d'Italia, accompagnavano il giovane re, troppo recente e mal fermo per resistere contro tanti elementi d'incertezza e di estrema dissoluzione. E qui è a dire, che la sua debolezza proveniva anche da ciò, che di quei barbari condottieri nessuno discende in Italia a vi si ferma con un orde abituato a nomadismo ed originario da terre nomadiche e che più a quella, e radicarsi fortemente, tanto che di nessuna invasione avvenne che s'avesse fatto la conquista. Altrimenti fra quei due non s'ebbe mai una intelligenza sovrana, una ferrea volontà, che sa-

passa far divorzio col passato romano. La rivincita alle romane istituzioni, la tirbanza nel dar modo all'ardita trasformazione, il sacro ardore, che ispirava l'eterna fatale città, li fece fallire nell'impresa. Ci voleva, perchè si costituisse un regno forte, integro, duraturo, una grande violenza, che tutto quanto v'era d'elementi romani logori e corrotti coll'assunto barbarico, giovane e vigoroso, come in un agguato, fondesse, e rinnovasse. Il vecchio invece rimase rispettato o fu come Nevio, che, a poco a poco, resisteva e invalidava il nuovo, o corrippe e lo ucrispava. Così Roma fu sempre a qualunque regno nuovo l'unico ostacolo. In un gueto si ucrisero negli Attili, in Francia o per convertire, e in la Spagna si convertiva sotto i Visigoti, e sotto i Franchi, la Bretagna successivamente sotto i tutti Sassoni, i Angli e Bretoni.

[illegible]

del Cristianesimo assai più densa tendere si sarebbero forse discese sull'Italia e sul mondo. Onde potrebbe dirsi, che l'Italia, la quale dall'apice della sua potenza e dalla sua gloria aveva diffuso in tutta la terra conosciuta tanto splendore di civiltà, ora, che l'opera sua non poteva discendere colla armi, costretto a vendicarsi soltanto, dalla pericolante civiltà si contentava palladio, a danno del suo nome e della sua indipendenza. E così Roma, più che mai divenga lo scoglio, contro cui miseramente supparo le repubbliche antiche. Quando infatti Teodorico, dopo aver ucciso il suo zio, tentò prendere possesso della conquista dei vinti romani, pronunciando la sua religione, e ne disse che ora stringe tardi e senza resistenza l'isola dei vinti, gli si fece una volta quella persona a cui non si poteva più opporre, e non aveva potuto spingere poi di della conquista.

Non vogliamo dire per questo, che a fine una fine senza fine si sia fatta fra le due razze, ma assai lentamente e quando fu completa, e il novello popolo italiano si ebbe potuto adoperarsi, per due anni, a costituirsi in nazione un altro elemento di disgregazione si era fatto potente, il papato; pel quale s'era radicato nelle menti un grave pregiudizio a danno della unità che un regno di così non avere si poteva giustamente attribuire Roma e i feudi della Chiesa. I pontefici non oltrechè fomentavano nella timorale coscienza questa pregiudice, nel loro regno si proponevano di sconfiggerlo, con tutti i mezzi umani e divini, la costituzione di uno stato forte in Italia.

Questi ostacoli, contro cui dovettero dare di cozza Teodoric e i suoi successori o miseramente si frantumò il regno Goto, d'arcano pertinace e micidiale anche quando la successiva dominazione dei Longobardi. Almeno più barbara, meno diversa al passato romano - mazzuato di più radicali riforme, sarebbe, in nostra sentenza, buona quegli ostacoli, rinascendo nell'intento di fondare un regno salido composto di elementi assimilati. Negli infatti concalco i vinti, tolse loro assai più che non avevano tolto. Così nel 568 fu senza effetto, d'la il reatu longobardico dopo in Italia più saldo radici del Gotico, ebbe una più veloce e lucida essenza dove... al 774, mentre quello... sommarie si può dire, che era dal principio... longobardico fu... al suo primo risorgimento.

A la carta sono le accensioni delle lampade e dei loro circuiti di questo regime, perpendicolare alla rete e parallelo al suo asse. I circuiti, nel quadrante superiore, sono a 120° e 240° North, e quelli perpendicolari nel loro dominio, e spesso non corrispondono a un rito del re nella loro gerarchia. Forse la configurazione geografica del

piace, e i molti nemici, che attorniarono il giovane rege, (a settentrione i Franchi, all'ovest e al sud i Saraceni, e all'est i Greci) costringessero. A tutto ciò riparava. Ma la causa principale della sua rovina fu, non s'ha dubbio, i possibili che cominciarono a temere quando, per le spogliate vittorie sui Greci, estendevansi già fino a questo punto ad occupare più a nord di queste città, che i possibili temevano sotto la loro protezione. Non dubitarono allora d'invitare i Franchi, e discenderono a stanza con loro Gregorio III (731) primo papa che fu principe di Costantinopoli, e poi Stefano II (753), e finalmente Adriano I (773), ai quali non parve però arte malvagia eccitare alcuni di questi ambiziosi a ribellarsi e re longobardi loro signore e a rovinarli e proteggerli per la loro fortuna.

[illegible]

I principi del re d'Italia Italia, fu senza dubbio per molto es-
sere più propizio ad affermare la nostra nazione, pure non fu
se, prima ancora, a regno fu da troppo contro, difeso dal 883 al 924
sospensori alla curia e dalla antea Berengario IV, Guido e Lam-
berta re d'imperatore, tutti era italiani, molto Arnolfo, Ludovico e

Rodolfo stranieri: dal 931 al 950 si competeva il trono tra la francesca Rodolfo già nominato, Ugo col figliuolo Teodoro e Arnolfo detto il cattivo. Finalmente dal 951 al 961 Berengario II. col figliuolo Adalberto e Ottone I. re di Germania. In secondo luogo, perchè nessun pensiero di nazionalizza o d'indipendenza guidava gli intendi di quel principe, ma solo: l'avidità di potere, ambizione di regalità. Del resto il proposito di redimere il popolo italiano e di ridonargli la sua personalità sarebbe stato troppo sublime, anzi incredibile per quei tempi, per quei costumi, per quegli ostacoli. Eppoi questo popolo o non esisteva, o non aveva coscienza di sé. Era un gregge umano aderente al suolo che passava in dominio altrui insieme ai campi e alle città. Quel principe così bizzarro avrebbe mai rivolto lo sguardo a quel'infimo stato sociale, per sollevarlo dalla sua situazione, e fargli parte di quella sovranità, che egli solo incontestatamente godeva? Ora senza popolo non s'ha nazione, e un regno non può essere stabile nel se non può tener conto della nazionalità dei suoi soggetti. Lo storico, che impara a narrare gli avvenimenti di questo periodo, è così convinto, che l'idea di nazionalità non è penetrata nelle menti di alcuno, che, mentre ha parole di commiserazione per l'infelice Adamello, veniva di potere da Berengario II. e dalla superbia Villa, indegnamente trattata, non esprime poi un solo lamento, per essere stata lui, invocando a protezione del Sassone Ottone, e cedendogli i suoi diritti alla corona d'Italia, la prima cagione di nona servitù alla nazione Germanica. Qui voi altri non sono ancora oggi del tutto concordi. Né sembra a tutto punto, e questo rendere, la grande colpa, che qualche storico si sia ingannato, d'aver creduto a quella d'Italia e quella di Germa in quando soprattutto non escludi, che alcuni contemporanei un movimento loro hanno, e li fautori di quella volontaria sudditanza dinocoristi. E certo, che se noi, senza la mente ed i cuori di nazionalisti o d'indipendenti, ci facciamo a giudicare quel fatto non possiamo non attribuirne almeno grande e distinto o non v. perdendone gli autori ma che dei contemporanei avrebbe potuto levar voce di bianchi tutti in Berengario? Forse i principi feudali: come lo era perfino Bruno conti, che Monarca costretti a se vana la loro corona sotto la straniera protezione? Il Papato forse che fu prima e più ostinato di amare di stranieri in Italia, per libidine di potere?

Una mossa che il nostro esatte non pare che Ardoino, marchese di Ivrea, alla morte d'Ottono III, creò re d'Italia, abbia più che i pre-

[illegible]

cadenti fortemente operato per ricongiungere le sparse membra d'Italia sotto il suo scettro, e che meglio d'ogni altro dovesse rinascere. 1.^o perchè ei s'era messo francamente a nemico i privilegi e fondatori segnapalmente ecclesiastici. 2.^o perchè era amato dal popolo. 3.^o perchè non volle mai riconoscere, a differenza dei Berengari, la supremazia in Italia degli stranieri, cui fortemente combattè con diversa fortuna. Ma egli pure soggiacque, non alla forza delle armi, ma suo interno scorporamento per le dissidii, per i tradimenti di quei signori fondatori, che pure il 15 febbraio 1002 Favavano con tanto entusiasmo gridato re a Pavia.

[illegible]

nessun altro pr... non si... in memoria, tanto...
... di una, ... secolo XIV* suppur non a...
... conto del ... IX* pontefice di far suo fratello,
... di Lorena, ... Italia per pendente ... che si dice già trat-
... a Costantinopoli e forse in tal furore, se la morte non gli

avere troncato a mezzo la ben ordinata troncatura, l'anno appresso, che
sta il 1000.

Infondata la corona de' re di Italia a quella d'imperatore si aveva
nel re di Germania, e iniziavasi la costituzione del Commo, non era
mai più possibile a principio italiano il tentativo di costituire tutta
Italia in un solo regno. Da qui era il fatto acclaravasi che, essendo
gli stessi re di Germania come imperatori, o prima d'ogni altro Eu-
dorno I° d'anno Barbarossa, o quale pare aveva il fronte alla sua
ambizione non solo la sovrana del pontefice, ma avendo, o più
potenza, lo spara cingeva a tutta romana. Quella era costata la
grande epoca del Commo d'anno. La cui parte di esso, per
di Pontefice aveva in legge santa, avendo a capo tutti milanesi fa-
cero in ordinata a' taglie mordere la polvere in faccia Barbarossa
orano pochi quei pochi che avevano la innumerevole erede ger-
manica, eppure in conquero, in sterminarono, dimostrando che sen-
tita vera non era sposta ancora che, che più e ancora più
avendo lo non dico tutto, o ogni qualvolta g'anni fossero
qui e non più, quando sciamano che sarebbe impunita il tutto
più della vita. La storia in epistola quei grandi aveva fatto
con tanto ragione per la di tutto tempo, di *Historia di Spagna*,
avendo di la di maggio 11 la e adario. Visto da questa lega e in-
terprete di loro insieme conquisca la sua gente, mentre per alcuni quel
era, e sempre con nel nato una via, e la via di essere appunto
con tanto e tutto di tutto che fu nel Anno VI°, di quando
figliano di Gregorio I. di la re di Napoli e, anche non è po-
nor tanto tempo non è fatto il tale e la ragione. Il tale non
si a più decisa e sempre la ragione o del la di tutto. Ma a più la
loca e tutta che sempre il tale non è fatto straniero o la più via,
e per tale più sempre l'abbigliamento di quel tale, che a
fatto. Ma a chi non è fatto non è fatto e fu appunto che a co-
rona che tanto di per tanto la discendenza di la di tutto I°

[illegible]

loro estendersi; potesse condurre l'Italia a riunirsi sotto la più potente
di quelle. Quando finalmente le signorie si trasformarono in princi-
pali, i concetti d'uno regno unico e venne il reame ambizioso di qual-
che principato, con le armi, e più la perfidia politica, avevano acquistato
ben vasto dominio. In su finire del seco. XIV. e chi più apertamente,
e con qualche probabilità di riuscita, rivolge a tale intento il pensiero
fu Gian Francesco Visconti. Quantunque accendeva forse l'idolo di
questo, che fu primo duca di Milano, e intesi i mezzi coi quali
è impossibile di tanta patria d'Italia non possono contrariarsi all'opera
sua due sòli le teorie. 1.^a d'aver fatto scomparire le compagnie a ru-
niere d'italiani, promovendo ingrandendo la compagnia italiana che
s'erano raccolta, e in raccogliere successi valorosi sotto vari capi celebri
no' fessi, riduttori di que tempo. 2.^a di aver, ingrandendo il suo stato
e dando del tempo, scemato la spartizione, l'aspirazione della potenza
d'Italia. Con la prima (graziato avvenimento a proprii viaggiatori e
a far nascere ne' suoi concetti di rendere l'Italia in ordine
dallo scismato sparso e poco unita e infine non per non as-
sare il nazionale abbondanza come si poteva o si poteva, facciano
scempari i piccoli stati e componendone de' grandi, dispo-
nendo la patria nostra a due parti di italiani o di italiani alla
sua volta, questa parte con la seconda, non per et bene d'Italia, che
caro non poteva da non essere non per abitudine di potere com-
prendero a suoi di continui di capere le lingue se di alcuni di qua
di Lombardia, dell'Alto, di parte (parte e di cui tra) senza di qua
della sua e parte e (parte) non di) non senza comprendere
alla in unione di qua (parte) di A. parte (parte) Milano, Milano
e Milano (parte) di qua, e parte, parte, parte, A. e parte
che in unione non lo ripudia e parte (parte) non lo ripudia
parte (parte) di qua e parte (parte) di qua non lo ripudia

Se non vorremo che il M. si mantenga libero indipendente e forte
contro l'attacco, tutti i suoi interessi sono messi in pericolo.
Nella penisola, Napoli è ancora il più potente, con il gran Caserta,
e non varia con lui la costanza di Lorenzo il Magnifico. Questo
legame non ha ancora nulla di certo, ma si può dire che potrebbe
non si dispartire più, oppure l'attacco di prima forza in quella
si fosse continuata e ora, data l'occasione a lacerare e a
vergognarsi di aver fatto male e di averlo, non avrebbe nemmeno
l'idea di progredire di tempo, e di essere fra gli Stati italiani
tutto il loro calco e non la loro egemonia di Stato minore e instabi-
le, così, se non l'occasione di un più grande e federale, che
pure è stata rappresentata da loro, nostri grandi contemporanei,
di loro non faceva conto né riguardo al patriottismo, anzi con opi-

navano, e taluno forse ancora ancora, che la federazione sia il migliore
mezzo che si possa avere. Italia F. o che noi intendiamo finito
il primo periodo, che diremo in termini, anche di formare in
Italia un regno unito o forse, senza concetto di nazionalità, senza scopo
determinato e finale di una unita e una unità e una padronanza.

Mario Lorenzini è "Magnifico" al'inzirza d'ol'era modern', com-
mincia il periodo malugurala della preponderanza straniera' ma o
purn adama che il concetto, se non dell'unità, almeno d. nescia' na-
zionalista, alena a-e manta del id e ch e gonera' p'ian. Lo no fa
p'lenzida testu' m'ana blaco ascul che no rapona, n'elu s'io u'ore
e nel suo evindamento uffiziale. Cusi a' propusio e s'aperamente da far
credere, che non fosse passato nuovo, ma accetata già o discussa
almeno nel ceto delle class. n. a. gar.

[illegible]

un regno forte ed indipendente, sicchè non si facesse abbattola la provvidenza terrena nella società civile. Questo lo era egli svolse nella sua grand' opera la « *Sintesi storica del Regno di Napoli* ». A questo suo lavoro con tutto il peso dei suoi ingegni lavorò la lotta di tutta la sua vita a questa grande causa che fu la patria, le sue idee e famiglia, la libertà. Potè esser dubbio forse ai tempi di Dante, se più patriottico o nazionalista fosse il suo pensiero? Qualsiasi che, aborrando dalla prevalenza dell'impero sul papato, aborrisse da una qualunque similtudine a favore di un ristretto potere ecclesiastico nazionale o quello che si proponeva, e che si adoperasse per la restaurazione del sacro romano impero restaurato nel pieno suo splendore non si fuggiva da riconoscere la esecrabile dignità infundata in un qualsiasi straniero. Separata al tempo stesso dall'idea di un potere politico di queste due sezioni s'era di molto trasformato, ed egli, toccando di ferir l'ortografia di nuovo il Giacobinismo, fece opera altamente nazionale. Ed invero i Papi fin dal 1541, regnante il famoso Leone X.^o e furono sempre importanti ed autorevoli, come dice il Balbo, (autorità caro non conosceva abbandonare) e che per la causa nazionale, non aveva fatto grandi cose, principi e come pontefici Gregorio VII.^o, Alessandro III.^o e due Innocenzi III.^o e IV.^o prima e successivamente.

Qua fosse l'antico suo meglio chiamato il Gambacorta, quando fu a corte di Torino dove in esilio era venuto nel 1831 contro Carlo Emanuele II. e levare la bandiera della indipendenza contro lo straniero e contro i papi, e a cingersi la corona d'Italia.

Rassumendo adunque dicemmo, che l'unità e l'obbedienza erano ormai nella mente e nel cuore degli Italiani, da un capo al capo della penisola. Nel 1822, quando i francesi occuparono la città di Venezia, e feci della Repubblica Veneta nella sua intera estensione, Carlo Emanuele I. e fu tenuto lo stesso a rinviare da un anno intero per opera del Gran Duca. Ma non cessò a sopprimere queste tendenze degli Italiani, e cominciando a tralasciare in alto del primo regno italiano, istituito da Napoleone I. nel 1805, che è davvero il nostro primo risorgimento, e mezzo dei precedenti più diretti, preparazione di questo, fondato da Vittorio Emanuele, che ancora oggi il nostro orgoglio e la nostra gloria è che a noi si è di tante miriade di Italiani. Qualunque la popolazione di un regno italiano non sia stata che di 100,000, e il grande impero, l'Italia, se non si fosse mai unita, non avrebbe potuto essere una nazione, e l'Italia non avrebbe potuto essere una nazione che oggi vedeva nati i Italiani e

61. *Staphylococcus aureus*, *Staph.*

[illegible][illegible]

402

...aggravanti. Felice quel popolo, il quale, nel costituirsi in nazione, viene scosso dal suo grembo un uomo di sì forte intelletto, che, raccogliendo la esperienza e il sapere del passato, può egli solo far ripulire la sua rinnovata edifica civile. Ebbene Italia in ventura e ac-

[illegible]

Alle istituzioni nuove si rinvennero uominiabili, volenterosi e di spaccinata fama, che sapessero applicarle adattandole alle indoli, ai costumi, al genio delle popolazioni, e farne venire i benefici effetti.

La loro missione, il loro grande compito era di tradurre in italiano i libri di un uomo di genio e di forte petto, che li tradussero in tutto.

[illegible][illegible]

...do ... de ...
... do ... e ...
... do ...

per le malattie, si cassarono i privilegi, cessarono le mani-morte

...e da Corinto, in provincia di...

... a ...
... a ...
... a ...

lucari, per far luogo al solo culto di Sant'Antonio. Il cui si fa ad ogni

10. The above information was obtained from the files of the [redacted] and is being furnished to you for your information.

[Faint, illegible handwritten notes]

[illegible][illegible][illegible]

Xon pto per solitar e alla lancia
abbatoli, ma non si poteva andare

...m. g. g.

1. FOR THE CHAIRMAN: THE PRESIDENT OF THE LOBBY OF THE
THE NEW YORK, CHAIRMAN OF THE LOBBY OF THE
THE NEW YORK, CHAIRMAN OF THE LOBBY OF THE

Na - 2000 na e se po'ou oesele i prafes oia oia i u
e son pua e aya. na oia eia e neta e o oia e oia

[illegible][illegible]

parte, un primo passo in una direzione, consistente nel far sì che
di rendere all'Italia unità e indipendenza.² I rapidi progressi, che n

10. 1968

11. 1968

[illegible][illegible]

nel morale. «ardando il capogiro, e i nomi in che circoscriveva il
mondo a non essere più quel di prima. Napoleone però e: e la sua
della costruzione degli uomini, e altre ragioni, pur connesse all'ambi-

... e Frangola: si crede la estero

...e di addebi-
tarsi con la sua
gloria e del suo potere
e della sua gloria
e della sua gloria

l'essere divenuto rivale di "quella cosa" e forse per il fatto
che l'arroganza di lei lo aveva quasi fatto ribellare. Con

di Dr. tribunario a Franco di più che cento milioni.

queiro refugio, qual baluarte contra o exército austriaco, e ainda em al-
lugares não adiantados e com o nome de "Batalha" depois da queda de

gli altri territori della provincia, e lo loro a quella che è la

Legation, pontificio divisa in tre dipartimenti: del Risparmio, del Giudizio, e del Tratto. Comandò, nei migliori suoi tempi, aveva 2 u

superficie di molti metri quadrati, e che, come si può vedere, non è affatto liscia, e che, anzi, è molto irregolare e che, anzi, è molto irregolare e che, anzi, è molto irregolare.

1. Կատարեց անգլիական լուսավորչական շարժումը
 2. Կատարեց անգլիական լուսավորչական շարժումը

[illegible]

1. The first part of the document is a header section containing the title "THE HISTORY OF THE UNITED STATES OF AMERICA" and the author "BY JAMES M. SMITH, LL.D." followed by the publisher information "NEW YORK: PUBLISHED BY J. B. LIPPINCOTT & CO., 15 N. 2ND ST. 1884."

che non si è messo in movimento per la voce cattolica del paese, e non ha coscienza che proclamava e imponeva al suo re il governo del Vicarè, nè Napoleone stesso (insufficiente quando si trattava di contratti, e dispettico nel rifiutarli) non tentava di soffocare quella generale manifestazione. Così la stessa stampa aggiungeva a maggioranza difenderla. Basterà tra i pochi giorni il Monarca a Moscovia e in altri scritti, ma soprattutto fu notevole per un'occasione storica Vincenzo Giobbe, facendosi un silenzio. E si profumava così il l'equilibrio fatto tentato d'Europa non può essere affinato se non all'indipendenza italiana, e quella indipendenza, che esiste in potenza, quando seguitano i loro veri interessi, dovrebbero accorgersi. E conclude: « E più nido alla Francia con l'Italia a un'altra e l'opera. meg lo requirita libera che proviamo ».

... e quasi senza che noi avessimo da noi intesa, il
... di quella che si è prestato per italiani e per cause
... e di azione e di reazione, la ferma volontà di al-
formare la propria nazionalità e conquistare l'indipendenza. L'italia
... che aveva e che aveva avuto ad aver e ottenere di sé, dopo
... e di quella che non aveva mai avuto di nuovo in pensiero dagli
Austriaci, e che la fortuna di Bonaparte pareva ormai incrollabile. Si
... e di quella che non aveva mai avuto di nuovo in pensiero dagli

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

QUESTIONS: 1. How does the author define the term "cultural lag"? 2. How does the author explain the relationship between material culture and non-material culture? 3. How does the author explain the relationship between culture and society? 4. How does the author explain the relationship between culture and the environment? 5. How does the author explain the relationship between culture and the individual? 6. How does the author explain the relationship between culture and the economy? 7. How does the author explain the relationship between culture and the politics? 8. How does the author explain the relationship between culture and the religion? 9. How does the author explain the relationship between culture and the art? 10. How does the author explain the relationship between culture and the science? 11. How does the author explain the relationship between culture and the technology? 12. How does the author explain the relationship between culture and the education? 13. How does the author explain the relationship between culture and the health? 14. How does the author explain the relationship between culture and the family? 15. How does the author explain the relationship between culture and the community? 16. How does the author explain the relationship between culture and the nation? 17. How does the author explain the relationship between culture and the world? 18. How does the author explain the relationship between culture and the future? 19. How does the author explain the relationship between culture and the past? 20. How does the author explain the relationship between culture and the present?

Così da Verona il generale Austriaco Bellegarde proclamava (uo-
e la buffonesca espressione) *All' Italia di tutte le Nazioni!!*
In questa borbotta il generale Vongoli, che, respinto le schiere del
Vincere entrò trionfante nello stato di Parma e Piacenza. Né a co-
storo restavano indietro, nel valicare l'amor proprio degli Ita-
liani i parigiani del Viceré che erano e sono e molto autorevoli
è notevole soprattutto il proclama del generale Teodoro Lech all'e-
sercito napoleone. Non è a meravigliare adunque se gli Italiani, mentre
Tedeschi e Inglesi, Russi e Desubarnas promettevano loro la cosa
il dirette e le mano ammirabili, avevano l'animo affannosamente
scosso tra i più contrari affetti, e, nell'aspettazione, lasciavano de-
cidere da teatri stranieri le loro sorti, e perdevano così quel mo-
mento preziosissimo di loro indipendenza.

[illegible][illegible]

È superfluo dire che l'Austria, per farla sentire, prima le
ha fatto avere un avviso di suo de-
bito a Vienna. E siccome l'imperatore Francesco non dubita di far

intendeva al Conte di S. Marco pie, dolenzissimo e Re e Saraceni e Mo. serrato e rimare nelle esiliane di Tiro e ...
e di ... Che ... a ... una opera d'apertamente ...
... la, per ... a ... e ...
trono e resuscitavi Ferdinando, troppo polso di un sarabano divenud

Булевар, с. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 8

La povertà che si crea è una delle cause di sviluppo per la Cina. Si risulta dalle corrispondenze degli ambasciatori e dei loro legati che la Cina ha una grande ricchezza di risorse naturali e umane. La Cina ha una grande ricchezza di risorse naturali e umane.

[illegible][illegible]

DISSERFAZIONE
SUL MEDAGLIERE

RELATIVO ALLA STORIA MODERNA D'ITALIA

Figura

Negli scorsi giorni voi avete una splendida e dotta dissertazione storica intorno ai medaglie per ricordare e ricordare nel pendente l'Italia dalla caduta dell'Impero Romano fino ai nostri giorni.

Dopo quell'originale lavoro dell'egregio nostro collega il professor Kani, pareva un po' arduo, e volervi tanto in su e giù con questa non fetta e non per di più il pensiero.

Tuttavia io mi vi decisi sperando che forse non vi potrebbe esser di meno il vedere come, a mezzo di un Medagliere e da me raccolto in molti anni o più o meno di altri, e di così o così medaglie, potersi documentare il periodo di storia patria a noi più vicino e che ha le sue origini o a quel punto storico, che hanno ridato al nostro indipendenza e libertà e libertà e libertà che per la maggior parte e compiono solo gli e gli altri nostri.

Nei raccogliere questa Medagliere o non inter fare una raccolta sistematica, ma di radunare per quanto possibile, e di Medaglie, che ricordassero o avessero attinenza agli avvenimenti di cui si svolsero in Italia, partendo dall'epoca felice nella quale, colla caduta del primo Impero francese, cadde pure quell'embrione di Regno Italico che Napoleone I.^o aveva creato, ma che non volse o non seppe costruire.

Fu in allora che la reazione dominò sovrana in tutta Europa, e, se segna per l'Italia una serie di dolorose vicende, segna pure l'epoca in cui forti caratteri, disprezzando ogni pericolo, tutto fecero per tenere vivo nell'animo degli Italiani quel sacro fuoco di amore di patria a que' suoi aspiramenti, che si ridussero poi all'insperata opera del patrio risorgimento.

So che quanto sarò per dire è a Voi ben noto, e perciò non avrò bisogno compiacimento ma mi è pure necessario ripetervelo, perchè vi sia di guida nell'osservare il Medagliere che vi sta dinanzi e che avrà l'onore di mostrarvi (*).

L'imperatore Napoleone I.^o nella speranza che non fosse per venirgli meno quella fortuna, che per una lunga serie d'anni lo aveva accompagnato nelle sue imprese, pensando che col vincere la maggiore ed è medesima potenza, la Russia, la quale più d'ogni altra si opponeva a suoi vari progetti, si sarebbe raddoppiato il poter suo e il terrore delle sue armi, sicchè nessuno avrebbe più ardito resistergli, volle tentare un'impresa contro quel norilico colosso: ma l'impresa gli fallì non per mancanza di valore nelle sue truppe, ma perchè anche gli elementi furono a lui contrari.

L'esercito di Mosca subì infatti il primo colpo alla sua potenza: e gli venne quel protugio che per sì lungo tempo lo aveva fatto credere invincibile.

Per l'improvvisa sventura toccatagli, diminuiti i timori, l'opposizione di cui sentiva come si disse era in Russia, andò mano mano contro di lui crescendo e i potentati d'Europa, fatti accorti come dall'unione loro potesse esserle oramai decisa la sorte di colui, che per tanti anni era stato l'arbitro de' loro destini, si unirono contro di lui in formidabile alleanza.

Napoleone prevedendo il pericolo che gli sovrastava tutto fece per opporsi a questa lega de' maggiori potentati d'Europa: ma vana la speranza non poté impedire che la sorte degli alleati invadessero il territorio francese e che inoltrandosi minacciassero la capitale Parigi.

Napoleone in allora per avere maggior libertà d'azione, data la Reggenza a sua moglie Maria Luigia, con armata poco numerosa cercò respingere gli eserciti nemici e, moltiplicando se stesso, fece

(*) Vedete la nota in fine.

prodigi di valore, ma vinto da forze superiori, abbandonato da quei medesimi che aveva per tanto beneficato, è costretto a cedere e darsi vinto. Parigi cade nelle mani degli Alleati, che gloriosi entrano nella capitale della Francia e, imponendo duri patti al vinto, lo costringono a segnare a Fontainebleau la sua abdicazione, esse grandogli a diuora l'Isola d'Elba.

Pare che dapprima non fusse stabilita delle potenze e loro la restaurazione dei Borboni in Francia, ma gli alleati che premevano l'idea del diritto divino, non potevano non riconoscere i diritti che al trono di Francia aveva quella famiglia, che solo nella rivoluzione ne era stata privata.

Nel giorno 20 aprile 1814, cioè nella stessa guisa nel quale l'imperatore Napoleone a Fontainebleau proclamava cominciato dalla sua Guardia per partire per l'Isola d'Elba. Napoleone vi si recò in Parigi, e Luigi XVIII veniva proclamato re di Francia.

Questi un mese dopo il suo solenne ingresso nella capitale della Francia, cioè nel giorno 4 giugno 1814, adunò il Senato o il Corpo Leggislativo e dichiarò che, solo per un periodo di sua reale autorità si faceva concessione e donazione di una Carta Costituzionale alla quale fu posta la data del anno XIX di suo regno, e che dal suo nome si chiamava una Ordinanza di Riformazione.

Abdicando Napoleone a Fontainebleau e rinunciando al trono di Francia rinuncia pure a rinunciarle a quello del Regno d'Italia, dove aveva potuto a governare diversi membri di una famiglia che da lui dipendevano e dove erano ancora in armi contro gli austriaci due eserciti comandati l'uno dal Principe Eugenio e l'altro da Gioacchino Murat, Re di Napoli.

Questi due principi avrebbero potuto, servendosi, concordi, salvare l'indipendenza d'Italia, ma fatalmente incapaci di intendersi fra loro, sia per proesistenti animosità, sia per cupidigia di prevarica, non seppero approfittare della favorevole condizione in cui erano posti. Divisi, impossibilitati a resistere, prima a cedere si erano posti. Divisi, impossibilitati a resistere, prima a cedere si erano posti. Divisi, impossibilitati a resistere, prima a cedere si erano posti. Divisi, impossibilitati a resistere, prima a cedere si erano posti.

principe Eugenio, che segnò a Mantova un armistizio e, rinviando poco stante le sue truppe, dichiarava rimettere la sorte sua alla buona volontà degli alleati.

Murat, che non aveva abbandonato l'idea di farsi re d'Italia, riconduceva il suo esercito nel regno di Napoli.

Intanto a Milano una insurrezione fomentata dai partigiani dell'Austria è soppressa da leggendari patriotti, apriva le porte della città agli austriaci, che vi entrarono sotto il pretesto di rimettervi l'ordine.

Due mesi dopo, cioè il 12 giugno, il Trattato di pace rendeva la Lombardia alla Monarchia austriaca. In questo periodo di tempo incominciò pure per il resto d'Italia la restaurazione degli antichi principi, che dalla rivoluzione e dagli straordinari avvenimenti che ne seguirono erano stati allontanati dai loro propri Stati.

Il 24 maggio infatti Pio VII già da qualche tempo libero, rientrava in Roma e riceveva la promessa della restituzione di tutte le provincie, che all'antico Stato Pontificio anche prima appartenevano.

Il 21 giugno Vittorio Emanuele I.^o ritornato a Torino, riprendeva possessione dell'antico Piemonte e annunziava ai Genovesi, già costituiti in Repubblica, che erano stati aggregati al suo Regno.

I 6 aguzzi abitanti di Parma, Piacenza e Guastalla apprendevano che il loro territorio era costituito in Ducato, e questo in favore dell'ex imperatrice dei francesi, Maria Luigia, già arciduchessa d'Austria, essendo dal suo compenso al principe ereditario di quegli Stati, Carlo di Borbone, il Principato di Lucca.

Il 16 luglio Francesco IV coll'aiuto delle truppe austriache rientrava nell'ex ducato di Modena e Reggio, ottenendo per sua madre, arciduchessa Maria Beatrice d'Este, la restituzione del principato di Massa e Carrara.

Il 17 settembre il Granduca Ferdinando arrivava in Toscana dove un Governo provvisorio già gli aveva preparata la via e riacquisiva così il suo antico Stato.

Marcantonio restava in Napoli e Ferdinando IV in Sicilia.

Niente parlava gli antichi principi rimasti nei loro domini e sperava che sia seguita per l'Europa un'epoca di tranquillità. D'improvviso si sente che l'esule dell'isola d'Elba, eludendo la sorveglianza dei suoi guardiani, si è rifugiato da l'isola e che le sorti loro sono messe nuovamente a pericolo.

Napoleone infatti, liberato il primo marzo 1815 a Ginevra e con energico appello chiama alle armi il popolo francese. I valorosi che per tanti anni erano stati condotti da lui alla vittoria gli si stringono attorno d'intorno. Egli attraversa la città del mezzogiorno

della Francia e dovunque si presenta vi è accolto imperatore. I Borboni fuggono da Parigi e Napoleone nel giorno 20 marzo rientra nella capitale della Francia festeggiato da una popolazione. Il mondo tutto si scuote a questo fatto strepitoso e crede possibile tutto per Napoleone il giorno di gloria dei tempi passati.

In mezzo di due mesi Napoleone raduna un esercito di regimimenti uomini che conduce contro i suoi nemici viennesi in J-Warwick battaglia; ma il 18 giugno le armi alente riportano a Waterloo una strepitosa vittoria sulle armi di Wellington e Napoleone è costretto a ritirarsi, partendo da Parigi dove trova gli austriaci e il loro concorso di lui esacerbati. Nella speranza di un eventuale ritorno di Napoleone alla sua dinastia egli s'indica in favore del proprio figlio minore bambino, che viene proclamato Napoleone II. Anche tale proposta dalla Camera dei Rappresentanti, non viene accettata dal vincitore alleato, che dichiara doverlo richiamare e proclamare di nuovo il re di Francia Luigi XVIII.

Napoleone nella speranza che il Governo inglese possa avere per lui sensi di generosità e che l'Inghilterra possa dargli rifugio sul suo suolo, sale sopra una nave inglese il *Bellerophon*, dove viene ritenuto prigioniero.

Esso protesta con nobili parole contro lo stato procedere del Governo britannico, ma la sua protesta a nulla vale, e da altra nave inglese, dietro accordi delle altre potenze alleate, viene trasportato e confinato all'isola di Sant'Elena sulle coste africane dove dovrà passare il resto di sua vita.

Disturcata così la potenza Napoleonica, segnata fra la Russia, l'Austria e la Prussia un patto, che i suoi nemici si arrogarono di chiamare Santa Alleanza, risulterà Borbone sul trono di Francia che era stata ridotta agli antichi confini, venne riammessa in Vienna nel Congresso dove dai Poteri si fu sottoscritto un Trattato del 9 giugno 1815 che stabiliva un nuovo equilibrio Europeo col quale non curando gli interessi del popolo, si aveva solo d'occhio quello dei principi e inauguravasi per l'Europa tutta l'era del più duro dispotismo.

Per questo Trattato il Papa divenne e rimase un potere stabilito. Per questo l'Europa si divise in due parti: una per la Francia e l'Austria che avendo avuto per parte sua per il momento l'Inghilterra la Prussia, signoreggiava potente di mezzi e d'influenza sull'intera penisola.

di idee si suscitò contro chi, con tendenze blandissime, la voleva mantenere schiava e oppressa.

E qui mi sia permesso ricordare fra gli altri i nomi di Silvio Pellico, del Niccolini, del Berchet, del Haibo, del Mazzini, di Gabriele Rossetti, del Guerrazzi, dell'Areghia e del Givati.

Gli scritti di questi autori pieni di fuoco e di caldo affetto per la patria, e quelli d'altri, prima pubblicati, come del Botta, del Colletta, del Sismondi, da una dei severi rigori del Governo d'allora venivano non senza ricerche e letture, e questi infiammavano i nostri in una giovan' cuore e li inchiodavano di patriottici sentimenti.

Carlo Alberto in quel tempo tentava in Piemonte qualche riforma negli ordinamenti civili e politici, pretendendo così ad un cambiamento del sistema fino allora segnito.

Proteggendo le arti belle e le scienze ne sviluppava il progresso e, coll'inaugurazione di monumenti a ricordanza dei fasti di una famiglia, accendeva forse a qualche recanito pensiero.

Fu intorno a quei giorni che in Francia col trasporto delle ceneri di Napoleone I.^o si vedeva così un ricordo di un glorioso passato e si inaugurava un ritorno di idee che dovevano farvi campo di poi.

Intanto oramai da noi aperte i Congressi scientifici o gl'italiani ebbero in questa loro via di avvicinarsi, di intendersi fra di loro e di impurarsi a conoscersi.

In quei momenti non quelli accorrevano anche scienziati di altre Nazioni: e ebbe più libera la parola, e i nomi di patria o di Italia che prima non potevano profferire senza timore, venivano sicuramente pronunciati e ovunque gridati.

Quasi non si temesse in fraterne concordie e uno fu il pensiero di tutti, quello cioè che la patria oppressa e divisa si rendesse libera e indipendente. I sette Congressi rimarranno celebri negli annali del Risorgimento italiano.

Finalmente era vicina a sorgere per l'Italia quell'aurora sperata per tanti anni e attesa da tanti illustri patriotti, sui quali stava chiara e comosa senza che pure ne vedessero un lontano bagliore.

Venuto infatti a morte nel 1846 Gregorio XVI odiato per il suo calato governo e per le sanguinarie sue repressioni, vedeva innalzato il soglio pontificio Pio IX.

Era questi in fama di sentimenti liberali e infatti seguendo i consigli di persone che lo circondavano e che non sconsigliavano il pericolo di una insurrezione se da questo stato non cammina verso sistema di governo, si persuase ad accordare a suo popolo concessioni da lungo tempo sempre invano reclamate.

Questi cambiamenti avvenuti nello Stato Pontificio, i liberali e da Pio IX decretata per compromessi politici e l'abitudine da lui presa di fronte all'Europa, che aveva occupato un'armata in Legazione, ispirano agli italiani grandi speranze, e quel Pontefice è dappertutto acclamato novello Messia.

A lui con animo leale si associava Carlo Alberto, che certamente, come sopra si disse, aveva celato per tanti anni il suo cuore, con meravigliose mercede, quella convinzione e queste idee che lo avevano portato a porvi nella schiera dei padri della patria del 1831.

Essa infatti stringerai tanto in lega Doganale con Pio IX e col Granduca di Toscana il quale, sapendosi di l'Anno cui lo legavano anche vincoli di parentela e di casa regnante, sembrava adottasse la politica che in allora inaugurava in Italia.

Poco dopo Carlo Alberto e il suo popolo di Piemonte un liberale Stato, che fu poi la pietra angolare del grande edificio dell'Italia indipendente.

Allora si gridò ovunque in Italia - Viva Pio IX - Viva Carlo Alberto - Viva la Lega Italiana.

Fuono giorni di entusiasmo e le dimostrazioni di grandissima verso quei principi riformatori, ispirati al più caldo patriottismo, proruppero ovunque spontaneo dal cuore della popolazione.

A prova di ciò sia il grande numero di medaglie in allora coniate e che voi potrete osservare nei musei. Quelle che parlano entusiastiche iscrizioni erano da tutti a gara ricercate quali emblemi di nuovo patto di affetto verso la patria comune.

Quanta concordia era in allora negli animi degli Italiani! Poche quei tempi sono di presunte ricordanze per trarne motivo di saggio ammonimento, non per promuovere dimostrazioni che conducano a disordini.

Una volta l'incendio il darlo non fu più possibile arresta. O, l'una volta l'incendio il darlo non fu più possibile arresta. O, Gli altri principi d'Italia, e fra questi il più degli altri potente, il re di Napoli, contro cui era insorta la Sicilia, dovettero loro mal-

grado accedere alle idee di riforma già inaugurate nelle altre parti d'Italia e concedere forzatamente a loro sudditi quanto gli altri avevano spontaneamente elargito.

L'Austria non abbandonava quei principi di opposizione a tutto che potesse essere di vero bene per le popolazioni e le soggette; e seguendo quella politica di dispotismo iniziata fino dal 1815 dal Metternich, credendosi abbastanza forte, alle popolari dimostrazioni rispondere col proclamare nella Lombardia e nella Venezia la legge marziale e il giudizio statale.

Questa misura non faceva che aumentare l'odio che già grande era cresciuto per quel dispotico governo, e quest'odio non era accitato come altre volte da Società segrete, ma da un sentimento generale e dal comune desiderio che lo straniero non dovesse più calpestare il suolo d'Italia.

Mentre le cose erano giunte a tal punto, di repente una rivoluzione calò in Francia, e il governo costituzionale vi si stabilì. — Questo avvenimento mette in tramonto i liberali d'Europa tutta e ovunque la rivoluzione dominava contro i principi dispotici che non vollero o non sapevano acconsentire a' giusti reclami de' loro sudditi.

L'Austria, la più reazionaria fra le potenze europee e insieme la più potente, è pure incapace a resistere. Vienna insorge: e le orde non si può credere non sorgono ad acquietarla.

Insorge pure la Boemia e l'Ungheria, e quell'impero, composto di nazionalità tanto disparate e diviso da grande varietà di tendenze ed interessi, è prossimo a sfasciarsi.

Saputasi in Lombardia la rivoluzione di Vienna, Milano alza il grido insurrezionale e tutte le città della Lombardia e della Venezia non tardano a seguirlo. Ovunque nelle città si levano armi si battono e si uccidono agguerriti e bene armati. Milano sostiene per cinque giorni una lotta terribile e contro un numeroso presidio romano che da un lato o scappa o genera, quindi il Radetzky.

Carlo Alberto al viceré piemontese accorre col suo esercito al soccorso de' lombardi, e gli Austriaci arrestati per la forte resistenza cittadina e guerra per l'oppressione del soccorso piemontese, ritirandosi da tutte le fortezze abbandonando la Lombardia e gran parte della Venezia.

Sulle prime e sono arrivano alle armi del Piemonte, alle quali

erano unite alcune poche truppe toscane e volontari accorsi da tutte le parti d'Italia. Le giornate di Goito, di Monzambano, di Pastrengo, di S. Lucia, di Vicenza, di Carstene e Monferrato sono scene gloriose nel loro storia e attestano che il popolo e le che se le armi austriache poterono successivamente rifare, ciò fu non perchè fosse negli italiani venuto meno il valore, ma perchè avevano di fronte un superbiante numero di forze nemiche.

Arrivato il rovescio de' suoi successi, il re Carlo Alberto a ritirare le sue forze al di là del Ticino, il Piemonte e gli altri principi italiani disertarono dalla politica nazionale, e l'Austria rinvigorisce, riprese la Lombardia e riconquistò un governo stabile, mentre i reati del Francesco Giuseppe sono a' suoi piedi per la venuta abdicazione di Ferdinando II. faceva a suoi popoli promesse di una costituzione.

La Francia continuava a reggersi a repubblica e Luigi Napoleone ne veniva eletto presidente.

Il Piemonte non aveva più forza di resistenza alla necessità.

Si mantenevano in una gloriosa resistenza Venezia e gran parte delle, per l'avvenuta assembramento di Pellegrino Rossi, Pio IX si sglia riparandosi presso il Borbone di Napoli.

Roma, non aveva il vessillo repubblicano, e fu l'armata, per natura allontanata e guidata, si presentava in governo per il re.

Carlo Alberto denunciava intanto l'armistizio e si accingeva al suo esercito contro l'Austria che aveva a Novara le spoglie degli aliani, respinto d'istinto, o quell'infame monarchia profeta del suo destino, uno anche sottoscrivere i suoi patti che di più non gli bisognava.

Radetzky intanto d'ogni parte e in ogni luogo della Lombardia e nella Venezia, colto prescrizione e colle sue operazioni, vi mandava un terribile governo militare.

Ben presto la città di Venezia, che ancora resisteva, abbandonata a se stessa e oppressa da miserie e da fame dopo una difesa eroica cedeva non precipitosamente, ma con l'Austria, e l'Italia che aveva pure tenuto una guerra di anni, non può e non può resistere ad un esercito che la minaccia d'Europa opprime contro un paese che pure portava la bandiera repubblicana.

Pio IX si era tornato poscia a regnare sopra i suoi stati, e i reati ritornavano pure nei loro rispettivi stati i principi italiani, che per pochi anni erano stati abbattuti.

Il dispotismo veniva in tal modo, sotto il protettorato dell'Austria, stabilito in Italia.

Il solo Piemonte resisteva alle lusinghe e alle minacce del suo vicino potente, e Vittorio Emanuele salito al trono, giurato lo Statuto, fermo ne suoi propositi leali, ebbe un sol pensiero, quello di portare a termine l'opera che il magnanimo suo genitore aveva iniziata e che per avversità di destino non aveva potuto compiere.

Carlo Alberto, illustre mortire, moriva intanto in Oporto e le sue meriti apogee venivano raccolte in Superga, tempio eretto da Vittorio Amedeo per voto fatto perchè l'Italia fosse liberata dallo straniero, e ciò nell'anno 1708. Vinto d'allora adunque dalla Casa di Savoia facemmo voti per l'indipendenza d'Italia: voti che della d'ora furono fedelmente mantenuti.

La Francia agitata da partiti mai reggerasi a forme repubblicane. Un audace colpo di stato vi cambia il reggimento politico viene proclamato l'impero, e Napoleone III.^o è acclamato Imperatore dei Francesi.

Costi viene lacerato uno dei patti importanti del trattato del 1815 che aveva escluso da trono in Francia la dinastia napoleonica e insieme il principio di sovranità popolare che aveva elevato al trono quella famiglia.

In Piemonte, cresce la fedeltà del suo re, le libere istituzioni continuavano a far sempre più prospero il paese e guadagnarsi le generali simpatie. La decoravano da tutte le parti di stoffe più preziose, e quindi, astretti a disegni del Piemonte, l'onore vivo il pensiero di una patria comune.

Intanto consolidava il trionfo l'impero di Napoleone III.^o che già l'incidente della repubblica aveva favorito la spedizione dell'esercito francese contro Roma nel 1849, e sebbene intanto continuasse a costante difesa del papa i soldati francesi, mutata però politica verso l'Italia vedendo come da questa parte, costituendosi forte, ne poteva aver bene gli interessi nel suo impero, si fece a proteggere le due nazioni che fra noi ogni giorno più si diffondevano e si rafforzavano.

Cavour, l'uomo più grande che l'Italia abbia avuto in questi nostri tempi seppe approfittare delle favorevoli disposizioni di Napoleone III per l'Italia e quando scatta per la questione d'Oriente l'alleanza fra la Francia e l'Inghilterra, ritenne che l'Austria per una

abbiebrata neutralità si creava intorno l'isolamento, coraggiosamente propose che il Piemonte, sebbene potenza di secondo ordine entrasse nell'alleanza di quelle potenti nazioni, scendendo con loro in lizza contro la Russia in soccorso della Turchia.

In quella impresa l'esercito piemontese si distinse assai e diede diritto a Cavour di parlare a nome dell'Italia nel memorando Cavour di Parigi.

L'Austria si accorse allora che ancora era stata la politica seguita nelle provincie italiane a lei soggette, e coll'insurrezione un governo più unito in Lombardia e nella Venezia e col promulgare amnistie cercò di calmarla, fra noi un partito che lo fosse favorevole.

A tale effetto fu spedito quel leggendario pel governo della Lombardia e della Venezia l'arciduca Massimiliano che, pochi anni dopo, nel Messico si terribile fine.

Quella saggia giovane principessa dotata di un animo quasi di altre circostanze a ogni punto di vista e di un animo da una popolazione era troppo grande crisi fece l'idea in tutti e in tutti lo stesso dell'indipendenza dallo straniero. Alla blandina dell'Austria si rispose colà sottoscrivendo un manifesto del conte Cavour per la libertà d'Alessandria.

Venne la fine dell'anno 1858.

La politica seguita da Napoleone III aveva ispirato dall'Europa fra le nazioni d'Europa, e ora la Francia non aveva adempito sulle quali fare assegnamento.

Napoleone vide giunto il momento di mandare ad effetto l'idea già concepita di unire l'Italia nel suo impero, e di unire una e creare così una nazione e farla potente.

Egli pertanto stringe segretamente l'alleanza col Piemonte e Cavour dopo la conferenza di Plombières, ottiene una tale alleanza e mandava scenda in Italia a cacciare l'austriaco al di là della Aspi. Anche di tal modo fossero compiuti i desideri e le speranze di Cavour.

La Francia corrispose generosa un appoggio alla sua causa, che l'opinione aveva esser l'Italia libera dall'Alpi all'Adriatico.

L'esercito francese guidato da Napoleone III e comandato da lui, dell'esercito italiano condotto da Vittorio Emanuele, e l'austriaco, che battendosi aveva invaso il Piemonte, hanno indovinato un luogo dove pure nascersi di fronte ai corpi di Cavour e Garibaldi.

La battaglia di S. Martino e di Solferino dà vittoria completa agli alleati italo-francesi, e l'Italia giuliva credesi prossima ad ottenere lo scopo delle ardenti sue aspirazioni, lo sgombrato tanto desiderato dallo straniero.

Ma Napoleone di un tratto arresta l'esercito suo, e Vittorio Emanuele è pure costretto a segnare la pace a Villafranca, già concertata fra l'imperatore Napoleone e l'imperatore d'Austria.

Questo fatto umiliato disanima sulle prime gli Italiani; ma a poco a poco rinasce in loro il coraggio, si stringono in maggiore concordia, e la Lombardia, l'Emilia e la Toscana unite proclamano Vittorio Emanuele loro Re.

Après il Parlamento italiano in Torino che sancisce le annessioni pronunciate dai plebisciti popolari, e Vittorio Emanuele in un suo celebre discorso proclama: *l'Italia è e deve essere degli Italiani*.

In questo di due provincie Auzzo e Savona è un doloroso esperimento che l'Italia deve fare sola. Francia in compenso del suo prestito di questa nazione per l'acquisto della sua indipendenza e non può così a un obbligo contratto ma che consacra a sempre il proprio ed nazionale.

La Sicilia, la Campania e la Romagna sono tuttavia di zone del regno italiano, ma le loro aspirazioni verso di questo si fanno più vive.

La povera Venezia geme ancora oppressa sotto il giogo straniero. L'armata, venuta a nascondersi da Cavour, con un pugno di eroi, non è impedita di Salsola e vicino l'esercito del Borbone nell'Italia, passa nel continente e là pure batte i soldati del re Francesco.

A questo punto che le imprese che forse sarebbero state superchiate da forze preponderanti e meglio agguerrite che il borbone aveva prima, viene spedita buona parte della flotta e dell'esercito del re Vittorio Emanuele.

Dopo diversi combattimenti in sola Gocia resiste, ma anche questa deve cedere. Garibaldi già proclamato dittatore per la Sicilia, promette il plebiscito alle popolazioni già soggette a Francesco II di Napoli, che proclamano Vittorio Emanuele re di quelle contrade.

Questi fatti, che non hanno riscontro che nei tempi eroici, rimarranno leggendari nella storia del nostro risorgimento.

Intanto in Romagna gli spiriti sempre più si commuovono e la mala politica seguita dai consiglieri del pontefice, che si appoggia alle armi straniere per sostenere, prepara le forze di Inconca e di Castellardo, vittorie che segnano la definitiva caduta del potere temporale dei papi.

Non è però ancora giunto il momento che l'esercito vittorioso proceda alla liberazione di Roma: l'Italia deve momentaneamente appagarsi de' successi dell'Umbria e delle Marche.

Garibaldi animoso è sempre nel pensiero che senza la Venezia e senza Roma l'unità d'Italia non è fatta: non si può avere pace di una tregua forzata: benché privo degli opportuni mezzi umani e materiali di Saratoga e di Aspernazione.

Ambasciatore queste imprese falliscono la prima perchè tentata contro una potenza quasi invincibile, l'Austria agguerrita e preparata a tutti gli estremi saggi, e l'altra perchè si dipinge a subire l'Italia, con dolorosi sacrifici, a mandare i propri soldati a soffrire lo stesso generoso di patriottismo.

Una seconda volta i Francesi colpiscono in questo mentre l'Italia. Cavour muore e così sua morte paralizza l'azione politica le sorti della patria, che però poco studio cercando corrige la sua.

Fra la Francia e l'Italia seguita una convulsione, e l'una si malintende e trasporta della cattura da Torino a Firenze ricorrendosi tutti dalla Francia, l'ambasciatore della Toscana, del Napoleone e del territorio già Pontificio, e l'altro per lo sgombrato di Roma delle truppe Francesi.

La questione della Venezia si fa sempre più viva, ma per quanto al faccia, dai Diplomatici italiani, la Francia non vuole speriamente dichiararsi contro l'Austria. L'Italia allora rivolge i suoi sguardi alla Prussia la quale, innanzi a la guerra dell'anno Germanica, sta per muovere guerra all'Austria. Tra le due potenze si stabilisce un'alleanza difensiva e offensiva e da noi tutti preparasi per il riscatto della Venezia.

I combattimenti di Custoza e di Lissa, sfortunati per l'Italia ma per gloriosi, sono seguiti dal Plebiscito che riunisce la Venezia alla patria comune.

Roma è sempre regna del potere papale del prete e ancora non spunta per lei il giorno di sua liberazione. Ma si organizza la reazione contro l'attuale stato di cose in Italia e di là parte in parola d'ordine per suscitare e tener viva la agitazione politica.

autorossismo venne a colpire, il Re Galantuomo, Feclto della Nazione, il suo grande Fattore, Vittorio Emanuele, colpito da irreparabile morbo, spirava in Roma.

Le stesse sue parole erano però ancora in volo per l'Italia, alla quale, sotto lo scettro del Figlio suo, il principe Umberto, augurava quella felicità che fu per tutta la sua vita il desiderio più grande e più sincero del suo cuore.

Il luto generale di noi italiani in questa occasione, diverso però dagli stranieri, fu parte all'impetuosa sciagura da cui eravamo colpiti, ma questo generale compianto comprovò ancora una volta quanto concorressero a noi in Italia nella massa della popolazione.

Ora allungando da questa la forza a due la nostra amatissima patria con una a forza grande

Fidi a quella sinistra, che ha fatto l'Italia meno per noi ma-
lenque le libere istituzioni che ci reggono, combattendo con lei
potrà la idra sovversiva e anarchica che lederebbe di nuovo

Un'è a concordia noi siamo certi che questa nostra lotta si
farà sempre più forte e chiara, non avrà più a temere né dagli interni
né dagli esterni nemici.

La scienza, la lettere e le industrie fioriranno fra noi, e così la Nazione nostra sorgerà a novella era di prosperità e di grandezza morale, intellettuale e materiale.

Il voto di Vittorio Emanuele II.^o che è parte il voto nazionale del demummo, sarà così composto:

NOTA

Il Madagliere consta per ora di circa 1700 madagli, compresi quelli degli uomini illustri dell'epoca alla quale esso si riferisce, e quelli delle diverse Esposizioni Internazionali, Nazionali e Provinciali Italiane che per ora non si potranno raccogliere che in parte.

Tutti i fatti narrati in questa commo storia sono ricordati: più possibil-
mente, se non parzialmente, e se non trovano si ecco un'immagine medaglia che un
fatto italiano questa però ricordano tutti ed avvenimenti che si collegano con
una ed avvenimenti che si trovano in una. La storia di un popolo d'aver
non prende volare.

(Le medaglie sono quindi divise nell'ordine seguente)

| | | | | | |
|--------|----|----|-------|-------|---------|
| 1001 | 10 | EA | 1.00 | 10.00 | 10.00 |
| 1002 | 5 | EA | 2.00 | 10.00 | 20.00 |
| 1003 | 2 | EA | 5.00 | 10.00 | 30.00 |
| 1004 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 40.00 |
| 1005 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 50.00 |
| 1006 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 60.00 |
| 1007 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 70.00 |
| 1008 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 80.00 |
| 1009 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 90.00 |
| 1010 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 100.00 |
| 1011 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 110.00 |
| 1012 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 120.00 |
| 1013 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 130.00 |
| 1014 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 140.00 |
| 1015 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 150.00 |
| 1016 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 160.00 |
| 1017 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 170.00 |
| 1018 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 180.00 |
| 1019 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 190.00 |
| 1020 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 200.00 |
| 1021 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 210.00 |
| 1022 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 220.00 |
| 1023 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 230.00 |
| 1024 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 240.00 |
| 1025 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 250.00 |
| 1026 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 260.00 |
| 1027 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 270.00 |
| 1028 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 280.00 |
| 1029 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 290.00 |
| 1030 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 300.00 |
| 1031 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 310.00 |
| 1032 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 320.00 |
| 1033 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 330.00 |
| 1034 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 340.00 |
| 1035 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 350.00 |
| 1036 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 360.00 |
| 1037 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 370.00 |
| 1038 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 380.00 |
| 1039 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 390.00 |
| 1040 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 400.00 |
| 1041 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 410.00 |
| 1042 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 420.00 |
| 1043 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 430.00 |
| 1044 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 440.00 |
| 1045 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 450.00 |
| 1046 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 460.00 |
| 1047 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 470.00 |
| 1048 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 480.00 |
| 1049 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 490.00 |
| 1050 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 500.00 |
| 1051 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 510.00 |
| 1052 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 520.00 |
| 1053 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 530.00 |
| 1054 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 540.00 |
| 1055 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 550.00 |
| 1056 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 560.00 |
| 1057 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 570.00 |
| 1058 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 580.00 |
| 1059 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 590.00 |
| 1060 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 600.00 |
| 1061 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 610.00 |
| 1062 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 620.00 |
| 1063 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 630.00 |
| 1064 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 640.00 |
| 1065 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 650.00 |
| 1066 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 660.00 |
| 1067 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 670.00 |
| 1068 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 680.00 |
| 1069 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 690.00 |
| 1070 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 700.00 |
| 1071 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 710.00 |
| 1072 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 720.00 |
| 1073 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 730.00 |
| 1074 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 740.00 |
| 1075 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 750.00 |
| 1076 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 760.00 |
| 1077 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 770.00 |
| 1078 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 780.00 |
| 1079 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 790.00 |
| 1080 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 800.00 |
| 1081 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 810.00 |
| 1082 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 820.00 |
| 1083 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 830.00 |
| 1084 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 840.00 |
| 1085 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 850.00 |
| 1086 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 860.00 |
| 1087 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 870.00 |
| 1088 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 880.00 |
| 1089 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 890.00 |
| 1090 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 900.00 |
| 1091 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 910.00 |
| 1092 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 920.00 |
| 1093 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 930.00 |
| 1094 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 940.00 |
| 1095 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 950.00 |
| 1096 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 960.00 |
| 1097 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 970.00 |
| 1098 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 980.00 |
| 1099 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 990.00 |
| 1100 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1000.00 |
| 1101 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1010.00 |
| 1102 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1020.00 |
| 1103 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1030.00 |
| 1104 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1040.00 |
| 1105 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1050.00 |
| 1106 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1060.00 |
| 1107 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1070.00 |
| 1108 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1080.00 |
| 1109 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1090.00 |
| 1110 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1100.00 |
| 1111 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1110.00 |
| 1112 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1120.00 |
| 1113 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1130.00 |
| 1114 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1140.00 |
| 1115 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1150.00 |
| 1116 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1160.00 |
| 1117 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1170.00 |
| 1118 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1180.00 |
| 1119 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1190.00 |
| 1120 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1200.00 |
| 1121 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1210.00 |
| 1122 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1220.00 |
| 1123 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1230.00 |
| 1124 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1240.00 |
| 1125 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1250.00 |
| 1126 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1260.00 |
| 1127 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1270.00 |
| 1128 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1280.00 |
| 1129 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1290.00 |
| 1130 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1300.00 |
| 1131 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1310.00 |
| 1132 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1320.00 |
| 1133 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1330.00 |
| 1134 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1340.00 |
| 1135 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1350.00 |
| 1136 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1360.00 |
| 1137 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1370.00 |
| 1138 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1380.00 |
| 1139 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1390.00 |
| 1140 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1400.00 |
| 1141 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1410.00 |
| 1142 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1420.00 |
| 1143 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1430.00 |
| 1144 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1440.00 |
| 1145 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1450.00 |
| 1146 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1460.00 |
| 1147 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1470.00 |
| 1148 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1480.00 |
| 1149 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1490.00 |
| 1150 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1500.00 |
| 1151 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1510.00 |
| 1152 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1520.00 |
| 1153 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1530.00 |
| 1154 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1540.00 |
| 1155 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1550.00 |
| 1156 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1560.00 |
| 1157 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1570.00 |
| 1158 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1580.00 |
| 1159 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1590.00 |
| 1160 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1600.00 |
| 1161 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1610.00 |
| 1162 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1620.00 |
| 1163 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1630.00 |
| 1164 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1640.00 |
| 1165 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1650.00 |
| 1166 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1660.00 |
| 1167 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1670.00 |
| 1168 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1680.00 |
| 1169 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1690.00 |
| 1170 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1700.00 |
| 1171 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1710.00 |
| 1172 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1720.00 |
| 1173 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1730.00 |
| 1174 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1740.00 |
| 1175 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1750.00 |
| 1176 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1760.00 |
| 1177 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1770.00 |
| 1178 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1780.00 |
| 1179 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1790.00 |
| 1180 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1800.00 |
| 1181 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1810.00 |
| 1182 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1820.00 |
| 1183 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1830.00 |
| 1184 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1840.00 |
| 1185 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1850.00 |
| 1186 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1860.00 |
| 1187 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1870.00 |
| 1188 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1880.00 |
| 1189 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1890.00 |
| 1190 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1900.00 |
| 1191 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1910.00 |
| 1192 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1920.00 |
| 1193 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1930.00 |
| 1194 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1940.00 |
| 1195 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1950.00 |
| 1196 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1960.00 |
| 1197 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1970.00 |
| 1198 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1980.00 |
| 1199 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 1990.00 |
| 1200 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 2000.00 |
| 1201 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 2010.00 |
| 1202 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 2020.00 |
| 1203 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 2030.00 |
| 1204 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 2040.00 |
| 1205 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 2050.00 |
| 1206 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 2060.00 |
| 1207 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 2070.00 |
| 1208 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 2080.00 |
| 1209 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 2090.00 |
| 1210 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 2100.00 |
| 1211 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 2110.00 |
| 1212 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 2120.00 |
| 1213 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 2130.00 |
| 1214 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 2140.00 |
| 1215 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 2150.00 |
| 1216 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 2160.00 |
| 1217 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 2170.00 |
| 1218 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 2180.00 |
| 1219 | 1 | EA | 10.00 | 10.00 | 2190.00 |
| 1220</ | | | | | |

Nel fare questa scelta si è tenuto per guida il principio primo 1822, che
ché nella costituzione spirituale di un uomo non può esservi che un solo
conduttore a rotta. Il primo tempera dunque, e costituisce esattamente la natura
umana di quei principi e di quei ordini politici che la Provvidenza ha fissato nel
1790 aveva inaugurato in Europa e che era stato adempito da un cittadino sapo
luminoso.

Per questo

Il risultato del 1912 fu ancora più favorevole alla causa del partito. Dopo aver
grazie, la forza della idea per la più grande della forza maggiore, dopo aver
avvicinandosi di tentativi e di esperimenti con risultati negativi, si vide

© B. CAMOZZI VENTOVA

SCAVI DEI CONTI SUARDO

a. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ 2014 (1000)
 1000 $\times \frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = 250$

Era dessa quadrata, con circa cent. 20 di altezza e 200 di lato formato e assai da un lato. E con un'apertura in fronte e verso sul lago di band, (perchè d'ogni lato c'è la testa di buona biforcute, e prora di nave con molta nell'orologio quasi irrimediabili per corrosione, usando uno su cui a tanto leggera e varia (famiglia Africana), - (ferre) capote di antica lagna cent. 21, larghezza massima nel centro cent. 3, - grande lagna di 10 lato, terminante in punta alquanto ricurva e guisa di foce, e con due chiodi nell'istesso dell'impugnatura (in quale dovrebbe essere

sta a u. regno. non essendocene ora più traccia), lunga cent. 36, larghezza massima circa alla metà cent. 4, - (terra cotta) vaso polorio senza manico, del genere gutus, di pasta greggia a color giallo-rosso, altezza cent. 17, circonferenza massima alla radice del collo 45 cent.; - alcuni piccoli vasetti di pasta ordinaria ed irregolarmente formati, i quali, per la grande umidità di che erano fradici, andarono in pezzi al solo toccarli.

Successivamente fu trovata una seconda tomba quadrata con cent. 45 per lato, cent. 40 di altezza, circondata e coperta da lastroni in pietra bianca calcarea, cui aderiva ai lati una specie di rivestimento in ciottoli. Conteneva ossa combinate, come nella prima tomba;

(bronzo) due assi, a la metà precisa di un terzo asse (nel loro universo leggono L. S. R. U. P. o R. O. X. A. sotto la nave), due lamine a navicella, in bronzo, lunghe cent. 6 o cent. 10, - arioglobo e frammento di una terza lina; - ago d'oro, lungo cent. 8, - due dischetti irrecognoscibili per estrema corrosione, - (terra-cotta) vaso polorio (gutus) privo di anso, alto cent. 15, circonferenza massima alla radice del collo cent. 42; - piccolissima olla con' orlo esternamente ripiegato, di pasta greggia e colore giallastro, alta cent. 8, circonferenza massima a metà altezza cent. 27, - frammento di coppa non anata, del genere patina, cogli orli rimboccati; - frammento di piccola ampollina; - molti frammenti di altri vasi, dentro ed anche fuori, nell'angolo nord-ovest della tomba.

A lo scoprimento della terza tomba, per squisita premura del Conte Alessio Suardo, ebbe la compiacenza d'essere presente anche lo U. forum e materialista come la prima - qualunque si riscontrassero alquanto ripuliti, forse sotto il peso della terra, i tegami di due lastre opposte, esse misurava cent. 65 per lato e cent. 48 d'altezza, cui le 6 medaglie pretese del tegolo formante ciascuno dei suoi lati. Conteneva ossa combinate; - (bronzo) due assi affatto corrotti, un terzo ed un triente; - infornice ammasso di sottili lamine a foggio indistinto, perchè velucce nella seppellitura, ed ora corrosa all'estremo dell'ossidazione. Un pezzo della stessa lamina vedesi ornato di tre cerchi concentrici, taluni a pressione. Dovrebbe essere stata una stiva, una patera, od altro arnese conline. Insieme fu trovato - pure in bronzo - una piccola manico (?) piatto e curvato agli orli, lungo cent. 13, largo cent. 2. (ferro) Lama lanceolata bi-tagliente, lunga cent. 16, larga nel mezzo cent. 4 - altra lama, come quella della prima tomba,

mozzata nel manico, lunga cent. 31, larga al centro cent. 5, lama ad un taglio ed arcuata quasi ad angolo retto, secondo la foggia della ronche dei contadini, lunga nel lato maggiore cent. 14 $\frac{1}{2}$, ne minore verso l'impugnatura cent. 12, e larga al centro cent. 5; aspiccola lunga cent. 17, terminata ad una estremità in forma di piccola spatola larga cent. 3, la quale, se fosse aquilino inclinata, assomiglierebbe ad una specie di ceteraria. - altra asta di legno e grossa, ripiegata a guisa di ferro da cavallo, ma non dritto, che, nel mentre i due lati hanno cent. 15 di lunghezza, le loro estremità disano meno di cent. 6; (terra-cotta) coppa senza manichi (patina), del diametro di cent. 10, circonferenza massima all'orlo cent. 41 $\frac{1}{2}$, ed altezza cent. 7, - frammento di altra simile, larga cent. 14, circonferenza massima cent. 42, altezza cent. 8, - ampolla, alta cent. 12, circonferenza massima - alla radice del brevissimo e stretto collo - cent. 35, - piccola ampolla, alta cent. 6, circonferenza massima cent. 17 - vasetto senza lino, di cui restano due terzi 30 $\frac{1}{2}$, - vaso polorio del genere gutus, senza anso, privo dell'ansa due terzi, alto cent. 14, circonferenza massima cent. 42, - vasi, più piccoli, ma guasti in quasi tutti, sono di varia natura, coccia o rossa, e taluno con qualche traccia di vernice matita rossiccia.

Visto che in nessuna delle tre tombe si rinvenne neppure un frammento di moneta funeraria - che, circa a due assi da la seconda tomba, Borghesi sta sopra di 2 m. e G. L. - a più di un metro di distanza del Sempione - sotto il, unsozio di T. Suardo - e l'ultima nel 18 a. G. L., essendo T. Suardo Monumento T. Suardo Gracco, - e, finalmente, che il tesoro de la terza tomba e posteriori alla cadute di Roma dell'Asso, avvenuta nell'80 av. G. C. (cf. Mummisen. *Histoire de la Monnaie Romaine*)

Dopo questa scoperta si scoprì una medaglia d'argento - piccolo medalo del Imperatore Lucio Vespasiano Augustus, ed aveva con alquanto raro reverso - l'effigie di Roma imperiosa, e vicino e quasi a lui di terra, la figura di un soldato romano, non d'edera più alcun risultato.

Ma qui non si fermarono le indagini del signor Conte Alessio Suardo. Ricordandosi come, all'epoca della costruzione della nostra Ferrovia, si fossero trovati parecchi avanzi di antica abitazione, probabilmente strada, risulso di tanti altri scavi a Sud-Est di Cicola,

secondo appunto la direzione che avrebbe potuto seguire, al tempo del Fenoglio, la Via Gallia tra Bergamo e Brescia. Tali ricerche, fatte nella seconda metà di Marzo p. s., diedero i seguenti risultati:

La tomba Campanelli apriva quattro trincee - due a due parallele ed a circa mezzo metro di profondità media dal livello di campagna - si trovò un selciato largo metri 3 $\frac{1}{2}$, formato da pezzi irregolari rettilinei di pietra viva della vicina montagna, grigia e scura, e frammenti in calce.

Gruppo di Casa sparisce tra Incece, si china, ad eguale ed anche maggiore profondità, lo stesso strato largo metri 3 $\frac{1}{2}$, con alcuni resti di muratura ai suoi lati.

Prodotto: accetta una sola linea, con stile conforme alle precedenti, ma senza gli arabi di mano, ed una maggior quantità di legatura in colore.

Si sparsero altre tribune laterali verso metodi, ed ognuna di queste rivoltò a pochissima profondità l'esistenza di un largo strato di macerie e di avanzi di antiche costruzioni.

Il benemerito signor Conte Alessio Scario, avrebbe continuato ancora le investigazioni così bene avviate, se la cattiva stagione orientale pur troppo offra ogni misura - ed i lavori agricoli, non avessero obbligato a differire ad altro momento l'esecuzione de' suoi desiderj, che, in tal caso - dobbiamo dirlo, sono quelli pare dell'Archeologia e della Storia.

Sarebbe lecito tuttavia da quando si è scoperto trarre un valido argomento per sciogliere la questione del tracciato della grande Via Romana che la Pergamo non va ad Brescia? I sottoscritti e co-petente studiosi della *Perseus*, del *Sextarius Pergamus* e delle *Antiche Vie Militari nel Territorio Pergamense*, il chiarissimo dott. Angelo Nuzzi (che però fuori propendeva sempre per un tracciato alquanto meno lungo ed un po' più a mezzogiorno), crede non bastino le prove forniteci dagli scavi per decidere con giudizio veramente sicuro. Comunque sia, io mi limiterò solo a constatare

che i vari salotti, su di una lunghezza di circa 800 metri, appaiono veramente opera finita.

che la condiziona di forma e gioiatura in cui furono trovati, per causa dei guasti e mutamenti fatti nel secolo e dagli uomini, non era certo delle più favorevoli per riconoscerli a primo sguardo i frammenti d'una Via Militare Romana, sia perché vi mancasse la

summa crassa, il raddio, o la necessaria larghezza, o via dicendo,

che non potrebbe tuttavia una tale cattiva condizione fare serio ostacolo alle nostre deduzioni, essendo non i ricami e moltiplici fatti alle strade del Municipj, ed il loro cattivissimo stato, ma il tempo del Basso Inverno.

che sul ogni modo finora, tranne in questa, in nessuna altra direzione a Sud-Est di Bergamo fu messo allo scoperto, non dirò un selciato romano di tanta lunghezza ed esatta come quello di Cicola, ma anche solo un frammento «rodato» altrettanto notevole da poterne fare inoppugnabile argomento di studio e di confronto rapporto all'epoca nostro lunerario.

Del resto il Territorio di Gioia è uno di quei dove, finora, la guerra - che sempre brucia forte agli scapiti, se bene le ricchezze non vi siano state fatte finora che per le stesse ragioni dei lavori agrari - ha fatto meno danno che altrove.

[illegible]

Nel 1835, in un campo tra Glòria e Telga - de - de - app - de -
il Monastero per la morte di un - de - de - de - de - de - de -
appartenenti ad un - de - de - de - de - de - de - de - de - de -
scato km. 17,792 di fronte a gran parte spogliato, e quasi do-

valle certamente costituire una fontana per la condotta delle acque. (Cfr. C. e P. Vinmarconi Sozzi - *Ritrovamento Numismatico-Archaeologico Suardi e Volpi*, Firenze: Canonico Giovanni: *Le antiche Lapide Borgomascche*)

Insieme alla fontana ed a molti frammenti simili, mouevati allo scoperto anche la bella lapide dei Magii, ed i frammenti di un'altra già nota agli studiosi per le illustrazioni del preclaro Conte Paolo Sozzi, di bene per le pubblicazioni del compianto Canonico Finazzi e del Mommsen.

La prima, causa l'incerta ed imperizia degli scavatori, ed anche perchè calcinata nei tempi trascorsi da un incendio, essendo frantumata nel rimuoverla, il Conte Giacomo Clemente Suardi disperò di poterla trarre qualche partito per gli studi; quindi i suoi vari frammenti andarono dispersi qua e colà nel cortile e perfino nella cantina del palazzo Suardi in Cicola; ove per fortuita combinazione ebbe a scorgerti ancora nel 1841 il Conte Paolo Sozzi, - nell'anno veramente effluente ed attivo per le patrie memorie a tutto secondo.

Dopo insistenti e lunghe ricerche, riuscì a raccoglierne 7 pezzi, contenenti 24 lettere intere e 13 dimezzate; - colle quali però non sarebbe venuto a capo di leggere l'intera epigrafe, se il signor Conte Giacomini Suardi non avesse avuto la lodevolissima e possimmo anche dire - fortunata previdenza di copiare il marino stesso prima della separata sua rimozione. Allora, mercé esami e confronti - sembrati mirabili esalti e pazientissimi anche al Mommsen lorchè ebbe a riscontrarli nel mago - , Lenemerio Conte Sozzi poté operare la ricostruzione della Lapide, + ora oggi occupa un bel posto nella sua Raccolta.

Se non che l'interpretazione dell'epigrafe datare dall'Abate Prof. Luigi Pasinetti (che il Conte Suardi aveva trasmessa la sua copia), ed accettata poi dal Finazzi, ricorda, dalla dizione vera del marino confrontato anche coi suoi frammenti. Non sarà quindi inutile il stabilirne tale quale cheoramente risulta dall'ispezione, che d'altronde oggi in tutto fanno al Conte Sozzi.

La detta interpretazione è una lezione, perchè quella infatti, noi due Autori, combian quasi interamente coll'altro apografo che ne dà qui sotto.

(1. 8 1/2)

(1. 6)

(1. 7 1/2)

(1. 7)

(1. 7)

(1. 6)

(1. 6 1/2)

(1. 6 1/2)

(1. 6 1/2)

(1. 7)

(1. 6 1/2)

(1. 6 1/2)

Altezza in centimetri

MAGIAE CATV
QVARTAE VXOR
I L MAGIO L
MARCELLO
TSEMPRONIAE
VILIF TERTVLLIAE
NVRVMEAE. ET
MAGIE L F
MAXVMAE ET
MAGIO L F E
MAGIO GENIALI
FILIS MEI

Altezza della Lapide in. 1. 8 1/2 = Larghezza in. 1. 7

Il quale io non saprei invece con quali regola epigrafiche tradurlo diversamente di così

Alla Maghe Maya Catalla Quarta - Ed a Lucio Magio Marcello Figlio di Lucio - Ed a Sempronio Tertulla Figlia di Tertullo (?) - Mia Suora - Ed a Maya Maxima Figlia di Lucio - Ed a Mago Filia di Lucio - Ed a Magio Geniale - Mg. mei

Invece i due precedenti autori, non solo estrassero nella distribuzione dei nomi - creandone persino un nuovo (Nervannus) col dativo di *neru* e col possessivo *meu*, ma cambiarono in liberi quasi tutti i personaggi della nostra lapide, lo quale - come vedete - non ricorda che alcun della nobilita e ricca famiglia Magia.

Non è vero che il Pasinetti nel trasmettere al Conte Sozzi la traduzione di questo epistola, fosse in *vera* e *confido* nella di lei tradizione di questo epistola, oggi *vera* e *confido* nella di lei buona che potrà riguardare con occhio benigno gli sbagli nei quali può essere incorso per la scarsa tale cognizione nell'interpretazione di una lapide che non vide nel posto esaminare il e ago in cui

era, e Ma ognuno capisce che qui non si tratta affatto d'ignoranza. Il lezionario, bensì d'esattezza di traduzione dell'epigrafe, secondo il senso proposto dallo stesso Bonaldi; conforme, del resto, alla copia del Suarbo ed alla testimonianza dei superstiti frammenti.

Il prenome, nome e cognome del padre *L. Magis*, forse perché — almeno i primi due — sono ripetuti nell'epigrafe, il quadratario li avrebbe ommessi. Comunque, tali omissioni non sarebbero ad ogni modo rare nell'epigrafe latina.

Nella traduzione della 10.^a riga, misi dei punti fra le sigle della polarità e la congiunzione ET, perché sospetto si sia smarrito il trattino che aveva come cognome di quel poveruomo Magio. Infatti una lacuna nell'originale c'è; solamente il ricostruttore l'antepose alla sigla L K, invece di collocarla dopo.

Lo stile di questa nostra epigrafe e la forma delle sue lettere, non me la farebbero ritenere posteriore all'epoca degli Antonini.

Sulla famiglia *Magna*, tanto celebrata e diffusa in tutta Italia, ma
specie mente nella Settentrionale, scrissero parecchi autori. L'abate
Isidoro Bianchi sulla fine del secolo passato pubblicava in Cremona
gli *Antichi Monumenti della Famiglia Magna*. È una collezione di ben 60
+ pag. e ogni genere, preceduta da alcune notizie sull'origine ed
i usi di questa antica famiglia Romana. Nelle lapidi raccolte dal
Bianchi riscontrai quattro casi di onomastia col nostro marmo: Un
Magnus Maximus loggato infatti nell'epigrafe n.° 60, data anche dal
Grutero a pag. 997, - un *Genialis* nel marmo n.° 45, - e due *Ma-
gna Marcella* ne n.° 25 e 63. Gli *antecessori* di L. Aureo e del Muratori

E perchè sono sui rescuitori genovesi, non voglio tacere neppure come nella detta compagnia de' Cavalieri Bianchi al n.° 9, e 46, io abbia visto i cognomi Osma, Vanessa (che le Mascole del Fabre), Recher, e Doubt; passano che i miei disegni Uditori non mi crederanno però disposti a sapere non saprei qual parte cognosca tra quei nomi vecchi e nuovi, e anche moderni, onomastici di famiglia e di luogo. Oltre quelle rarissime, specialmente il secondo, sono questi due cognomi; - e che della famiglia Magia Bergamo possiede anche un'altra lapide, quella cioè di O. Magia Valentino, cui l'Appiano disse trovata in suburbio.

Falena è quella tratta forse dal e cinghio di Murconzo, e quella
pubblica è dal duca Sozz nel comune preciso. « che ora
occupa primo ossia a misura di che entro nel suo capitolo

Non ne può raccogliere che 3 pezzi, recanti 13 lettere nuove e 5 guaste. Colte quali compongo il seguente capitolo

(L. 8)
 (P. 8)
 (P. 7)
 (P. 6)

L'EVENT
 P
 IRI ET
 SVIS

Da cui, senza ombra alcuna di dubbio, chiarissimamente rilevati, che un *Gluzio* o *Caluzio* fece l'epitafio esposto per se e per i suoi. - Frase questa, come non fanno, ornatissima fra le più usate nell'epigrafia latina. Ad onore di ciò, il Canonico Finazzi - cui po-
che righe prima si era così bene apposto addiriggendo in *Gluzio* l'*Atleuzio* proposto da Conte Sozzi - in una pagina 141 de' *Antiche Lapide di Bergamo* credette di poter scrivere, con la astruzionanza stessa del marmo, il quale, oltre alla distinzione fra l'*I* e l'*E* della 3^a riga, reca anche la incetta superiore del *T* - e *Soggrangeremo* per-
chè l'*IBIE* probabilmente si compiva in *VIBIAE* nome, come si è già notato, di gente *Etusen* nominata più tardi anche fra noi -
e di cui si può dire di più, di sapere di più, anche fra noi -

Una misurazione, qualunque di genere di per sé, non la comprendeva, per obbligo ed intima e il vero, notare rapporto a queste due lapidi, ora lavoro del Canonico Fozza, voglio dire la differenza notevolissima - circa il doppio - nelle dimensioni dei numeri riscontrata da Conte Soza. Io non saprei, io vero a che attribuiria ora ad ogni modo io ho un'usanza severa, perché trattasi di una circostanza di alto semplicissima, ed una portata di cui non si il riscontrarla.

A proposito del Calenzio a Giannina di questo nostro apia-
fio, credo opportuno richiamare alla Vostra memoria l'omonimo
femmineo - Calenzio - Chierchia - del barcollato di Terni, da me
descritto nel 1876 (per G. Mantovani - *Due Anziani Romani di*
Terni), anche per aggiungere che l'interpretazione dalla prima
linea di esso "arcollato" - in questa nobile Aula ora preservato da
ulteriore rovina - parmi debba porre qualche maggiore schiar-
imento in nota lapidea Bresiana di Sesto Nigide Bonifazio. Inalzi.

non solo nella epigrafia Bresciana notai parecchi personaggi che al compiacimento del titolo di *Dacotone*, ma nella iscrizione di *Sesto Negidio*. In parola *Dacotone*, per *hactenus* del quadratario, è scolpita in due parole — DEC • VRO — divise dal punto, precisamente come nel sigillografo di Terno. Ugual parere ebbe già ad espormi il Glaucozismo amico mio, Cav. Dario D.^o Beriolini, il dotto illustratore de' Necropol. Concordiesi.

La diligenzissimo Conte Sozzi vedeva pure raccolto in quell'occasione a Cicola un altro frammento marmoreo colle lettere A I, proveniente dagli scavi del Marone. Lo cito separato dagli altri, perché anche il Sozzi, quantunque non sembri d'accordo - né per qualità della pietra, né per la forma delle lettere - dall'epitaffio del *Margit* e da quello di *Calvencio*, tuttavia non ha creduto di poter introdurre quella due lettere nel contesto di nessuna delle due prestate iscrizioni. Comunque sia, l'importante in Archeologia, essendo il conservare - imperocché nuovi scavi possono benissimo darci il pezzo di chiusura ogni dubbio, completando quello che forse rimasto mutilo od imperfetto -, perciò, d'averne sempre con ogni cura conservate, oltreché descritte, tante e non svariate reliquie delle trascorse età, io sento obbligo di tributare al Venerando nostro Collega commendabile Sozzi, il nome della Scienza Archeologica e delle Paterne Memorie, una condegna parola di ringraziamento e di lode.

Orsì continuando la rassegna delle scoperie. — Quantunque non fosse di Corti Spazio e nemmeno di Teodoro o di Lucio, ma bensì in quelle contornie a vicinissimo di Carobbio, pure ricorderò di vero anche questo ritrovamento, perchè in relazione troppo stretta col mio assunto. Adunque nel 1838. Essendosi così stesi lungo il margine interno della strada provinciale e che da Bergamo conduce a Sirtogo, poco oltre il passo del funicello Chero, e precisamente presso la traversa del podere della dotta signora Silvia Moriconi Colini, si scopre un sepolcro in pietra viva, guastato dal Conte Paolo Scassi avverso alla Strada Romana che da Bergamo per Tuffino (Tugno) ed Brivio conduceva nella Venezia, molto antico e in bronzo, vetro, e massimamente laccata, fra cui un'armilla di vetro azzurro, una medaglia di St. Aurelio Antonino, nonché vari altri, pueri e forme femminili, ma di cui non teneva l'impronta di Mario, forse per uso degli artefici di cammei. Vi si scava casual-

dio l'ospedale che Giuseppe Veneranda - Figlia di Viro faceva costruire
 a sé ed alla Moglie Condottiera Figlia di Sesto (a non Enfiteutaria
Sesto, come leggeva nelle Scritture Mss. del Conte Sozz dunque via
Civica Biblioteca). Tutte le notizie che si riferiscono a questo im-
 portante ritrovamento furono - si intende già pubbliche e a processo
 opuscolo (Lapide Stenografa scavata nella Propinqua di Dargnano) es-
 tante nelle Comunicazioni del Conte Paolo Veneranda Sozz
 tante volte pubblicate e note adoperando disegnato

Nel resto Carolina, il cui nome è noto all'oroscopo di questo
 di Quadrante - appunto perché sembra ad un oroscopo è una o-
 calità stata essa pure sempre predica ad un oroscopo. Anzi è stata ug-
 giustare intera vede alla vecchia condizione che vorrebbe essere
 quei scoperta un cuore d'oro, da cui poi ne sarebbe venuto il
 cognome alla famiglia Basso d'oro, per averla appena a un'ora per
 propri testati - e nessuno più d'ora riguardando non siano di
 detta famiglia perché, da dimensioni inferiori al vero - nessuno
 può leggere nell'Oroscopo di nostro Maestro De-Francia, che è nel
 praticare oroscopi in Carolina, argomentando di Franch, se sono
 trovate come sepolcrali, delle antiche mense ad armatura, nonché
 fondamenta di mura che dovevano essere tenuti da un vecchio sub-
 bricio, perché sappiamo che nel la fine di esso disordine fu quasi
 parte più di una volta rimandato e deviato.

Nel 1854 in occasione dei lavori ferroviari di Suardo in Cicola, si scopre un'altra porzione di scudo su cui si trova - credo autografa - di materiali dimensionati.

[illegible]

Finalmente nel 1874, ne appresziamo il vero valore. Conto di Casa, il Conte Alessandro Suardo aveva due figli come lui

razioni ponderarie P. VI, VII abbastanza regolarmente scolpitesi nel
masso. Pesa il primo K. 1.100 grammi, ed il secondo K. 2,285,
quindi corrispondono esattamente alle cifre librali da cui sono so-
gnati. Per quanto non troppo rari simili oggetti - tranne forse il
primo -, tuttavia mancano sempre interessanti agli studiosi. La con-
serva oggi la nostra Civica Biblioteca, cui furono donati dal Conte
Alessio Supurg.

Scavaronsi pure molti elipsoidi simili, unveri e guasti, nei quali
 "Incontrai 14, 15, ed anche 16 cent. di diametro, ed un'altezza

In età tra gli 11 ed i 13 anni. Appaiono d'essere stati in opera, avendo lottura aderente la calce alle due estremità. Di questi mattoni esordienti ne trovarono la loro luoghi, fra cui ultimamente a Pompei, ed Asolo Veneto, ed a Sospino del Sogno (cir. *Notizie degli Scavi di Antichità*, Settembre, Ottobre 1877 e Dicembre 1878). Servivano d'appoggio al pavimento pensile dei *tepidarii* o *calderarii* di bagno pubblici o privati. Vitruvio infatti (libro V capo 10) prescrive espressamente tali piastrelli fitti (*suspensurae*) per sostegno delle grasse *bipedales tegulae*, di cui formavasi il pianello delle antiche sale balneari, allo scopo evidentissimo di meglio farvi circolare e mantenere il calore.

Dall'esposto fin qui, parmi tante sufficienti prove di fatto per concludere:

a) Che, considerata la continuità della ist. Tombe di Cicola, nonché la forma, qualità, e disposizione degli oggetti in esse contenuti, dovrebbe ess ritenute non appartenenti a persone di alto grado, + de pur epoca, posteriori al primo periodo del dominio Romano in questa contrada.

b) Che nel Territorio tra Carobbio, Cicola, Telgato o Chioduno, era il centro di un popoloso Vicu, - e, durante l'epoca imperiale, vi aveva posseduto e data signoria forse più di una famiglia cospicua d'umbris, o di Roma.

d) Che alla distruzione dell'abolito, oltrechè il tempo e gli uomini, vi deve aver concorso anche l'opera del fuoco. In proposito aggiungere esiste ancora nel potere Sardo a Carlo un apprezzamento sulla *La Guardia*

d) Che le iscrizioni funerarie, neppure il nome o notovo e di semina in casi breve tratto di cammino e sulla direzione costante. Sud Est, e insieme colla corrispondenza colla aria degli Itinerar. Romani non bastassero per darci la prova assoluta del tracciato preciso dell'antico e grande via trahens da Bergamo a T. Agn. e per Garb. big e Casola, ci devono per sempre indurre a giudicare avanzati per lo meno di qualche strada romana o non reale, che a quella appunto scrive, fra gli altri, Lapparus: *Hay quippe videntur profana esse quidam dicunt, per carum in itinere una e ista fluenta* (De Via, lib. 2).

e) Che la profondità media, in cui furono scoperti gli aggetti, non ci mostra un forte deposito alluvionale o altra zona di accumulo durante il lungo intervallo dei vari secoli prima dell'arrivo di quelle falde di poltiglia spiegate nelle nostre pagine. Il fatto che la strada sia predebole il rialzo alluvionale nel centro di valle, dove vi è un pozzo, anche perché come me ne assicurava Conte Alessio Suardi - dal secolo XIII in avanti, epoca in cui la regione è stata assediata dal Provenciale Bergamasco-Saravico, questa rimanda per esempio, finché si giura, fino quasi a ricordo di uomo, nei circa 700 anni lungo il Territorio di Cicola, da un fosso così largo e profondo, che non serve, insieme alla strada di asfalto e di ghiaia, ad allearsi o alivare, insieme alla strada di asfalto e di ghiaia, ad allearsi o alivare, insieme alla strada di asfalto e di ghiaia, ad allearsi o alivare.

Forché è giusta ed utile cosa che a' alcuni conosca integral-
mente a più possibile tutto quanto concerne i travaglianti arcaeo-
logici avvenuti nel paese di Citta e Pieve di S. Maria, così a cominciare
ancora la scoperta fatta a Pontenure, nel 1878, di una
biondante riponagione di monete romane, l'anno scorso d'argento
scarse, appartenenti alla fine del secolo VI, e si salvano un di a
metri di 15 centimetri. La maggior parte di quelle che la
fortuna di vedere se stesso - per cortese premura dell'avv. Lorenzo
Galeazzi, che poté averle dal loro proprietario, il sig. Marinoni di

Rovani, portavano nel dritto *ΒΑΣΙΛΑ* colla croce greca nel mezzo, e nel rovescio *ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ* f. colleagle imperiali nel mezzo. Altre invece portavano nel dritto *ΒΑΣΙΛΑ* colla solita crocetta nel mezzo, e nel rovescio *ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ* f. con in mezzo la sigla α e β - Per la

storia del commercio e delle industrie metallurgiche dell'alta Valle Savana non è certo senza importanza la notizia della scoperta di questo deposito di monete metalliche spattanti alla due vicine Province di Mantova e Brescia.

L'altra comunicazione, ad ho finita. Facendosi, nel succitato Agosto (1878), alcune riparazioni alla Chiesa di Bolgara, vi si scoprì in notevole frammento di pavimento marmoreo, appartenente a costruzione romana. Quando ciò sappi dal Comm. Conte Sotgi, trovandomi nelle acque di patria per le vacanze autunnali, non potei che possibilmente verificare immediatamente sul luogo la cosa, perchè ora non mi è più dato di saperlo dire di più. Nello stesso Comune, e precisamente negli avanzi dell'antico castello, furono pure trovate due sudarie sopra alcune vecchie armi metalliche, che presentemente si conservano nel Museo del Conte Vimerelli Dux.

E per sulla ornamentazione, non tacerei nemmeno che una bella pila d'elaborda, lunga cent. 30, lavoro del secolo XVI, già rinvenuta in una casa di Valsecca fu acquistata dall'egregio sig. Conte Ernesto Tacchini, poi donata al Museo Provinciale annesso al nostro Lyceum - E, per da aggiungere, trovi quandochessia un posto nel quale il nostro Museo ha un masso marmoreo - colla scritta, in due linee, caratteri del miglior tempo imperiale, *ΑΡΒΙΝΙΑΤΥ*. T. 1184 - rinvenuto in Fagnola 1878 nelle costruzioni per nuovo ponte di Sarnano. T. 1185 - rinvenuto in questo paese, nel cortile del palazzo Pignatelli. Ne par già nella Gazzetta locale il nostro distinguished Prof. A. Tassinari, ed io credo possa sempre ci di l'apprezzazione che oggi Romane colla proprietà nel nostro paese.

Quanto ho visto la fortuna, Opravon Coneghi di riveder oggi, e nello scorso triennio - a proposito di scoperte preistoriche - ha fatto a Terni ed a Mologno -, se non è una gran cosa, per me tuttavia addimora la speranza di trovare nel modo il più efficace a che non vadano irrimediabilmente ignorate per la storia e ritrovate meno archeologici che avvegnano abbondanza o frequente appena ne la nostra Provincia. Per parte mia più augurarmi di cose simili, meno scarse di mezzi, ed affatto libero dagli obblighi dell'ufficio d'un plebeo impiegato, e sia più o meglio non ho bisogno d'insistere. Vi chiedo seguitare come ho fatto finora, - lusingo, se posso nel prossimo anno darVene novella prova, invio però a giungere un qualche utile risultato della mia archeologica ricerca.

D. MANTOVANI.

X

SABOTA DEL 17 SETTEMBRE 1973

DISSEMINAZIONE

ALLI 1973

CONTE PAOLO VIMERCATI-SOZZI

ATENEO DI BERGAMO

in prima e ultima volta

È in attesa Sig. Accademico, ad intervenire alla sessione pubblica dell'Ateneo, che si terrà nel giorno 21 del mese di Settembre alla ora 8 pomeridiana.

OGGETTO

*Il Socio Ateneo Conte Commendatore Paolo VINCIGUZZI SOZZI.
(per maggior precisione riportiamo le stesse sue parole,*

Disserterà accademicamente, sulla Carta Finanziaria che occupa: il Conto corrente cartaceo legale non soltanto delle Banche ed Istituti di credito autorizzati e veramente ammessi, ma particolarmente dello privato Società ed individui li quali con, o senza autorizzazione emettono buoni cartacei finanziari, e ne procederà l'incossazione istessa Collazione da esso lui fatta, ed illustrata dal 1853 al 1875 in cui ne fu dal Governo decretata l'abolizione.

IL PRESIDENTE

LUIGI COMARCI

di Segretario

[illegible]

Ma che si dica di me s'oggi ho un'assunto il triste compito di
trasportarvi da (le splendide emozioni) alla ben diversa Storia dell'
Albania crisi, Guastatoria, al decadimento suo del Nazionato Franc.

ed alla soteria conseguente necessità di sostituire al nobilc intaglio la fragile, ed agevolmente facinorabile Carta, e prescriverne il corso forzoso? E questo un ingratilo, ma pu. a. or. co. fatto, d. cu. ad am. oia. c. r. a. m. e. n. t. o. de' no. s. t. r. i. f. u. t. u. r. i. b. e. n. e. f. i. c. i. , e ad appoggar la p. b. b. ca. r. u. s. s. a. m. e. n. t. o. m. i. p. r. o. p. r. i. t. e. r. b. a. n. e. m. e. m. o. r. i. a. a. c. q. u. i. s. t. a. n. d. o. , a p. r. e. z. z. o. p. e. r. d. i. o. , t. u. t. t. e. l. e. c. a. r. t. e. c. h. e. a. l. l. u. o. r. i. C. o. r. p. o. m. o. n. e. t. a. , D. u. c. h. e. l' u. o. l. a. r. i. , S. u. c. c. e. s. s. a. v. a. r. i. e. n. o. n. s. o. a. n. t. o. t. e. r. r. a. c. o. n. c. e. s. s. e. m. a. l. t. a. l. t. i. n. u. o. n. i. E. d. u. c. a. n. t. i. c. h. e. a. b. e. n. m. o. l. t. o. p. r. i. v. a. c. o. n. o. s. t. e. n. g. a. u. o. r. i. z. z. a. z. i. o. n. e. f. u. r. e. c. c. i. t. o. d. i. f. f. u. s. i. o. n. e. , a. n. c. h. e. n. i. c. u. n. q. u. e. c. o. m. m. e. r. c. i. o. , i. n. s. p. e. c. i. e. , i. m. m. o. d. i. c. a. l. o. p. o. s. s. i. a. a. d. o. n. q. u. e. p. r. e. s. e. n. t. a. r. s. i. n. t. e. g. g. e. a. l. v. i. s. t. r. o. s. p. e. n. d. i. o. b. e. n. n. u. m. e. r. a. 614 d. i. c. a. n. B. u. g. g. i. c. o. n. t. a. c. c. i. , c. o. n. d. i. 1800 n. 1877 v. a. n. n. o. r. o. m. e. t. a. E. p. e. r. c. h. e. p. o. i. t. u. t. t. a. t. e. b. e. n. s. u. n. t. a. d. e. l. l. a. m. e. t. a. c. o. n. c. e. p. t. e. n. s. e. v. e. r. i. f. i. c. a. t. e. i. n. q. u. e. s. t. a. c. a. r. t. a. r. i. p. r. e. s. e. n. t. a. t. o. q. u. e. n. e. p. r. e. v. i. s. i. o. n. e. e. s. t. q. u. e. l. l. o. e. s. p. o. r. t. o. , a. m. o. l. t. i. a. n. n. i. , n. o. n. p. o. t. r. a. v. e. n. i. r. e. l. l. p. r. i. m. o. m. e. s. e. d. e. l. l. a. e. m. i. s. s. i. o. n. e. i. n. t. e. r. v. e. n. i. e. n. d. o. n. e. a. m. d. i. n. o. v. a. m. e. t. a. c. o. l. l. e. g. a. l. i. n. o. , e. c. h. e. t. a. l. e. e. m. i. s. s. i. o. n. i. i. n. t. e. r. v. e. n. i. e. n. d. o. n. e. a. m. d. i. n. o. v. a. m. e. t. a. c. o. l. l. e. g. a. l. i. n. o. , e. c. h. e. p. o. i. t. r. o. p. p. o. t. u. n. t. a. v. e. r. i. f. i. c. a. t. o. n. o. n. p. o. t. r. a. v. e. n. i. r. e. d. e. g. l. i. a. n. n. i. t. u. t. t. i. i. n. q. u. a. l. i. a. m. o. l. t. i. c. o. n. t. a. c. c. i. , t. r. a. i. n. t. e. r. v. e. n. i. e. n. d. o. n. e. a. m. d. i. n. o. v. a. m. e. t. a. c. o. l. l. e. g. a. l. i. n. o. , e. c. h. e. p. o. i. t. r. o. p. p. o. t. u. n. t. a. v. e. r. i. f. i. c. a. t. o. n. o. n. p. o. t. r. a. v. e. n. i. r. e. d. e. g. l. i. a. n. n. i. t. u. t. t. i. i. n. q. u. a. l. i. a. m. o. l. t. i. c. o. n. t. a. c. c. i. , t. r. a. i. n. t. e. r. v. e. n. i. e. n. d. o. n. e. a. m. d. i. n. o. v. a. m. e. t. a. c. o. l. l. e. g. a. l. i. n. o. , e. c. h. e. p. o. i. t. r. o. p. p. o. t. u. n. t. a. v. e. r. i. f. i. c. a. t. o. n. o. n. p. o. t. r. a. v. e. n. i. r. e. d. e. g. l. i. a. n. n. i. t. u. t. t. i. i. n. q. u. a. l. i. a. m. o. l. t. i. c. o. n. t. a. c. c. i. , t. r. a. i. n. t. e. r. v. e. n. i. e. n. d. o. n. e. a. m. d. i. n. o. v. a. m. e. t. a. c. o. l. l. e. g. a. l. i. n. o. , e. c. h. e. p. o. i. t. r. o. p. p. o. t. u. n. t. a. v. e. r. i. f. i. c. a. t. o. n. o. n. p. o. t. r. a. v. e. n. i. r. e. d. e. g. l. i. a. n. n. i. t. u. t. t. i. i. n. q. u. a. l. i. a. m. o. l. t. i. c. o. n. t. a. c. c. i. , t. r. a. i. n. t. e. r. v. e. n. i. e. n. d. o. n. e. a. m. d. i. n. o. v. a. m. e. t. a. c. o. l. l. e. g. a. l. i. n. o. , e. c. h. e. p. o. i. t. r. o. p. p. o. t. u. n. t. a. v. e. r. i. f. i. c. a. t. o. n. o. n. p. o. t. r. a. v. e. n. i. r. e. d. e. g. l. i. a. n. n. i. t. u. t. t. i. i. n. q. u. a. l. i. a. m. o. l. t. i. c. o. n. t. a. c. c. i. , t. r. a. i. n. t. e. r. v. e. n. i. e. n. d. o. n. e. a. m. d. i. n. o. v. a. m. e. t. a. c. o. l. l. e. g. a. l. i. n. o. , e. c. h. e. p. o. i. t. r. o. p. p. o. t. u. n. t. a. v. e. r. i. f. i. c. a. t. o. n. o. n. p. o. t. r. a. v. e. n. i. r. e. d. e. g. l. i. a. n. n. i. t. u. t. t. i. i. n. q. u. a. l. i. a. m. o. l. t. i. c. o. n. t. a. c. c. i. , t. r. a. i. n. t. e. r. v. e. n. i. e. n. d. o. n. e. a. m. d. i. n. o. v. a. m. e. t. a. c. o. l. l. e. g. a. l. i. n. o. , e. c. h. e. p. o. i. t. r. o. p. p. o. t. u. n. t. a. v. e. r. i. f. i. c. a. t. o. n. o. n. p. o. t. r. a. v. e. n. i. r. e. d. e. g. l. i. a. n. n. i. t. u. t. t. i. i. n. q. u. a. l. i. a. m. o. l. t. i. c. o. n. t. a. c. c. i. , t. r. a. i. n. t. e. r. v. e. n. i. e. n. d. o. n. e. a. m. d. i. n. o. v. a. m. e. t. a. c. o. l. l. e. g. a. l. i. n. o. , e. c. h. e. p. o. i. t. r. o. p. p. o. t. u. n. t. a. v. e. r. i. f. i. c. a. t. o. n. o. n. p. o. t. r. a. v. e. n. i. r. e. d. e. g. l. i. a. n. n. i. t. u. t. t. i. i. n. q. u. a. l. i. a. m. o. l. t. i. c. o. n. t. a. c. c. i. , t. r. a. i. n. t. e. r. v. e. n. i. e. n. d. o. n. e. a. m. d. i. n. o. v. a. m. e. t. a. c. o. l. l. e. g. a. l. i. n. o. , e. c. h. e. p. o. i. t. r. o. p. p. o. t. u. n. t. a. v. e. r. i. f. i. c. a. t. o. n. o. n. p. o. t. r. a. v. e. n. i. r. e. d. e. g. l. i. a. n. n. i. t. u. t. t. i. i. n. q. u. a. l. i. a. m. o. l. t. i. c. o. n. t. a. c. c. i. , t. r. a. i. n. t. e. r. v. e. n. i. e. n. d. o. n. e. a. m. d. i. n. o. v. a. m. e. t. a. c. o. l. l. e. g. a. l. i. n. o. , e. c. h. e. p. o. i. t. r. o. p. p. o. t. u. n. t. a. v. e. r. i. f. i. c. a. t. o. n. o. n. p. o. t. r. a. v. e. n. i. r. e. d. e. g. l. i. a. n. n. i. t. u. t. t. i. i. n. q. u. a. l. i. a. m. o. l. t. i. c. o. n. t. a. c. c. i. , t. r. a. i. n. t. e. r. v. e. n. i. e. n. d. o. n. e. a. m. d. i. n. o. v. a. m. e. t. a. c. o. l. l. e. g. a. l. i. n. o. , e. c. h. e. p. o. i. t. r. o. p. p. o. t. u. n. t. a. v. e. r. i. f. i. c. a. t. o. n. o. n. p. o. t. r. a. v. e. n. i. r. e. d. e. g. l. i. a. n. n. i. t. u. t. t. i. i. n. q. u. a. l. i. a. m. o. l. t. i. c. o. n. t. a. c. c. i. , t. r. a. i. n. t. e. r. v. e. n. i. e. n. d. o. n. e. a. m. d. i. n. o. v. a. m. e. t. a. c. o. l. l. e. g. a. l. i. n. o. , e. c. h. e. p. o. i. t. r. o. p. p. o. t. u. n. t. a. v. e. r. i. f. i. c. a. t. o. n. o. n. p. o. t. r. a. v. e. n. i. r. e. d. e. g. l. i. a. n. n. i. t. u. t. t. i. i. n. q. u. a

Il faut qu'une ame genéreuse aie les choses comm'elles sont.

È primariamente è necessario li considerare che li conquistato della Italiana indipendenza dallo straniero ne vanti natura, onde immensi sacrifici, compensi pecuniari o territoriali a chi se fu affaticato, e questa fu al certo una grave scorta al Nazionale Erario. L'annessione poi della media, della bassa Italia, e de la Sicilia conduvarono al mantenimento dello stato, poichè li austriaci emulavano desiderio degli annessi, per parità in equilibrio dei vantaggi che il nostro Stato, per strada provinciale e ferrea, o di momento posti questi nel ed altro, e poi con lunga serie d'una pazienza e gravissimi sacrifici prometteva es- appiudicare al possesso prima che almeno un conto regolare di questa proprietà potesse far cominciare equamente una più ragione l'impone per contribuire essi pure in giusta proporzione alle povere spese, assordati in parte per amarsi, nonché forti ora per la maggioranza annua di rappresentanti alla Camera legislativa ora a loro e in causa loro e diciannove pure, senza offerta individuale ad alcuno dei nostri, in genere, per la loro più energica insistenza nelle proprie esigenze e proposte, volendo premoché per ciascun loro Collegio annuo.

più ingenui, o benefici cambiano il Buono a vista senza condizioni di trasparenza, come *Maxx in Val di Nievola* - *Fercelli per Buoni di carissima 50*. Altri esigono si presentino almeno cinque Buoni - come *Crusiana e Soresina*, - Altri non cambiano che per decimi, come *Asi*. - Alcuni cambiano soltanto a somme lorde di lire 50, 100, 250, 500, 1000 come *Lesco*. - Altri per 10, 20, 50, 100 come la *Società Cooperativa di Lodi* - per 20, 40, 50, 100 *Maxxoni* - *Udine per Buoni da lire 3, 2, 1, cambia a 100, 250, 500 e 1000* - e per Buoni di soli centesimi 50 cambia soltanto per 30 lire.

Ors ag: è evidente che quanto maggiore è il numero dei buoni che si escono per cambiarli tanto maggiore è la difficoltà che si prova o possente, anzi il vantaggio l'ente (pel cui uso si fanno i buoni di pronto taglio) possa procurarsene a compiere il numero esigibile, tanto maggiori sono le combinazioni al dispardimento al appannamento eccessivo, ciò che tanto ad utile più, o meno onco'o. dell' emittente si converge.

Finalmente il Governo proibì ogni ulteriore emissione di Buoni oltre al 31 dicembre 1875 e destinò per anni cinque avvenire, due volte all'anno, un'epoca in cui quelli che non poterono per varie cause effettuare il cambio col 31 dicembre estinto, possano di nuovo presentarsi alle rispettive Banche al rimborso, scorso il qual tempo s'obbligo di scambio cessando diventando nulli.

Ciò però che da me non si prevedde si è il Governo, il quale, anche colla concessione alle Banche della parte del suo per la stampa de' Buoni, ora che colla sua Legge li sospende, e vieta, esige dalle Banche la metà del capitale dei Buoni che all'ultima scadenza rimanevano non pagati, e ne vorrebbe esigere ora un deposito anticipativo delle Banche stesse, di cui che (se non accorda l'impegno in altre cose ad interesse) andrebbe perduto a danno delle Banche stesse! e questo su esige di molta sorpresa. Però io penso che il Governo consideri questa somma non restata, come sostanza uscita da chi non ha eredi, e quindi al Fisco devoluta.

Ors capitatevi la mia provvisioni spietatomi il dovere di provar
tutte veramente gli ausili. Questo all' unico sperato nido, quello di
prometteva fra un solo sperato di associazione. ne vedemmo ben presto

ti Milano, Voi di Napoli, non lavorate nei Comuni del Distretto). Sulle mie ricerche. 1899-1900
essendo nella provincia di tutta prima Borgo e Bergamasco prima Macerata.

L'effetto sul coraggio ed quello più individui privati della nostra
valate a perquisire le nostre miniere, in specie della Valle Seriana
si accendano, ove varie qualità di metalli, non che di Harla port.
in evidenza, se ne intraprendano gli scavi e ricominciando la pro-
bazione di buon lucro, a proposizioni di concerto di topografia, e
ed esteri, cioè ad associazioni per larga attività di scavamento di
a' miniere già dedicate luogo, e accendendo varie miniere, e
zando la gran massa d'acqua del nostro Serio, edifici di vario ge-
nere, e di grandiose portate già costruite lung'esso le Valli e an-
presso la Città, de' quali qui non è il mio scopo tessere minuto
rendiconto, bastandomi aver accennato in loto, rimettendo ad in-
teressa alla lettura dell'accurato e diligente lavoro del nostro Soc.
l'egregio signor Luciano Galimberti cui diede il sodalizio titolo di -
Una passeggiata in Val Seriana - Bergamo Tip. Pagnoncelli 1878
Tanto avviene anche nelle Valli Bremasche, e Lariane, dove un
sul fatto, per non cercarvi indio, il privato mio asserito trova op-
portuno il limitare.

[illegible]

1. ^o Assegnata di cinquanta soldi, Denazione Nazionale, pagata e
a portatore, Girando Pansay. La Giustizia libra la bilancia, di fronte
figura di un uomo con cartello sul quale sia scritto *Droits de l'homme*
tra le due figure un ara - scritto sotto GARTEAU - in 2^a re Legge
27 marzo 1793, l'anno secondo della Repubblica Serie 3-361 - La
Legge premia di nuove e falsificatori, la Nazione ricompensa il de
monio - 1793

Alcune Carte-Moneta Estere Europee

1. ^o American, Buenos-Ayres - Biglietto N. 425825. - Effetto
de Buenos Ayres esecutore del Biglietto per un Peso 1. mayo, - non
poteva essere il millesimo - forma di cent. 8, 8 per 7, 8.

2. ^o Stati Uniti, 25 cent. 1874 - coll' effigie del Presidente
Robert S. Walker eletto 1855 - anelli bene incisi - Biglietto
cent. 0. per 0. 5.

3. ^o Stati Uniti, 25 cent. 1874 coll' effigie del Presidente Wil-
liam Marshall, eletto 1849.

Fac-simili

A sola curiosità per coloro che si occupano di questi scondi
monetari, giacché ebbero l'occasione d'ispezionare molti buoni
Americani, presso un viaggiatore che non amava pervertire
la sua gentilezza mi accordo un paio d'ore, dovendo egli restare in
attesa della sua ferrovia, ne trassi memoria, ed alla mia
conoscenza vera verso questi Fac-simili (per quanto v'è scritto) e
puro, le figure rappresentarsi, descrivendole, e sono

| | |
|--|-------------|
| della République d'Haïti | |
| dell' Estado de Buenos Ayres | - due tipi |
| de la Provincia idem | - tre tipi |
| 2. Repubblica del Paraguay | - 3 varietà |
| 3. Rosario, Repubblica Argentina | - due tipi |
| della Provincia unita di Rio della Plata | - due tipi |
| sul Piemonte 1789 | |

L'ammontare da me trattato fu squisito e deplorabile; oh! o
C... non al tutto mal esamato non ne porge fiducia l'impressione
che tale è stato l'esposizione. Conservare esser necessario
che talora l'anima indipendente, e generosa dica le cose
come sono. Condannate alla tarda età del vostro ex Presidente li
ultimi suoi conti per non dimenticare la quantità di soldi a vo-
stro Cielo impadronito e cattivo.

PAOLO VERRICELLI-SORZI

sp. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

esemplari a stampa che già dal mio lavoro aveva ed avrei e corrispon-
denti diramazioni, e rispondendogli aver ciò fatto onde meno onerare il pri-
vilegio suo di poco spesa lettura, per cui m'era adoperato a siccopargli.
Umparimente in alcuni portali, mi fecero intendere che su ciò poteva
bastare a chi ne diceva, per semplice vaghezza la loro di cosa non era
volante che ciò avvenisse nella stampa destinati o fu parimenti alla
di un corpo Scientifico, e mi fecerono ad aggiungere, per essere appre-
sentata : « una copia del libro della Società delle Scienze » e la quale
mi ritornò soltanto alcuni titoli, ed alcuni nomi, ommentando e restando
avere tutto per brevità. Il nome de' Comuni, o Società che si accennava
potrebbe da questi apparire l'intento, lo scopo, e per così dire il colore della
Società stessa sua, mentre ne emerge, così lorsque non meno utile ora u-
nare la medesima Officina di tali buoni, gli Assuntori delle medesime. Le
due, e spacciati nelle loro edizioni spesso sono rispettabili perchè micro-
scopicamente apposta. — Indici, infine dei quali trovavano aver io dis-
tintamente miravano il mio Originale Volume.

Volge frattanto l'occasione per aggiungere come (già completa la stampa, mi sovvenivano altri quattro fogli, cioè:

1. *Pesquira* — Costa pop. 1000 e la sua Società di lavoro soc. tr. —
— 1000 da Cont.
2. *Sancti Spiritus* da Cont. 50 (Provincia di Pesaro).
3. *Corranova* — Costa e Lago (C. 1000) — Con 10, 1000 di
questo lago) — da aggiungersi alla nota apposta alla pagina 10.
4. *Sancti Spiritus* — Costa e Lago (C. 1000) — Con 10, 1000 di
questo lago) — da aggiungersi alla nota apposta alla pagina 10.

А.Н. СОВЕТЬ АДМИНИСТРАЦИИ

La Provincia de Buenos-Ayres — La Peca Moneda corriente 1802 —

[illegible]

An'elenco Città che impasero loro nomi, il 2 da rivarsi che il loro
na fuori della Banca Popolare, dunque una Stealman nel cui grado, sot-
ministrato da curare arbitraria, ha scritto la sua legge, — **Arte-Industria-Commercio**

[illegible]

La prima parte del libro è dedicata alla storia della letteratura italiana, dalla prima letteratura latina alla letteratura del Rinascimento. La seconda parte è dedicata alla storia della letteratura straniera, dalla letteratura latina alla letteratura del Rinascimento. La terza parte è dedicata alla storia della letteratura italiana, dalla prima letteratura latina alla letteratura del Rinascimento. La quarta parte è dedicata alla storia della letteratura straniera, dalla letteratura latina alla letteratura del Rinascimento.

da Contadini 1, 2, 3, 10, 20, 50; solo quella da due Lire e da una hanno
rovescio: non perisce l'indicazione, ma vennero riscupati da A. Pitti
Gallini e Gatti in Bergamo, alla cui gentilezza devo il qui oggi suggerito
e che ci rammenta.

13. Non avendo il Ministro prescelto a presentatore che chiunque
intendesse emettere Banche tenesse presentargliene il tipo, e stabilire
un giornale nel quale venissero annunciati, a tutela pubblica dei con-
sumatori, essi presento pure accettando l'ampio e colorito del Ban-
chierato, e l'incertezza se non forse non bene per un a lungo. A
tal fine, potremo avere avuto un fallito emesso per un a, per
averli menzionato per primo questa pubblicazione, che gode sia per
darsi, per un a, do loro pure, augurando al più opportuno il
completarsi.

ת. ע. מ.

BANCHE DI CREDITO ED AGRICOLTURA

Vigevano — Trezzano — Marignone.

ASSOCIAZIONE GENERALE OPERAI

Torino — Biella.

SOCIETA' DI CREDITO AGRICOLA

Castelluccio Scrivia — Roncole Verdi — Ronate.

SOCIETA' ARTISTI ED OPERAI

Chiusa di Pesio — Cuneo — Valenza.

SOCIETA' DI MUTUO SOCCORSO PER GLI ARTIGIANI
Soccorso.

EMISERO BONI COL TITOLO

BANCA DEL POPOLO

Ani — Vercelli — Urbino.

BANCA POPOLARE

Arona — Alessandria — Bologna — Brescia — Casale Monferrato — Caviglioglio della Siliviera — Cremona — Chioggia — Cologno — Como — Desenzano sul Lago — Fossano — Forlì — Gorizia — Genova — Lodi — Livorno — Mantova — Montebelluna — Milano — Modigliana — Novara — Pavia — Piacenza — Roma — Sansepolcro — Varese — Venezia — Vicenza — Vigevano — Vignola.

BANCA MUTUA POPOLARE

Bergamo — Castiglione della Siliviera — Mantova — Savona — Sondrio — Verona.

BANCA MUTUA POPOLARE AGRICOLA

Lodi — Palazzuolo sull'Oglio.

BANCA POPOLARE AGRICOLA COMMERCIALE

Alessandria — Capoterra d'Orba — Tortona.

BANCA COMMERCIALE AGRICOLA POPOLARE

Voghera.

BANCA POPOLARE AGRICOLA

Cremona — Lodi.

BANCA POPOLARE AGRICOLA INDUSTRIALE

Alessandria — Piacenza — Vaprio d'Adda.

BANCA POPOLARE OPERAIA

Brescia.

EMISERO BONI COL TITOLO

COMMERIO

Brescia — Borgo Lavezzaro — Brugnato — Castiglione d'Adda — Crema — Novara — Riva di Saint Vincent d'Ardea — Torino — Verona.

SOCIETA' COMMERCIALE

Castiglione — Lodi — Oleggio — Pavia — Santhià — Santavittoria Roma.

SOCIETA' DI COMMERCIO

Lodi.

SOCIETA' DEL COMMERCIO E DELL'INDUSTRIA

Genova.

SOCIETA' DEL COMMERCIO

Genova — Trieste.

ASSOCIAZIONE DEL POPOLO E COMMERCIO

Canale.

CAPPE

Lodi — Genova, S. Giorgio — Spoleto.

COMITATO

Poirino, di provvidenza — Torino, dell'Industria.

CIRCOLI

Torino, del Commercio — Voghera, del Commercio e dell'Industria.

CONSIST

Made, agricole commerciale - Marittima, dei Negozianti - Vigevano, dei
Negozianti. Novara, dei Negozianti.

COUNCIL DIRECTIVE

இது தோலின் அழகுப்படை.

FILED by CHECK-TO

Terzolino, Dante I., Gradari & C.

ASSOCIATION OF CITIES

11. Figure

SOCIETÀ POPOLARE DI MUTUO CREDITO

အိမ်ထောင်ရေး

GPOCETÀ DEWLE ARYDITI ED OFEIL.

የዘርፉ ስራ

La Francia

彭子云, 中。

LA FRATELLANZA

Τελειότατο.

NOCTA PATRIOTICA DI MUTUO SOCCORSO, IN OMENIA,
Noni Ligure.

New Library

Valle Leontikas.

Value Localities

MONETA PER L'EMISSIONE DI BOM

Ques.

PRIVATI CHE EMISERO DONI

CON INIZIATIVE SPECIALI DEL LORO NEGOZIO

TROCANTEI e LEMMI — Demotofale, Porta — Lavina, Bolognini, Pontorio.
 OMBRE — Mura Superiore, Vercorda Guarnieri.
 LINCAGNE e MASCINI — Fiontolo, Barz — Santo Stefano Nello, Cirio,
 Caffarelli — Saint Vincent d'Aosta, Bioglio.
 LINGUASTI — Genova, Scilla.
 FILLATE (per Altoro) — Cors, Colombo.
 TRATTINI — Genova, Vico dell'Elva.
 PRUSTINI — Rauden, Focini — Mura Superiore, Mensajo.
 MACILLI — Carunagon Vercordia, Barz — Genova, Maglietta — Nervi,
 Bagnasco.

FEDERAZIONE — Banca Superiore, Commercio.
JACQUE BOYER — Pizola, Chiavenna.
GABRIOTTO — Cantello, Gauda.
FILANCA — Negozio di generi vari, Caviglioglio, Spicciocchini, Cereali, Liquori.
 Drogheria, Torreggio, Deposito di Carboni, Miniere Negozio.

DOL TITOLA DIMENSION DI MAGGIORANTE

Massarano e Binda, Ferrarè — Ponte Argemone, Proglò — Nizza Monferrate, Antonelli — Chailion, Aignel — Ponte, Carliani

PRIVATI ENEA VRACNA QUALITIVA

Catania, Siracusa - Gallarate, Cantù - Livorno, Livorno - Montecatini,
Tosca - Cortina, Cuneo - Pavia, Mantova - San Giovanni Lupatoto, Padova
- Orsiera, Cuneo - Vigonza, Mantova - Verona, Verona - Vicenza, Verona
Montecatini, Montecatini - Montecatini e Montecatini - Pavia, Pavia - Pavia
Montecatini - Santa Maria - Santa Maria - Santa Maria - Santa Maria - Santa Maria
bello, Montecatini - Santa Maria - Santa Maria - Santa Maria - Santa Maria
Cortina - Pavia - Montecatini - Montecatini - Montecatini - Montecatini
Alghero, Alghero - Alghero - Alghero - Alghero - Alghero - Alghero
Cuneo - Vigonza, Livorno - Livorno, Livorno - Livorno, Livorno
Pavia - Pavia - Pavia - Pavia - Pavia - Pavia - Pavia - Pavia
Cuneo - Santa Maria - Santa Maria - Santa Maria - Santa Maria - Santa Maria
- Terracina, Montecatini - Montecatini, Montecatini - Montecatini, Montecatini

CASES IN DISCUSSION

Name Lombardi - Piazza - Verona.

MONTE DI L'ARTO

Crema - Placenta - Pupa.

XI

SECONDA EDIZ. 17 SETTEMBRE 1879

PAROLE DI CHIESA

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

Onorevoli Signori,

Oggi debbo sciogliere la promessa da me qui fatta nella seduta del 20 p. p. novembre, d'annunziare a voi il mio bilancio per l'anno accademico 1878-79. Il mio bilancio per l'anno accademico 1878-79 non differisce dal precedente per il cardinale di poterlo fare che a questo punto del tempo non mi ho fatto ricordo voluto dai nostri regolamenti sociali dei principi men o accor di guerra a giudicare l'operato del. A me, e a conoscerlo quanto l'anno decorso co' suoi lavori ha potuto contribuire a progresso dello scienze, delle lettere e delle arti, progresso, a che tiene, e dee sempre tener intenti gli signori, gli signori e lo signor. Ma questo Ateneo per avere giustificata ragione di esistere e di vivere volentieri si è accinto. Non si aspettate però, o signori, che a questa commemorazione io mi dilunghi in lunghi ragguagli e apprestamenti. Molto e non lievi regimi me ne sono dovuti e mi ne scusano, tra le quali soprattutto il non aver pensato mai, che come a vicepresidente mi aveva a essere solo, ma che questa non l'aveva mancato sempre per una passione e a disprezzato da presidente, e a trovarmi in compagnia di tanto poco, che o a urgente bisogno di esser d'uso per una o l'altra cosa, o per una o l'altra cosa a una in questa qualità di vicepresidente di Ateneo. Per tanto avrete a perdonarmi, a perdonarmi che per questo anno l'indagazione in me non ho mai, ma si a più una commedia tra i titoli della mia vita, che si a più. Per tanto che non ha mai l'evento di questa commemorazione per essere stato. Per tanto è per la prima a essere, che non ha mai avuto questa

di tutta la peripetia subita dagli italiani per riuscire al compimento del loro voto di tanti secoli, e persuase tutta la commessa udienza, ch'è solo per l'ardente mio amore alla patria e per la parte avversaria che col carissimo fratello Gabriele, da immatura e orlo rapito, e più per tanti anni di combattimenti, ai pericoli, ai dolori e a tutti i principii di lei, potea con tanta cura, intelligenza, e dipendenza, eziandio una qualche modesta e modesta per l'idea, nel egli si perfettamente illustrarlo.

Il 20 del Successivo aprile intanto in pubblica seduta gli
avanti per il buon conapponimento dell' Arcivescovo Marconi
con una sua Memoria intorno agli epidemici. L'argomento era l'in-
fluenza che si manifesta, nondimeno il valente scrittore lo svolse con
una misura gioiosa ed esultante, e si scoperse e del tutto della
sua mente una gran cosa, e una prefazione e documenti strazianti de-
gli epidemici, e per una memoria, e per una memoria di soli primi di
l'ultimo spacciato alla casa di pubblico, di ricorrere in appresso
avanti, con un'altra, con un'altra, possono essere almeno al-
leggeri e di differenza e tutto ciò che si sperasse con sì spontanea
con sì e con, con sì e con la parola che non solo non attese rap-
pre la sua ed da se sola e da se sola, ma fanno in loro desiderio di
avere la seconda parte del suo discorso, in cui promessa di lasciare
prima, finalmente la terapeutica ottimamente applicabile alla natura ne-
troni in questione.

[illegible]

a toccare d'altro natura archeologica e così trarne argomento a incoraggiare coll'esempio dello studioso come Scorda a essere sempre per farne fondamento alla storia del nostro non ignobile paese, a' tempi così della potenza romana come a quei nostri secoli, che alla caduta della potenza romana succedevano, che interessò veramente tutta l'udienza.

[illegible]

Accettando inoltre di volo anche un dono di una commissione opera-
relta tedesca dell'archeologo Adolfo Michaelis a nome di un erede rep-
presentante l'Accademia di Berlino, ed essendo a noi pervenuto nel paese nazionale
di Napoli. Quell'opuscolo è un prezioso fatto al nostro Istituto da
Biblioteca di Stambul, e il tutto è stato gentilmente in possesso
in servizio dell'Ateneo, e maestrevolmente compiuto dall'egregio So-
cio corrispondente cav. Ing. Curzi.

Quali adunque in ho ricordate furono le lezioni, che in questa
vita si udirono e si apprendono fuora l'anno in discorso, e se non
furono numerose come poteva aspettarsi, tutte però riuscirono in-
teressanti, tutte, come si può comprendere anche dalla storia e
dalla rassegna, tutte recarono qualche nuovo elemento di pro-
gresso alle scienze a cui riferivasi, alla storia, alla geografia,

alla medicina, all' archeologia, all' economia pubblica. Questa presidenza rimane al persona del merito di quelle dissertazioni, che richiama l'augo e autore dall' Eccelso Ministero della pubblica istruzione a porgera brevi notizie statistiche intorno all' origine e alla costituzione di questo sodalizio, credella di aggiungere alle richieste notizie e titoli delle succennate dissertazioni a mostrare di che pregievoli stadi questo Ateneo vuol occuparsi. Or dunque l'anno accademico scaduto porta in fronte un'onore onorifica che non è superata da niuno dei molti anni antecedenti. Questa bella vittoria noi la desideriamo, noi l'auguriamo agli anni avvenire: e desideriamo e speriamo così pel lustro di questo nostro Ateneo, che si pregava di tradire una da per padri, si gentile allontanamento a sua non apparenza o a sua non repubblicana degli studi alti, e accendano questo a diffondere nel popol nostro altri cognizioni, e che gode a se della riputazione non solo in Italia, ma anche al di là de' monti e fino in que a repubblica americana settentrionale che in questa, nella cultura delle scienze, di rapire il primo o a l'Europa. P'ogliamo ragione e vero conforto a la nostra speranza non solo del passato anno, ma anche dalla splendida commemorazione del compianto prof. Zecchini, del via con si gentile affetto, con si ingenuo orrendo, con tanta grazia di linguaggio, colla quale fin gi' appena vivente di tutto l'ambrosia ha il 10 novembre inaugurato il nuovo anno accademico, l'agregio Socio nuovo prof. Rita Zerbin.

Il Vice-Presidente
Lumi Comasius.

XII

ACCADEMICI

ATENEIO DI SCIENZE, LETTERE ED ART.

DI BERGAMO

PRESEDENZA

M. N. *Presidente*

CONABONI cav. prof. LUIGI, *Vice-Presidente*

MACCHI cav. prof. ALESSANDRO, *Segretario*

MASTROIANI prof. GASTANO, *Vice-Segretario*

LOGGI conte CORRADO OTTAVIO, *Cassiere*

SOCI ATTIVI

AGLIARDI conte cav. GIO. BATTISTA

AGOSTI cav. dott. GIUSEPPE

ALBERGHETTI cav. dott. FEDERICO

ALBERGHETTI conte NICOLA

BARONI dott. GIULIO

BORDI cav. prof. GIUSEPPE

BONDIARDI cav. prof. RUGGERO

BONDIARDI cav. dott. GIUSEPPE

CAMERINO Verova cav. dott. GIULIO GIO. SORDANI

CASA cav. dott. GIUSEPPE

LOMBARDI cav. prof. LUIGI

LUCCI cav. dott. LUIGI

- 1899 Carrà ing. sav. Antonio
- Castaldi ma. prof. Domenico
- * Flappini-Fantoni dott. Domenico
- 1900 Frizzoni sav. dott. Giovanni
- Frizzoni sav. Teodoro
- Galli dott. sav. Michelangelo
- Gaspari dott. Luigi
- Lechi conte sav. Carlo
- Lechi conte sav. Ottavio
- Magrin prof. sav. Alessandra
- Mandelli prof. Eugenio
- Maretti nob. Andrea
- Ma. ... v. ... prof. ...
- Montanari avv. prof. sav. Augusto
- Mora dott. Antonio
- Mo. ... dott. sav. ...
- Morini dott. sav. Andrea
- * Vico prof. ...
- * Neri Maestro sav. Alessandro
- Quattrini dott. ...
- Raboni ing. Giuseppe
- * Ronconi sav. sav. ing. Antonio
- * Scotti sav. prof. Enrico
- Scudo conte Alessio
- Scudo conte Giacomo Clemente
- * Tironi avv. ...
- Vannucci prof. Giuseppe
- Vincentini-Sorzi conte sav. sav. Paolo
- * Zorini dott. prof. ...
- Zori prof. ...

SOCI CORRISPONDENTI

- Agostoni sav. dott. Gastone, *Presidente del R. Liceo* — Bergamo
- Alfani prof. Augusto — Firenze
- * Agnelli sav. prof. Anacleto
- Arrighi conte Guido — Montefiore
- * Berio dott. Giuseppe, *Parroco* — Terni
- * Bolzanetti prof. G. — Napoli
- * Bianda prof. ... — Roma
- * Bolis dott. Luigi — Bergamo
- Tonari dott. Antonio — Bergamo
- Donelli sav. Eugenio — Bergamo
- Bresani prof. sav. Carlo
- Brusa dott. Antonio, *Medico-chirurgo della sanità marittima nel Porto di Genova*
- Campi avv. Clemente — Bergamo
- Cavalli dott. Vittorio, *Istruttore dell' Ospedale* — Dolo
- Cavarini-Doni dott. prof. Ivo — Cecina
- Cirio Giorgio, *Prof. di matematiche nel R. Istituto Tecnico* — Bergamo
- Cigliatti prof. Valentino, *Presidente del R. Liceo* — Lodi
- * D'Amico avv. Gio. Battista — Napoli
- De ... dott. ... *Direttore della ...* — ...
- Lodi
- * De Micheli sav. Leopoldo, *Consigliere d' Appello* — Brescia
- * Fanfani sav. ... — Brescia
- * Ga. ... dott. Luciano — Bergamo
- Gambirasio ing. Giuseppe, *Prof. ...* — Bergamo
- * Gervasi dott. ... — Bergamo
- * Lavi ... prof. ...
- Lodi sav. ... *Prof. di ...* — ...
- * Lombardi prof. ... — ...
- * Lotti ... *Membro dell' Accademia degli Abbonati* — ...
- Lotti ... *Prof. di ...* — ...
- Mazzanti prof. Carlo, *Presidente del R. ...* — ...
- Mazzanti dott. Archimede, *Medico aggiunto all' Ospedale Maggiore* — Bergamo
- Morales Pietro, *Prof. nel R. Ginnasio* — Bergamo

Fiori dott. prot. Giuseppe, *Scholar del Regno, Soprintendente generale degli Scavi e Direttore del Museo Nazionale* — Napoli
 Garbignani avv. Anselmo, *Dott. aggregato della R. Università* — Torino
 Grubisich abate Agostino, *Presidente del Liceo Municipale* — Avana
 Lampugnani dott. Fedele, *Ufficiale del R. Nautico a Livorno e della Corona d'Italia, Membro effettivo dell'Istituto di Scienze, Lettere ed Arti* — Venezia
 Lapola avv. Federico, *Conte di Trolo, Vice Presidente dell'Assemblea di Storia patria* — Palermo
 Lazzari avv. Luigi, *Prof. nella R. Università* — Padova
 Maresco prof. Paolo
 Muschak Luigi, *I. R. Consigliere* — Zara
 Momecca prof. Teodoro — Berlino
 Mioni avv. Damiano, *Segretario nella Direzione degli Archivi governativi* — Milano
 Negri dott. avv. Marco Antonio, *ex-Sindaco* — Bergamo
 Odierotti avv. Federico, *Direttore della Biblioteca Nazionale* — Milano
 Pagni dott. avv. Vito, *Prof. di Scienze filosofico-giuridiche* — Napoli
 Pelli dott. avv. Giovanni, *Membro del R. Istituto Lombardo di Scienze, Lettere ed Arti* — Milano
 Pini avv. Luigi di Berlino, *Cons. della Corona d'Italia, addetto all'Ufficio di Statistica Prussiana*
 Quattrone avv. Luigi, *Presidente del R. Tribunale Civile e Criminale* — Bergamo
 Sacchi avv. Giuseppe, *Direttore della Biblioteca Nazionale di Brera* — Milano
 Sala avv. Arnaldo, *Prof. nel R. Liceo* — Modugno
 Sanguinetti dott. Giovanni, *Prof. di Anatomia e fisiologia nella R. Università* — Roma
 Schiaparelli avv. Giovanni, *Direttore dell'Osservatorio Astronomico* — Milano
 Sestini avv. Antonio, *Consigliere dell'Armata Russa* — Kiev
 Sestini dott. Giovanni, *Segretario generale dell'Accademia Gioiaria* — Roma
 Sestini dott. Giovanni, *Segretario dell'Accademia Storico-archeologica* — Milano
 Spaventa dott. Giovanni, *Deputato al Parlamento Nazionale*
 Spelazzani dott. Maurizio, *Cons. della Corona d'Italia* — Roma
 Stoppati avv. abate Antonio, *Prof. di Geologia nel R. Istituto superiore* — Firenze
 Tarra avv. avv. Giuda, *Direttore dell'Istituto dei Sordo-muti poveri* — Campagna

Tassi de Padua V. Giuseppe, *President de la 1^{re} Classe de la Société des Etudes Historiques, Préfet de la Municipalité de SS. Leon XI I.* — Paris
 Valicri dott. Raffaele — Napoli
 Vassallo avv. Aldo — Firenze
 Vignani-Basso dott. avv. Gaetano, *Prof. di Lingua e Letteratura Rumena nella R. Università* — Torino
 Vigna dott. avv. Andrea, *Membro del R. Istituto Lombardo di Scienze, Lettere ed Arti* — Milano
 Villa dott. Antonio, *Presidente della Società italiana di Scienze Naturali* — Milano

OPERE RICEVUTE IN DONO

A

Atti dell'Ateneo Veneto, anni 1871-72-73, Venezia.

- del Reale Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, anni 1870-71 72-73 Venezia.
- dell'Accademia Olimpica di Vicenza, anni 1870 71-72, Vicenza.
- dell'Accademia Fisiomedica Statistica, anni 1870-71-72, Milano.
- della Regia Accademia Lucchese, tomi 17, 18, 19, 20. Lucra nel 1867 a Pisa con un volume, in morte del marchese Antonio Mazarone. Lucra 18.
- del Consiglio Comunale di Bergamo, anni 1870-71, Bergamo.
- della Società Industriale Bergamasca, anno 1870.

Accademia di Scienze, Lettere ed Arti di Padova anno 1870, Padova.

Annuario Statistico per la Provincia di Lodi, anno 1870, Lodi.

Albanico Giuseppe. Nuovi principi di scienza economica, volume 1. Bergamo 1870.

Angelini avv. Andrea. Bravi parole in morte di Vittorio Emanuele II. Bergamo 1870.

B

Bethencourt F. Des Chansons de geste du cycle de Charle Magne ecc 1870 Napoli.

- Grammaire de la Langue Française ecc. 1870, Naples.

Bombarda Ernesto. La lingua italiana. Bergamo 1870.

■ Una conversazione con un bergamasco. Bergamo 1870.

■ I bergamaschi in Bergamo. Idem.

Bouda Roberto. La lingua da valle. Bergamo 1870.

Bouza del. Ingeg. Carlo. Le opere private di Roberto del.

■ Preghiere popolari e nuove intorno alla educazione di Carlo del. Genova 1870.

Braggi Gio. Batt. Notizie dei bergamaschi ed arti e di industrie principali. Bergamo 1870.

Buletino Scientifico redatto dal dottore De-Giovanni Achille, Mago. Leopoldo e Zola Giovanni, anni 1° 2° 3° 4° 5° 6° 7° 8° 9° 10° 11° 12° 1870.

Baltzer Martin. Zur Geschichte des deutschen Kriegswesens in der Zeit von den letzten Karolingern ecc. — Inaugural Dissertation von Leipzig. 1870.

Bock Rudolf. Über einige Fälle des mittel hochdeutschen Coniunctivs. Abhandlung - Strassburg 1870.

1

La lingua et la letteratura francese à travers les siècles, Bologna 1968.

Contributo alla regolazione dell'enzimologia della neotigite.
Milano 1978.

Obolodina Gedeon. Cunti del popolo slavo. Yranga 1972.

5

Be 1697 & 1698 Beiträge zur Geschichte des späten Reichstages von 1546. - Inaugural-dissertation, ~, Straßburg 1873.

1

Die deutsche französische Gewerbepolitik von Colbert bis
Turgot. Inaugural-Dissertation. Leipzig 1872.

5

Gelehrte Fortschritt Ueber das Fluorirungsmittel eines neuen Kohlenwasserstoff im Steinkohlensauer Inaugural-Dissertation, Göttingen 1878.

H

Halligbrodt Robert. Fragment des Gormund et Isenbard Text. seq. Biers.
shurg 1878.

Heidenheimer *Historisch. Nachrichten* über seine russischen Lehrsätze etc. v. Dis-
sertation der russischen

Palzig Oswald. Ueber die Färbung des vorübergehenden gutturalen Nasen-
schleims (Frisches Naschschleim) nach dem röntgenologischen Nasen-
spiegel-Untersuchung.

✕

Sieff-Friedrich. Zum indogermanischen Vocalismus. - Inaugural-disserta-
tion. Bielefeld 1878.

Ernst Julius. Über die Denkmäler der Römisch-Katholischen Inaugural-
dissertation. Straßburg 1878.

1

Zachenniak Hermann. De ortibus veterum in regione agri Agrobiensis nec Agrobiensis 1878.

24

Montanari L. Maggiore medico prima ferma speciale di infermeria, e Med. primario di medicina militare. Roma 1870.

Michaelis Adorf. Die Aufnahme des Taphydium - Komplexes der Oberrheinischen
Strandburg zur 100. Gedenkfeier des Universitäts-Tafels
gen. Hirschburg 1877

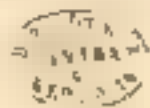
Wurf Heinrich. Die Vorstellung im altindonesischen Holzschnitt. Sins
sburg 1873.

25

Aggr. Cristoforo. Riflessioni geografiche e politiche sui progetti anglo-russi. Milano 1870.

- IV. Lettura del prof. Augusto Montanari: sulla *Legislazione mineraria*.
 - V. Lettura del socio prof. Antonio Polleggini: *scene illustrazioni sull'affresco del trionfo e danza della morte*.
 - VI. Parola di chiusura del Presidente conte P. Vimercati Sozzi.
 - VII. Lettura del socio prof. Raffaele Nani: *testimoni di unità e indipendenza in Italia*.
 - VIII. Dissertazione del socio Comm. G. B. Camozzi Veriova: *sul Meadaguer relativo alla storia moderna d'Italia*.
 - IX. Lettura del socio prof. Gastano Mantovani: *gli usci del conti Suardo, in Cicola*.
 - X. Dissertazione del socio conte Paolo Vimercati Sozzi: *sui nummi popolari cartacei*.
 - XI. Parola di chiusura del Vice-Presidente prof. Luigi Cornacchi.
- ACCADEMICI:
- XII. Presidenza dell'Ateneo - Soci Attivi - Soci Corrispondenti - Soci onorari - Accademia corrispondenti.
 - XIII. Spese ricevute in dono.

Ogni Autore è personalmente responsabile delle proprie opinioni.



ATTI DELL'ATENEO DI BERGAMO

ATTI DELL'ATENEO

10

SCIENZE, LETTERE ED ARTI

IN BERGAMO

Prospetto

ANNO V.^o - DISPENSA ORIGINALE

BERGAMO

STAB. MEN. DI GALLERIE E CA.

1881

[illegible][illegible]
$$F_d = \frac{1}{2} \frac{N_d}{N_d + 1} \frac{1}{\sqrt{1 - \frac{1}{N_d + 1}}}$$

Vice President elect, A. MONTANA

Precozmente, la sinistra italiana, al pari della sinistra francese, ha fatto della "solidarietà" il suo cavallo di battaglia. Ma la sinistra italiana, a differenza della sinistra francese, non ha mai fatto della "solidarietà" il suo cavallo di battaglia. La sinistra italiana ha sempre fatto della "solidarietà" il suo cavallo di battaglia. La sinistra italiana ha sempre fatto della "solidarietà" il suo cavallo di battaglia.

Ripeto quindi la discussione sul rinvenimento del cadavere di Anisore, considerando come, nel frattempo, si incarica a nuova ricerca da parte dell'interpol una prova sulla questione del Garo del luogo di nascita e dei corpi rinvenuti, la data e il momento per il quale si è prodotto il delitto. Tale la Memoria su tale tema, mediante il capitano Anisore, che era per quasi due mesi in carica nel luogo del delitto e il quale ha raccolto altre prove, magari di più, se non praticate in altro modo. A quel che pare che il suo incarico, il quale sul Dario ha interrogato di persona per determinare meglio le apparenze Compositivo, che forse s'è allungato, che della Presidenza.

Estimada l'ordine del guiso con pasta proposta al 5 e 10 aprile.

Summary

Non speriamo di essere presto chiamati ad udire la seconda parte di questo importantissimo racconto sulla dolorosa vicenda di rif. che siamo - ma già - che ha attinenza a questo tanto celebre personaggio non può che riuscire di grandissimo interesse e per la nostra nazione e per l'Italia tutta.

Si chiassero finalmente le pubbliche sedute dell'anno acca-
d. fino nel giorno 12 per essere da lui « Dissertazione storico-
critica sulla storia di Bergamo del secolo XIII » fatta dal
fame conte roman. Paolo Vimercati Sozzi e questa a comple-
mento d'altro studio già dal medesimo fatto ed esposto nel
giorno 18 agosto 1842, alla quale dove seguir la lettura del
capitolo prof. Alberto Cavazzani portante il titolo « *Laude e
Robustezza* » arg. per *la storia di Bergamo* per gli *studii di
tutti i suoi autori* da *pubblicare* della *segna delle parole*

di tutti i più sopra indicati lavori, come è dallo stato
prescritto, se ne farà pubblicazione negli atti di questo nostro
A capo

L'area delle quattro pubbliche università è ancora da Sudici
soci, rimborsati private, nelle quali si è osservato ugualmente riferendosi
to alla struttura economica dell'Istituto e a quanto ha re-
lazione all'interno regolamento.

In queste riunioni si discusse pure intorno al "concorso al premio Anonimo" per il quale proposi un tema che riguardava la questione del Dazio Consumo della nostra Città, forse per la difficoltà pratica che può avere qualunque proposta venisse fatta di fronte a un regolamento già esistente, e che non si vedeva come fosse praticabile, e che non si vedeva come fosse praticabile.

Decreti e circolari ministeriali circa la stampa e la distribuzione di giornali e riviste.

... per un nuovo corso.
... sig. E. Biondi di Como
... per lo stampo, ma sabbene avesse
... di Dazio Comasco con respon-
... di Dazio Comasco con respon-
... di Dazio Comasco con respon-

Nel abbiamo a concerto altro prezzo, quello legato dal
venimento nostra Socio ecc. Rappresenta, per quale a pose l'ar-

giornato: « *Dell'influenza del Cristianesimo sullo sviluppo dell'arte del bello.* »

Nei tempi presenti lo scritto su questo tema presentato in lavoro che è in corso stampa di una rivista importante, la *Cultura letteraria e artistica*, e che così, che ne sarà dato il giudizio, si sarà dato se quell'elaborato sia degno di avere lo stabile precario.

Come prescrive lo Statuto furono, nella indicata privata
 1711011, 1711012, 1711013, 1711014, 1711015, 1711016, 1711017, 1711018, 1711019, 1711020, 1711021, 1711022, 1711023, 1711024, 1711025, 1711026, 1711027, 1711028, 1711029, 1711030, 1711031, 1711032, 1711033, 1711034, 1711035, 1711036, 1711037, 1711038, 1711039, 1711040, 1711041, 1711042, 1711043, 1711044, 1711045, 1711046, 1711047, 1711048, 1711049, 1711050, 1711051, 1711052, 1711053, 1711054, 1711055, 1711056, 1711057, 1711058, 1711059, 1711060, 1711061, 1711062, 1711063, 1711064, 1711065, 1711066, 1711067, 1711068, 1711069, 1711070, 1711071, 1711072, 1711073, 1711074, 1711075, 1711076, 1711077, 1711078, 1711079, 1711080, 1711081, 1711082, 1711083, 1711084, 1711085, 1711086, 1711087, 1711088, 1711089, 1711090, 1711091, 1711092, 1711093, 1711094, 1711095, 1711096, 1711097, 1711098, 1711099, 1711100, 1711101, 1711102, 1711103, 1711104, 1711105, 1711106, 1711107, 1711108, 1711109, 1711110, 1711111, 1711112, 1711113, 1711114, 1711115, 1711116, 1711117, 1711118, 1711119, 1711120, 1711121, 1711122, 1711123, 1711124, 1711125, 1711126, 1711127, 1711128, 1711129, 1711130, 1711131, 1711132, 1711133, 1711134, 1711135, 1711136, 1711137, 1711138, 1711139, 1711140, 1711141, 1711142, 1711143, 1711144, 1711145, 1711146, 1711147, 1711148, 1711149, 1711150, 1711151, 1711152, 1711153, 1711154, 1711155, 1711156, 1711157, 1711158, 1711159, 1711160, 1711161, 1711162, 1711163, 1711164, 1711165, 1711166, 1711167, 1711168, 1711169, 1711170, 1711171, 1711172, 1711173, 1711174, 1711175, 1711176, 1711177, 1711178, 1711179, 1711180, 1711181, 1711182, 1711183, 1711184, 1711185, 1711186, 1711187, 1711188, 1711189, 1711190, 1711191, 1711192, 1711193, 1711194, 1711195, 1711196, 1711197, 1711198, 1711199, 1711200, 1711201, 1711202, 1711203, 1711204, 1711205, 1711206, 1711207, 1711208, 1711209, 1711210, 1711211, 1711212, 1711213, 1711214, 1711215, 1711216, 1711217, 1711218, 1711219, 1711220, 1711221, 1711222, 1711223, 1711224, 1711225, 1711226, 1711227, 1711228, 1711229, 1711230, 1711231, 1711232, 1711233, 1711234, 1711235, 1711236, 1711237, 1711238, 1711239, 1711240, 1711241, 1711242, 1711243, 1711244, 1711245, 1711246, 1711247, 1711248, 1711249, 1711250, 1711251, 1711252, 1711253, 1711254, 1711255, 1711256, 1711257, 1711258, 1711259, 1711260, 1711261, 1711262, 1711263, 1711264, 1711265, 1711266, 1711267, 1711268, 1711269, 1711270, 1711271, 1711272, 1711273, 1711274, 1711275, 1711276, 1711277, 1711278, 1711279, 1711280, 1711281, 1711282, 1711283, 1711284, 1711285, 1711286, 1711287, 1711288, 1711289, 1711290, 1711291, 1711292, 1711293, 1711294, 1711295, 1711296, 1711297, 1711298, 1711299, 1711300, 1711301, 1711302, 1711303, 1711304, 1711305, 1711306, 1711307, 1711308, 1711309, 1711310, 1711311, 1711312, 1711313, 1711314, 1711315, 1711316, 1711317, 1711318, 1711319, 1711320, 1711321, 1711322, 1711323, 1711324, 1711325, 1711326, 1711327, 1711328, 1711329, 1711330, 1711331, 1711332, 1711333, 1711334, 1711335, 1711336, 1711337, 1711338, 1711339, 1711340, 1711341, 1711342, 1711343, 1711344, 1711345, 1711346, 1711347, 1711348, 1711349, 1711350, 1711351, 1711352, 1711353, 1711354, 1711355, 1711356, 1711357, 1711358, 1711359, 1711360, 1711361, 1711362, 1711363, 1711364, 1711365, 1711366, 1711367, 1711368, 1711369, 1711370, 1711371, 1711372, 1711373, 1711374, 1711375, 1711376, 1711377, 1711378, 1711379, 1711380, 1711381, 1711382, 1711383, 1711384, 1711385, 1711386, 1711387, 1711388, 1711389, 1711390, 1711391, 1711392, 1711393, 1711394, 1711395, 1711396, 1711397, 1711398, 1711399, 1711400, 1711401, 1711402, 1711403, 1711404, 1711405, 1711406, 1711407, 1711408, 1711409, 1711410, 1711411, 1711412, 1711413, 1711414, 1711415, 1711416, 1711417, 1711418, 1711419, 1711420, 1711421, 1711422, 1711423, 1711424, 1711425, 1711426, 1711427, 1711428, 1711429, 1711430, 1711431, 1711432, 1711433, 1711434, 1711435, 1711436, 1711437, 1711438, 1711439, 1711440, 1711441, 1711442, 1711443, 1711444, 1711445, 1711446, 1711447, 1711448, 1711449, 1711450, 1711451, 1711452, 1711453, 1711454, 1711455, 1711456, 1711457, 1711458, 1711459, 1711460, 1711461, 1711462, 1711463,

Ecc i primi vanno dov'erati i signori.

Prof. A'lerio Cavazzola.

Prof. Giorgio Ciabò.

Volubilis Antiquities Fund,

Sugar Locusts Gall:

Prof. Antonio Gavazzi.

Cay. Ginseng Ginseng.

Conte Delesio Luigi

Nobile Giorgio Marazzi

Prof. Nicola Moreschi.

အလှူ နှစ်စဉ် ပြုလုပ်ပါသည်။

Doctor Giovanni Piccini.

Prof. Ledovico Colnaghi

Fra i secondi, cioè fra i Corrispondenti, il

Signor Alberto Morello di Padova.

Fig. 1. Seri Oborati pei vecherii nominați i signori.

Senatore Michele Amari, che pure si è fatto tanto a dire, che nel lungo esilio sofferto per la causa della patria, creò poi il suo tempo a occupandosi delle sorti della lingua orientale, nulla poteva nel suo più non fare che restar in quella lingua, trascurare quella in cui egli si propose a parlare.

Non è compito di questa mia relazione dare nota di una
 * importantissima pubblicazione da lui fatta, e mi basti a
 dirvi che per questo lavoro egli ha avuto un onorario e
 è finito.

Domenico Carutti che avendo sostenuti molti e importanti-
sime incarichi pubblici, per quali si rese benemerito del paese,

pubblico moltissimi storici lavori fra cui piace indicarne la *Storia di Vittorio Amedeo II*, quella di *Carlo Emanuele II*, quella della *Restaurazione di Carlo di Savoia*, della quale non è ancora ultimata la pubblicazione.

La signatura Emilio Garrido, membro del Consiglio Superiore della pubblica istruzione, segretario dell' Istituto Lombardo, le cui opere letterarie certo leggendo voi tutti avrete potuto ammirare per la ingegnarza e delicatezza di pensiero e pel bello stile che gli fa onore.

Artis e Gaber, ex Bolido, che lavora con altro collaboratore
allora si è recato a Torino a fare lavori attinenti alla
trasmissione di informazioni e servizi, e all'istruzione
della polizia di quella città. Ha anche in un momento e anche
V. Antonio Prati e il suo figlio, che si trova in Roma.

V. DOMENICO PROMIS, ingegnere e dipendente, è un insigne archeologo piemontese. Domenico e Carlo Promis, direttore della Biblioteca e del Medagliere di S. M. in Torino, membro della R. Accademia delle Scienze e della Deputazione di storia patria e della Società Archeologica e di belle Arti, che lavora indefessamente nell'illustrare la patria storia.

Il prof. cav. Taramelli nostro compatriota, professore di Geologia all'Università di Pavia, member dell'Istituto Lombardo, è finalmente

Il nostro storico Ferdinando Gregorovius nato a Neidenburgo, in Prussia, il quale dopo aver pubblicati nella patria sua molti letterari e storici lavori, venne in Italia, dapprima a studiare non solo per un anno, ma ben lungantissima cura i nostri patri documenti, che esso illustrò poi col suo *scrittore storico*, la sua *Storia della città di Roma nel Medio Evo*, lo rese anche più celebre e gli acquistò la cittadinanza Romana conferitagli dal suo Municipio a titolo d'onore.

Al ricevere del diploma a 5000 franchi d. questo nostro
Ateneo, e a 1000 franchi d. questo nostro, come lo furono pure
grazie a che era a 1000 franchi d. questo nostro, come lo furono pure
grazie a che era a 1000 franchi d. questo nostro, come lo furono pure

* In Bergamo, città bella quanto ricca di memorie storiche
 e di virtù civ. fortissima quando da Ghisellini un tempo,

« e patria d'ogni mortale, tra cui bastano alcuni pochi
« quati i Tessa, i Lora, i ...
« nome di gloriosa tra le altre cristiane città dell'Italia ».

La Presidenza ha anche ricevuto grazie da un altro rappresentante al Congresso di Beneluxenza, tenutosi in Milano lo scorso autunno dal socio dott. Carlo Zucchi, ed in modo che ebbe l'onore di rappresentare questa nostro Istituto al Congresso Storico ivi pure adunatosi.

L'Ategeo ~~non~~ è pure rappresentato da S. O. Carlo Ca-
vazza di ~~Chivasso~~ all'ingegner ~~se~~ da, ~~Mon~~ nel ~~la~~ ~~pro~~ ~~no~~ ~~n~~
Piero di ~~Chivasso~~. ~~Il~~ ~~vecchio~~ ~~dei~~ ~~più~~ ~~vecchi~~, Tiziano ~~Veneto~~

[illegible]

Moh. R. con. e dom. d., s. l. ...
 Secol. son d.
 altri e
 letante per

« Come, o signor! che a lei dispiace, non posso chiederlo, e per lei signori, non rivolgerò un pensiero a quei Odi, egli dei quali piangiamo la perdita: o io vi ricordo:

il S. O. prof. e A. Tienbeschi che per lunghi anni insegnò nel nostro pubblico O. anno e passato professore nel L. e lo ha la cattedra fino a che in rispetto di troppo patriottico idee alla polizia austriaca, fu da suoi superiori mandato a reggere la parrocchia di Costa di Alessandria, e là si mosse sempre quale A. detto di Jovan. un sacerdote, e insieme della patria amatissimo.

Il barone Gino Maria Scotti, anonimo patriota, dotato di non comune talento e sapere;

il prof. Elsa Zeri, distinto naturalista, che se per tanti anni professore nel nostro pubblico Liceo.

Il prof. Bertini, da poco tempo insegnante qui, a nostro I. liceo, detto nella classica lingua greca e latina e del quale si ha una stimata traduzione di Erodoto e di Teopisto,

Presidentessa onorevole GIO. BATT. CAMOZZI-VERTOVA

1. Separation

[illegible]

guarda il pericolo di decadimento in cui incorre, quando nel loro sviluppo non riuscissero a conservare o a far crescere la loro capacità di adattamento al mondo, premessa che è la base per ogni valutazione di questi tempi e dei loro sviluppi del lungo, e quindi non una loro caratteristica, risultante dalla concezione radicata delle loro rapporti con l'ambiente dei cetani di Bergamo, tende a dimostrare che non

[illegible]

BIENNIO 1880-81

DISSERTAZIONI E LETTURE

I

SEDUTA DEL 30 NOVEMBRE 1879

ART. 10

10

PROF. ELIA ZERBINI

BERNARDINO ZENDRINI

C. MEMORIALE

Signora,

È un soave conforto per l'animo il poter parlare del amico estinto a persone che l'hanno conosciuto, amato e stimato — È solo come conforto al vivo dolore che prova quando giungano qui da Palermo il triste e improvviso annuncio della morte di Bernardino Zendrini, amato da addolorò tutta la nostra città, accettando della Presidenza del patrio Ateneo di cui ha scritto alcune parole per incoraggiare il diletto, che ha quasi come cittadino, del suo orario perduto, e di deporre mentale un suo sulla sua tomba a segno del lutto dei colleghi.

Anzi parecchi in Italia e in Germania han già parlato e parleranno ancora di lui, più degnamente e più autorevolmente che ch'io non possa fare: io mi debbo contentare di parlarne con affetto di amico e di antico condiscipolo, non coll'intento di aggiungere fama al suo bel nome, ma di ricordarlo solo, quale egli era, ai suoi amici e concittadini.

Bernardo Zenoni nacque a Bergamo il 6 luglio 1830 da Andrea Zenoni, un buon mercante e patriota, da cui ebbe la educazione dei carbonari. Quasi nel 1841 andò per la patria, ma per una sua speranza di patria, soffrì una dura prigione, in quella casa e sfidarono il pericolo con eroica virtù.

Andrea Zenoni, mentre era ancora agli studi di Pavia in una casa di famiglia, si era dato a studiare la lingua e la storia. In prigione, per un mese, si era dato a studiare la lingua e la storia. In prigione, per un mese, si era dato a studiare la lingua e la storia.

Ripresi e somptosi gli studi di matematica e astronomia in Pavia, poi venne a Bergamo ad esercitare l'arte sua e in casa di un amico si occupò di studio.

Tra gli altri studi, si occupò di matematica e astronomia. In prigione, per un mese, si era dato a studiare la lingua e la storia. In prigione, per un mese, si era dato a studiare la lingua e la storia.

Poco sappiamo della sua vita di esilio; tuttavia sappiamo ciò che più importa e che ci spiega il futuro letterario, il posto, il traduttore.

Nella sua vita, che fu a Zurigo, nello studio della lingua e della matematica, si occupò di matematica e astronomia. In prigione, per un mese, si era dato a studiare la lingua e la storia. In prigione, per un mese, si era dato a studiare la lingua e la storia.

Sensitivo, pieno la mente di bella fantasia, aperto al mondo, affetto gentile, passeggiando lungo il Reno in compagnia di un amico, si occupò di matematica e astronomia. In prigione, per un mese, si era dato a studiare la lingua e la storia. In prigione, per un mese, si era dato a studiare la lingua e la storia.

Il suo studio di matematica e astronomia, si occupò di matematica e astronomia. In prigione, per un mese, si era dato a studiare la lingua e la storia. In prigione, per un mese, si era dato a studiare la lingua e la storia.

Quella che era la sua vita di matematica e astronomia, si occupò di matematica e astronomia. In prigione, per un mese, si era dato a studiare la lingua e la storia. In prigione, per un mese, si era dato a studiare la lingua e la storia.

In ritorno in Italia non ancora diciannovenne, già professore di matematica e astronomia, si occupò di matematica e astronomia. In prigione, per un mese, si era dato a studiare la lingua e la storia. In prigione, per un mese, si era dato a studiare la lingua e la storia.

Nato questo fatto, perché mi fa vedere un punto importante della vita di Zenoni, il quale all'istituto pubblico univa uno studio di minuta osservazione di matematica e astronomia.

Desideroso di compiere gli interrotti studi classici finì con onore gli studi liceali qui in Bergamo e passò a quelli universitari.

quella che gli fanno onore. Mi son guardato spesso volte d'in-
coro per vedere chi sorgeva; e lietti attento coll'orecchio per
sentire se qualche voce di giurinella m'era prometteva ca-
minatoria. E sempre tornai m'abbellato per non veder niente, per
non esser m'ero. Né sapete, ho avuto pochi seguir de
gradimento. E più de scorsa e languida, che rappresento il
se. E mi ha da va morendo. Della poca arcaica non
volevo creder. Leggendo questo canto de' Tessitori mi è parso
tutto var. E ora, a ho ringraziato quel Dio che ci vuol bene.

I due vi ridanno la loro educazione in conto di tradimento. V. sono seguiti, per contenerlo di Dante messo fuori a fare un'ora di festa, e presentata da un discorso sopra gli avvenimenti del 1848 e 1849, grandi poeti, Keats, Shelley, Shakespeare, Dante, non questa dedica.

ALLA SUA BEGGIADA
CHE LA SUA PATRONE MI CONFERMA
CONCORDO QUESTA OPERA

La *Whitland* ebbe festole accoglienza in Italia e in Germania. Ne parlarono per mezzo dei giornali e riviste assai favorevolmente *Tommaso, Gub. su finis, Rivani, Trevan* o altri nomi. La gentile portosa *Aida* (cognome *Martini*) gli fece da guida, presentando alla *De la Providence* e le donne che si occupano di questi affari. Poi, alle 5, si fece un'ottima

1. What is the main purpose of the document?
 2. What are the key findings of the study?
 3. What are the implications of the findings?
 4. What are the limitations of the study?
 5. What are the conclusions of the study?

... per il ... di Schiller ... in alcune di queste
che si ... di ... il mio Dante ...
... di ... di ... di ...
... di ... di ... di ...

E infine la Deputazione Milanese, mandata a Firenze in occasione del Centenario, a capo della quale era T. o Massarini, portò con sé e presentò quale omaggio portico di Milano la *Ghirlanda del Zingari*.

In questo senso, anno, 1855. Come il maestro del Museo
dal Liceo di Como a quello più importante di Ferrara, ove esso
è pubblico per una *Comunione* di *Arte* o una *poesia*
e *La Casella di Arte*.

13

[illegible]

La fama di Heine era già grande in Germania ed in Francia quando qui fra noi il suo nome s'annunziò. Scorse rapidamente con ben di stupefazione che l'ingegno di questo illustre dottore della Letteratura straniera conosceva il suo paese e la sua lingua, e che non molti anni nelle traduzioni francesi dei *Reinhold*, del *Trattato della Lettera*, dell'*Alleanza*, e di una parte sua delle sue opere l'aveva già tradotta. Il suo nome era già noto a tutti i dotti e a tutti i letterati del nostro paese, e si pubblicò nel 1840 una traduzione di Heine in lingua italiana. La sua opera, che era stata tradotta in lingua francese, era stata tradotta in lingua italiana, e si pubblicò nel 1840 una traduzione di Heine in lingua italiana.

[illegible]

Ortoben, Karl Beck, di cui consolò nei ultimi anni a Venezia e
la nostra comandante di Carvantes, Ludwig Braunfels.

Queste oneste e late accoglienze rinnovate da la delia
Germania, la quale gli si mostrava tanto grata ch'egli avesse
cooperato così efficacemente a render popolare in Italia il grande
poeta tedesco, gli furono dolce premio della fatiche fatiche du-
rate, e gli diedero maggior lena a nuovi studi, a nuove pub-
blicazioni.

L'assiduo e coscienzioso lavoro della lezione, mancando
egli del coraggio tanto grande a nostri giorni d'improvvisazione
e di leggerezza, gli occupava a massima parte del suo tempo,
e il suo essere a presentarsi le sue poesie originali, le
emanò e raccolse in un volume.

Questo aringo, diverso di data e d'indole, abbraccia dodici
anni della sua giovinezza, dal 59 al 71, e il suo cuore è
uno specchio senza velo e senza ombra i sentimenti del suo
cuore ora mesto, ora allegro, ora sereno, ora fiducioso, con
con frequente vicenda il cuore del giovane.

Il libro si apre colla bella e melanconica poesia « *I due
Tessitori* ». Il poeta volle dare su essa il posto d'onore, come
a figlia prodotta del suo ingegno.

« *Questo canto per concetto è anche per forma morto cer-
tamente di essere annoverato fra le più felici briciole della poe-
sia tedesca, e attorniato da una sorta di conforto così
sincero, una calma così triste, che commove profondamente
il lettore e lo porta a un lavoro di suoi versi si par-
ragona al tessitore* ».

Alor che ogni'altra luce è spenta intorno
E solo un chiaror non
L'incertezza appare a' miei occhi
Tu dall'incerto non parti mai
Dai miei occhi che vegliai, e adoli egli
Assommo restar come tu sei.

Ma non adiversi e più avvilati il suo destino, umile tessi-
tore. Il tessitore poeta, con una spina acuminata, alla sua fa-
tighia, si dà la vita, ma il poeta non può trovar pace.

Primo volume. Padova. Padova. Padova. Padova. Padova.

Ve mai spunta per caso il di di festo
Riposa al non avrà che nell'avalla,
O Tessitor fratello

Il tuo lavoro procede libero e spedito, e se che opera tua
riscuola bella, com'è riuscita ieri o sempre; non con il lavoro
del povero poeta:

Tu non conosci la tremante angoscia
Del lavorare ingrato,
Ma il tuo compagno troppa te conosce.

La trama che tu metti nella tela è cosa altrui, non è trama
di affetto e di pensiero

Lavoro

Del suo bel cor che senti e senti ad ora,
Con d'idea sanguigna avvela il poeta
Il tuo lavoro
Fila della tua trama:
Lo dia arduo, cada al faticoso
Lo rida suo, suocimento al tuo
E non gli scolora
Se ciò che lavoro è il tessitore non sa.

Il mondo è prodigo con te, utile aiutata, delle sue lodi non
con il povero tessitor di versi:

Ma non adiversi e più avvilati il suo destino, umile tessi-
tore. Il tessitore poeta, con una spina acuminata, alla sua fa-
tighia, si dà la vita, ma il poeta non può trovar pace.

Questo canto era, semplice, che lo può intendere un fan-
ciullo, e così calmo in apparenza ci fa sentire una voce di
raggi, smentiti, lo sono, lo angoscia, con andava soggetta al povero
Zenderini, tra ci si sentiva o quella di tutte gli operai del pensiero.
Da qui il particolare suo pregio, perché un lavoro d'arte in
pare che valga tanto più quanto più riflette in sé i sentimenti,
i dolori, le gioie, la vita, la morte, la classe, o di tutto un
popolo, o una nazione.

Il Zenderini, ritrovando tutte le sue forze in un altro canto « *Il
mio Dante* » ricomparsa nel volume di cui parliamo colla altro
poesia composta e pubblicata per il centenario del sommo poeta.

da tradurre a via era il mio pregio, e ne usai con acutezza
 una, non fu senza qualche compiacenza intellettuale che è
 di più a te, e così, anche, più benigna, ma senza rispon-
 dimento, senza rancore, e anzi perché quei due ti offesero il
 mio ego, e non mi di venire in fatto di traduzioni o in
 la to poetica.

Così rispose il Zeno di mia classica invettiva di Giosuè
 Carducci, ma dal rispose più tardi anche in altro modo,
 quando, come dicevo, spronati da Paolo Hayss e Emilio Schaub
 a tradurre il tedesco e migliori poesie di Enrico Romano.

La prima parte di questa opera è dedicata interamente alle
 traduzioni in italiano di Giuseppe Chiarini.

In questo lavoro di cui brida più che in altri il nobile e
 vivace ingegno del Zeno, non sono compresi anche i suoi principi,
 suoi criteri, i suoi criteri, la sua teoria per la quale tutto tanto
 straniero, lo è certo non italiano. Ripeto quindi che con tanto
 e con la sua memoria e il suo amore dove procurare la ri-
 stampa di questo e degli altri suoi scritti critici e letterari.
 La seconda parte di questa opera è dedicata a *Discorso commemorativo*
 di Don Zeno e Mayr letto qui in Bergamo in occasione delle
 feste fatte per quei sommi maestri, non che le sue « *Prefazioni* »
 e il « *Discorso Inaugurale* » letto nella Regia Università di
 Palermo sul argomento « *Della Lingua Italiana* ».

VIII

Sul principio del 1876, lasciando la cattedra di Letterature
 Germaniche, che occupava a Padova per ventisei anni, insegna-
 mento della Letteratura italiana nell'Università di Palermo,
 si parve a lui di tornare alla sua patria, che l'invitasse a ri-
 tornare in casa.

All'espansione dei primi anni si cercò di tradurre una « *Pro-*
 fezia

celebrata a 2 volumi, edita dalla R. Università di Palermo, con prefazione di

insomma è necessario il divagare e dispendere in più cose, e
 non c'è suppellettile d'orizzonti che non sembri angusta all'ardito
 volo: ma più tardi, quando le ali non ci raggiungono, e siamo co-
 stretti a calar verso terra, sentiamo invece il bisogno di cir-
 coscrivere entro un campo, che sia tutto o verissimo o nostro
 il quale poi, se ci parve poca scuola, quando lo misuravamo
 dall'alto con l'occhio, ci si allarga sempre più d'intorno quando
 prendiamo a coltivarlo. E allora è modesta dolcezza il voltare
 e rivoltare assidui anche un'unica sollar: e noi bestii, se quella
 sollar è la sollar materna, la cara Patria.

Infatti da quell'anno in poi si dedicò interamente all'a-
 nostra letteratura, e un minuto studio della lingua parlata o
 dei dialetti italiani, parecchi dei quali parlava e ne ammirava
 le più recondite bellezze.

Frutto di questi nuovi studi è appunto il dottissimo « *Di-*
scorso Inaugurale » in cui tratta « *Della Lingua Italiana* »
 in un'occasione, ma per nostra sventura non ancora risolta,
 né questione di sole parole, come altri la qualifica, bensì cosa
 importantissima, come la giudicarono Dante, Machiavelli, Fo-
 scolo, Leopardi, Giosuè, Manzoni e tanti altri nostri maestri
 sarà ora.

Di questi studi, di cui è pieno intorno alla lingua par-
 lata si può dire che per leggere ogni asperità, ogni
 disuguaglianza che fosse rimasta nel suo *Conservatore*, del 1876,
 come già disse, è stata la terza e più perfetta edizione al prin-
 cipio di quest'anno. Chi conferma questa terza edizione colle
 anco una resterà meravigliata al vedere con quali pament
 cure e con quanto amore sia riveduta su ogni canzone e ogni
 verso, o come la terza edizione sia grandissimo gradimento
 per questo lungo e fecondo lavoro di riflessione.

La Prefazione che precede la terza edizione
 è pure un lavoro di molto pregio. È una prefazione di
 più, conveniente alla traduzione di Enrico Home, che per lui è
 la lingua vera e schietta, e anche una delle più belle
 e nuove perché gli vennero in mente.

Amantissimo di pura verità, e con quella sua modestia

11

SKOLTA DEL 13 SETTEMBRE 1890

DISPUTAZIONE

TRA DUE

CONTRO COME PAOLO VIMERCATI-SOZZI

dalla critica? In ogni modo dopo scambiarsi qualche lettera in gli suoi proposizioni di cambio, od acquisto, ma Egli era già stato prevenuto dalla richiesta del car. Premis custode del Museo del Re in Torino, e non era peranco risolto a privarseli: « e certo (mi scrisse) al chiaro illustratore della Moneta di Bergamo non avrebbe potuto escire nel darli la preferenza perchè oltre al trattarsi d'una cosa che interessava la sua patria, io vi sarei obbligato dalla squisita delicatezza de' suoi arguzie, corso di cui ogni volta che mi esprime un suo desiderio o una sua ipotesi senza chiederne (per belli riflessi) al car. Premis, pregandolo a promettermi di quel vincolo, (cioè di esser lui tanto a provare ch'io l'ho tenuto perchè nella mia sfuggenza e di meta Bergomense), in altra sua mi rammentava il dubbio che potesse esser fatta Bekeriana, o nel giacendo nominata da A. A. 1800 al da un *Chusaradus II* Bergomensis. — Quei invece *Chusaradus I* non il *II*, e non *Bergomensis* per intero, ma *PER*, G. M. con un *o* che rovesciato che sarebbe riuscito quanto alle nostre monete di Bergamo nelle quali sta sempre scritto *Bergomensis*.

« In quella s'aduna edizione, accennarò soltanto per mio conto che qualunque fossero, in faccia al Pontefice, li suoi demeriti. Egli mostrò però amore alle città d'Italia e concesse alle varie città diritti di Moneta, nel 1130 a Genova, nel 1143 ad Asti, Novara, Piacenza, ecc., e dirò come da Genova che bastava rapirli il Privilegio di Corrado, « che altro è secca di fatto, da quella d'ora », cioè avvalorata col *quas* contenuto nel Privilegio Imperiale, perchè li genovesi lo chiesero soltanto per poter continuare in ora o ne' *quas nobili nectulle* (etc) ciò che a tutti era proibito; e che solo competeva l'accordare agli Imperatori, e a coloro che si teneano tali. »

Lei norma il Baker pare non si sia accontentato d'imitare
 ma si è anche messo a **rendere** a + "un" suo "o" **un**

Dopo tutta ciò s'è v'espone la supplica di Corrado per l' Italia, e si per legge e si per accordatili, ciò feci per eliminare la impossibilità che potesse aver dato o confermato anche a Berghem privilegio di moneta, e come più sopra indicai di cui non teni conto. Accertatemi, come tanti, che Italia mi sfugga, se la si vuole anche soltanto da qualche erudito, eviti di disprezzare la persona, posso rinunciare al primo giudizio espresso e se Berghem, forse in silenzio, non vedrà se questa ipotesi possa essere il crogiuolo della verità — Qui si parla, suppongo, soltanto un Corrado? Chi sarà stato fra i Crociati generale di Ivo Corrado con il quale si presentò, non essendoci primo, né secondo, né terzo, e di quest'ultimo, nelle *Lettres de Baron Marchand 1451* G. Lettera XX, come si esprime: Corrad III, 1147, a preso la Croix marine que l'histoire ne nous fait pas que ce prince ait fait des établissements en Asie, qui sont source l'occasion de quelque fabrication monétaire.

In questi non potendo delimitare a quale di fatto spunti, sotto questo nel L'unità quasi nessuno ha mai visto il...
ra, l'unità, e che si è tra un uomo qui e un altro lì...
d'anni fondatamente s'abbia egli pure esiliato, ma io che
ancora di pochi anni era venuto varcando i confini e aveva scoperto
parte essendo questa moneta appunto un vero fondamento della
storia, e questa moneta forse, potrebbe essere una di quelle a
prova che contò a Pergamo anche Corrado, lo non credo che

appartenga a Bergamo che avrebbe probabilmente avuto
il rovescio della sua Chalcidica, mentre in questa abbiamo il
rovescio comune a molti altri Crociati. La prima delle selin-
giane n. 1. Crociati, che ci presenta il Marchand, tav. 7, fig. 1, si
è quello di Filippo II. Principe Taranto, ed è quel rovescio che
avvicina a questo del Gerardo che qui vi presento, e dal Marchand
non disgiuntosi pag. 12. « Le reverses composés du type orlé-
nais des monnaies des barons français » son'altra designazione.

Ed è il tipo che il Koret nell'*Encyclopédie* A nous est que
l'ensemble, quel pronomine colla denominazione di Châtel Tour
nais, traslucida a noi, aver avuto la sorte di ridurre cinque
millesi del principato d'Acceja e Bieren nel con rovinato, simile
di una al Tourmais non la traslucida che si è le son sem-
blabili A ceux des Barons français. Tav. 7, fig. 2, 1, 3, 4, 5. Ma
in questo cinque nebbia di principi diversi hanno nel ro-
vinato scritto Obrenca con D per De, o per Daz. Quali con
due o tre globicini sotto la C e o con seguelli e circoletti
var negli spazi. Il N. 1 della detta tavola è in giro allo stesso
rovinato ha Thebe Cret, e al N. 3 c'è invece Nepanti Cret. Il
Koret, ne porge 43 monete di diversi Principi o Baroni, ecc.,
ecc., col tipo Châtel Tournais con monete differenti di epistole
e Variétés du denier tournais, e al N. 471, 472, 473 vi pone
e Variétés des Monnaies de S. M. Maron de Tourn.

La amico mi suggerì di consultare i Cataloghi tedeschi delle cose Barbariche - Dresden 1813 - La « Revue numismatique » che si stampava a Blois sotto la direzione del nostro numismatico Cartier e de la Saussure.

... a ...
... a ...

421775

Tablă pe se va prezenta al N 22

non si occupano, o poco de' nostri nemici
nuovo questo il cui tipo è il sottano
nel poleonismo africano. Inghilterra questa
che è la nostra, e che è la nostra, e che è la nostra
che è la nostra, e che è la nostra, e che è la nostra

Tramora e di terreni: non descritto ed illustrato, corredato da XIV Tavole, ed appunto nell'ultima al N. 72 fig. 104. e così a pagina 148 è seguita descritta.

Harvi però una moneta di rarità singolare, il cui solo esemplare, a me noto, si conserva nella Marciana alla quale proviene dal Pasquaggio, espressamente battuta per Bergamo nel secolo XVI moltiplicato, e recante il nome del Doge Pasquale Cicogna il cui diritto offre l'immagine stampata di San Marco, che volgendosi il capo alla destra dell'osservatore tiene con ambe le

La medaglia, lo accarecchia la epigrafe S.M.V. PASU. CICON. DVX. e nel verso sotto la figura comparsa in cifra d'ora due rose, s. a. recante quattro a piccola. Il reverso presenta il Rodomonte veduto sul. di una di propello, e recante nella sinistra il globo, e colla destra benedicta. Lo stemma questa leggenda VIA VERITAS ET VITA e nell'esergo il nome della città, per cui venne fuso questo nummo; così abbreviata BERGO, e sotto esso una stellina. Quanto all'epoca è determinata dal nome del Doge Francesco che salì al Principato nell'anno 1583 e lo governò sino al 6 aprile 1615 - Resta a spiegare la denominazione la quale, dietro le notizie del Lazari, risulterà essere *quattreno* citando un Ordine del 1589, 25 novembre, in Pregadi così. *Quanto poi alla moneta univale, si particolarmente dei Quattreni, e di quelli che si stamparono in questa Città sino a 6 anni fa, e che si stamparono poi i suoi di parte) vuole siano ripuliti alle fortezze, mandandocene tremila a Brenzia, ed altrettanti a quel di Bergamo per pagar la manutenzione alla fabbrica di quella fortezza.*

$$S_{4=2} = S_{\Gamma} \cup S_{\Gamma'} = \emptyset$$

Sulla Montagna del Duemila L. e.

Il Costantino da principio alla di lui narrazione coll'acclamare
 che Bergame è uno il con che me l'aria a per me. Che la
 nella Mammone - ind. Crotacio che accor un craso *gestiti* frano colto
 quale al principio del cristianesimo si designavano quelli d' or-
 che credenze. Crotacio nacque a Bergame da nobi e per me la
 l'anno dei celti era volgare, s'innanzi capitano d'armi puppo in
 nel guerre a favore degli Imperatori, ma poi vi *no* *no*
 uno alla di lui altri serregi venne dall'Imperatore Probo nel 280

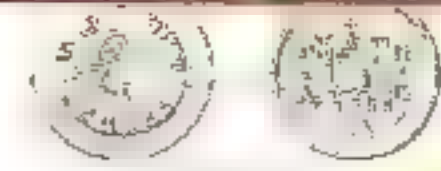
1. 1922
 2. 1923
 3. 1924
 4. 1925
 5. 1926
 6. 1927
 7. 1928
 8. 1929
 9. 1930
 10. 1931
 11. 1932
 12. 1933
 13. 1934
 14. 1935
 15. 1936
 16. 1937
 17. 1938
 18. 1939
 19. 1940
 20. 1941
 21. 1942
 22. 1943
 23. 1944
 24. 1945
 25. 1946
 26. 1947
 27. 1948
 28. 1949
 29. 1950
 30. 1951
 31. 1952
 32. 1953
 33. 1954
 34. 1955
 35. 1956
 36. 1957
 37. 1958
 38. 1959
 39. 1960
 40. 1961
 41. 1962
 42. 1963
 43. 1964
 44. 1965
 45. 1966
 46. 1967
 47. 1968
 48. 1969
 49. 1970
 50. 1971
 51. 1972
 52. 1973
 53. 1974
 54. 1975
 55. 1976
 56. 1977
 57. 1978
 58. 1979
 59. 1980
 60. 1981
 61. 1982
 62. 1983
 63. 1984
 64. 1985
 65. 1986
 66. 1987
 67. 1988
 68. 1989
 69. 1990
 70. 1991
 71. 1992
 72. 1993
 73. 1994
 74. 1995
 75. 1996
 76. 1997
 77. 1998
 78. 1999
 79. 2000
 80. 2001
 81. 2002
 82. 2003
 83. 2004
 84. 2005
 85. 2006
 86. 2007
 87. 2008
 88. 2009
 89. 2010
 90. 2011
 91. 2012
 92. 2013
 93. 2014
 94. 2015
 95. 2016
 96. 2017
 97. 2018
 98. 2019
 99. 2020
 100. 2021



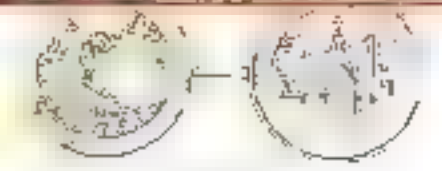
g^{re} 17



g^{re} 17



g^{re} 17



g^{re} 17



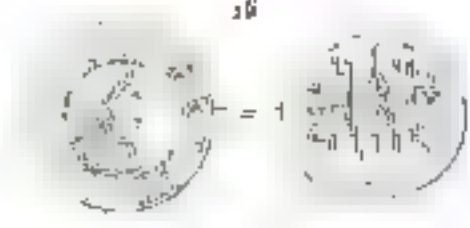
g^{re} 17



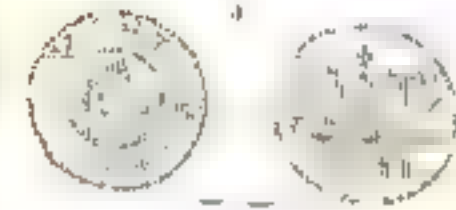
g^{re} 17



g^{re} 17



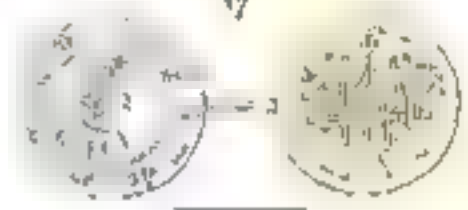
g^{re} 17



g^{re} 17



g^{re} 17



g^{re} 17



g^{re} 17



g^{re} 17



g^{re} 17



g^{re} 17



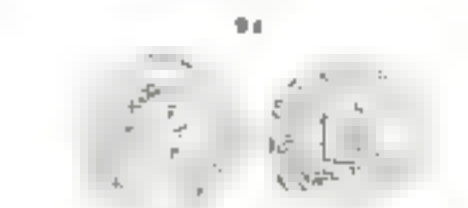
g^{re} 17



g^{re} 17



g^{re} 17



g^{re} 17



g^{re} 17



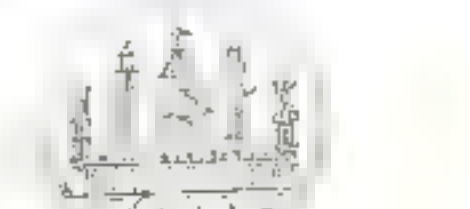
g^{re} 17



g^{re} 17



g^{re} 17



g^{re} 17



g^{re} 17



g^{re} 17

III

SELETA DEL 10 DICEMBRE 1880

1. 1. 1. 1.

11

LODOVICO COBLANCHI

DISCOURS SUR VOLTAIRE *

Le 15 qui n'est plus, et la prière d'hommes célèbres
qui ont désiré s'en faire, l'arment précédé dans la tombe. La
fin de ce long règne d'abord si glorieux, ne fut qu'une suite
de revers, de calamités, d'humiliations pour la France. Le ma-
lheur d'un jour en jour plus sévère pour le superbe
monarque fut l'idole des Français de son temps, mais
tout ce qu'il ne fut que l'homme. Les Français qui s'en
étaient fait une idole, se virent à la fin de son règne.

Le 15 qui n'est plus, et la prière d'hommes célèbres
qui ont désiré s'en faire, l'arment précédé dans la tombe. La
fin de ce long règne d'abord si glorieux, ne fut qu'une suite
de revers, de calamités, d'humiliations pour la France. Le ma-
lheur d'un jour en jour plus sévère pour le superbe
monarque fut l'idole des Français de son temps, mais
tout ce qu'il ne fut que l'homme. Les Français qui s'en
étaient fait une idole, se virent à la fin de son règne.

Il fut dans ce temps que parut le jeu séduisant du Lazzar
et non moins dangereux système de Law, lequel alarma une
partie de la nation et la soif du l'or firent naître et tant
le calcul des avides, qu'on vit de disputeurs en tous lieux.

Or, c'est même de vouloir s'enrichir comme d'un jeu, la
légèreté d'esprit et de caractère que montrait ce règne, qui
ralentissait le mouvement du royaume; la dépravation de son caractère,

Le 15 qui n'est plus, et la prière d'hommes célèbres
qui ont désiré s'en faire, l'arment précédé dans la tombe. La
fin de ce long règne d'abord si glorieux, ne fut qu'une suite
de revers, de calamités, d'humiliations pour la France. Le ma-
lheur d'un jour en jour plus sévère pour le superbe
monarque fut l'idole des Français de son temps, mais
tout ce qu'il ne fut que l'homme. Les Français qui s'en
étaient fait une idole, se virent à la fin de son règne.

Le 15 qui n'est plus, et la prière d'hommes célèbres
qui ont désiré s'en faire, l'arment précédé dans la tombe. La
fin de ce long règne d'abord si glorieux, ne fut qu'une suite
de revers, de calamités, d'humiliations pour la France. Le ma-
lheur d'un jour en jour plus sévère pour le superbe
monarque fut l'idole des Français de son temps, mais
tout ce qu'il ne fut que l'homme. Les Français qui s'en
étaient fait une idole, se virent à la fin de son règne.

IV

SEPTUAGINTA VERBOS

ITALICA

"

PER GASTON ANTONI

NOTIZIE ARCHEOLOGICHE BELLICOMENSI

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$

[illegible]

李士一

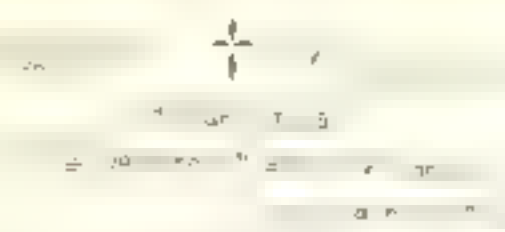
iii) $\alpha_1 = 1/4$ and $\alpha_2 = 3/4$

[illegible]

the

Nel disporre quest' *Atto Archeologico* io ho tenuto conto più dell'ordine cronologico che non del topografico, per maggior chiarezza e perchè ognun può facilmente immaginare, nel pari tal ordine - credo - sembrerà convenientemente che siano tratte da tal opera per quanto riguarda le cose antiche della città, o nella sua immediate dipendenza. Del resto, siffatto ordinamento è stato seguito anche dal venerando amico come l'on. V. marchese Sassi nel suo prezioso *Spiccioglio Archeologico Bergomense dall'anno 1847 al 1868* (una copia del quale manoscritto fa parte dell'iniziativa dono offerta a la nostra città dal benemerito patrizio). Ora appunto questa mia rassegna di tre altre Memorie che l'hanno preceduta, non aspiarerò che di meglio che ad essere giudicata una continuazione non tanto alla tutta del prefato *Spiccioglio*, all'intento di poter aggiungere il già scoperta, un segno di più nella mappa topografica ed etimologica della nostra vasta Provincia.

appunto in tale sepultura fu trovato... sul coperchio di una cassa mortuaria in legno... e larga cent. 20, il segno...



Dal governo fu indagato anche intorno a tutti i monumenti... epigrafici medievali, nel giustificare... coll'esempio dello stesso chiarissimo prof. Antonio... rapporti non meno più sopra, il quale... Avanzo, « testimonio » con'egli... ancora che almeno il sacro fuoco che se... culto delle memorie del passato » (Sottana del 10 luglio d'... anno), perciò tanto efficacemente in favore della... d'ogni storia... Monastero Ag... che segue seguenti assennatissime parole che lette... di... intorno alla chiesa e l'oratorio di... di Agostino, del chiarissimo prof. Pasquale Loontjck... e le raccolte archeologiche sono ricche sempre... di pietre e marmi che ricordano... una predazione che può essere... colare e dall'orgoglio di... autoerati dominatori del mondo. Però la ragione non è suffi... per mettere in oblio quanto invece appartiene ai ver... nostri padri... del nostro...

I tre ultimi marmi... poi descritti tanto più... in quanto che, non appena scoperti, furono subito a pezzi nelle costruzioni della casa...

Non v'è... quest'altro... da notare... del marzo 1881... del... Arcani...

questo... appartenente ad Ottaviano Augusto... testa radiale a sinistra, 18. e. a. a. nel... XI

STORIA

Verso i pozzi... in acqua, nei lavori di sterro... stione per l'escavazione del canale di... acque fluivano, a circa 10 m... dal risalto dell'orizzonte furono trovati... di arcaiche, quattro... in pietra... loro, che, part... da lontano, miravano... la... a vedere... Il... a... superiore, e presentava l'aspetto di un... con... col diametro di cent. 90, inoltre nel... a... a distanze regolari, alcune pietre... per la... col mezzo delle quali... per cura quattro mesi il sig. Francesco... a... di... a... dei lavori per nostro... ed alla cui amichevole cortesia devo queste notizie.

Nei modesti lavori, e precisamente nel cavare il... la scarpa del... il giorno 15 gen... furono trovati due soli triangolari in ferro, lungo... e l'altro cent. 20.

Agli... questi...

Passa... a... secolo XVI, recentemente acquistata in un paese... secolo XVI, ma che ora corre minaccioso pericolo di passare nel...

Passa... di Venezia... del... XXXI lunghe righe enumera i vari privilegi ed esenzioni... a...

CAETANO

La prego pubblicare, a proposito di questi scavi compiuti nel dicembre 1878, la particolareggiata relazione che l'onorevole ing. Antonio Tassi ha voluto inviarmi.

Pregiatissimo Sig. Professore,

Per richiudere al desiderio espresso dalla S. V., nell'occasione cui ebbe l'onore di vederla nel giorno 23 del mese corrente, le porgo la presente relazione del poco che si è trovato durante i sommi indicati lavori.

Nel fare il dissestimento del terreno, nel giorno dal 15 al 25 dicembre, per un cimitero da costruirsi in una porzione di un pezzo di terra di proprietà Antonio ed Ambra fratelli Tanti, posto in territorio del Comune di Carobbio, nella località denominata *Servizzi*, in prossimità della strada dei *Carri* che ha la direzione da Nord a Sud con leggera inclinazione ad Est, si scavò, alla profondità di circa m. 1. 20, due lastre di terra cotta disposte in piano orizzontale nel senso del lato maggiore. La prima ha m. 0. 40 di spessore e si eleva da un lato a m. 0. 40; lo spazio compreso tra le due lastre di terra cotta non presenta traccia di copertura né di chiusori alle due estremità.

Cinquecento delle lastre sono di tegole della stessa grandezza, della lunghezza di m. 0. 70, larghezza di m. 0. 30, spessore di m. 0. 02, avendo quindi la lunghezza complessiva di m. 1. 18. Le altre trecento sono tegole di bordi laterali. A due degli angoli di questa seconda serie vi è un intaccatura di m. 0. 02, che si eleva da un lato maggiore tagliato non piano inclinato alla superficie della lastra, e collocato in modo che essa si elevi a due estremità; le quattro intaccature si trovavano in quattro angoli del piano, e quindi i due lati delle estremità erano di m. 0. 42.

Due metri circa a levante di detta stanza si trovano una muratura, forse di fondazione, formata da tre strati di pietra ed uno di calcinuzzina, il tutto dello spessore di m. 0. 30.

lunghezza m. 3, larghezza l. 30, la di cui parte inferiore era a m. 1. 30 dal suolo. Facevano seguito due tratti di muro fra loro paralleli, forse di elevazione, dello spessore di circa m. 0. 02, altezza m. 2. 50, ed altezza m. 1. 10, la di cui parte inferiore era a m. 1. 30 dal suolo.

A monte di detta stanza ed alla profondità di circa m. 1. 10, si trova un tombino in muratura con la base quadrilatera di circa m. 0. 40 per lato. Queste murature avevano tutte la direzione Nord-Est-Sud-Ovest. A mercedi della prima tratta di muro, e della stessa tratta di terreno scavo, eravi altro tombino in direzione Est-Ovest che sottopassava alla strada dei *Carri*; ma essendo un muro a secco e crollato, non si poteva formare il concetto se fosse collegato colia altre parti rovine indicate, sarei meglio disposto a ritenere molto più recente.

Le pietre impiegate nelle dette murature sono della stessa natura di quelle che si hanno anche in giornata da le cave le dintorni; il cemento è solido, e dall'aspetto lo si giudica diverso da quello che si trova nelle murature ordinarie vecchie.

Questa località deve essere già stata esplorata, perchè in più di un luogo, e fino alla profondità di m. 1. 30, si trova del materiale smosso, composto di poca terra e di sassi; inoltre si rinvennero pochi frammenti di tegole, mattoni, e vasi in terra cotta, ma il tutto disposto senza alcun ordine; dal che si può dedurre sin qui stato un rimessolamento della parte superficiale. Da 35 o 40 anni fa furono eseguiti i lavori di terreno per piantagioni, e pare che in allora sieno stati rinvenuti dei sepolcreti de l'epoca romana, ma in quella circostanza credo che si sia portato sul luogo l'ing. sig. conte Paolo Vigarotti-Salvi.

Si rinvenne, ma non so a quale profondità, il disco metallico, probabilmente di bronzo, che si trova in.

Estraneo agli studi Archeologici, m'accorgo di essere stato eccessivamente lungo nell'esporre la presente, e la prego a farne liberamente quell'uso che creda.

Mi è stata l'occasione di profegarmi nella massima stima e con la massima stima.

Carobbio, 24 dicembre 1878.

Ing. ANTONIO TASSI

La testa era di bronzo, e dalla stessa lega era
 vivo pure il collo. La testa era di bronzo, e dalla
 stessa lega era vivo pure il collo. La testa era di
 bronzo, e dalla stessa lega era vivo pure il collo.

Il collo era di bronzo, e dalla stessa lega era
 vivo pure il collo. Il collo era di bronzo, e dalla
 stessa lega era vivo pure il collo.

Il collo era di bronzo, e dalla stessa lega era
 vivo pure il collo. Il collo era di bronzo, e dalla
 stessa lega era vivo pure il collo.

Il collo era di bronzo, e dalla stessa lega era
 vivo pure il collo. Il collo era di bronzo, e dalla
 stessa lega era vivo pure il collo.

Il collo era di bronzo, e dalla stessa lega era
 vivo pure il collo. Il collo era di bronzo, e dalla
 stessa lega era vivo pure il collo.

Torinese, che si sarebbe potuto arguire fosse un deposito
 di rottami fin lì a guisa del Colle Testaccio di Roma, - se in
 quelle file di rovine non fossero state imbrattate di cenere, di
 carboni, ed altre pessime materie che si erano accumulate
 nei secoli. In medesima guisa vasi stessi, oltre i pochi fram-
 menti d'ossa carboni e cenere che gli stavano davanti. Laonde
 era da supporre piuttosto che ivi esistesse un'antica necropoli,
 già abbandonata, e che si era colta in quel luogo, dove quel
 tempo quando ancora si adunava una sua estrema parte, e
 perciò aveva, come si è visto, il conte Sozzi d'aver trovato in
 quella località il luogo a qualche profondità le tracce dell'antica
 strada Milare Romana, ben facilmente riconoscibile per la
 sua costruzione e solcata in grosse pietre poggiate. Il qual
 fatto, messo in relazione coll'uso degli antichi di situare le
 tombe assai a vista dei sopravvissuti (al che appunto preme-
 vasi opportunissimo l'altipiano dello Scurazzo dominante la lo-
 calità di Carobbio, Tresoldo, Goriago e Trescore, che lo narra-
 dano - scrive il Sozzi - in maestosa linea, e sembrano ridotte a
 legare piuttosto una città che non varie piccole Borgate), tanto
 più era strana, e il nostro erudito autore non poteva non sospen-
 dersi, ove questa fosse proprio la vera (e non altri) tomba che
 la gente di mezzo non era mai stata, e che ora si vedeva
 dopo tanti secoli - merco il dono dei fratelli Testa - tornare
 la località dello Scurazzo all'antichissima sua condizione.
 Il tutto.

Conquandosi dal lato di tramontana i lavori, dopo gli es-
 cessivi freddi del verno scorso, venne scoperta un'altra tomba
 quadrata racchiusa in una tegola di fango, e una schi-
 netta di notevole dimensioni, una lucerna di fango ed un lacrima-
 torio di vetro, e quali oggetti andarono in frantumi, o furono
 danneggiati - come i precedenti - nella costruzione della cinta a
 nuovo empimento.

Se non che alcuni giorni dopo i signori Testa, cui si por-
 ta fra le mura e le tori di Roma, in un'occasione di lavoro, ed un lacrima-
 torio di vetro, e quali oggetti andarono in frantumi, o furono
 danneggiati - come i precedenti - nella costruzione della cinta a
 nuovo empimento.

Dal quale elenco emergerebbe essere la metà del secolo III - cioè il regno di Filippo (244-249) - l'epoca a cui si riferisce dalle monete e conseguentemente anche l'età delle nostre monete non ci lasciasse in qualche dubbio le quattro medaglie irremovibili, e quelle che per avventura fossero restiate in mano ai coloni. Comunque, sia per il complesso e quantità degli oggetti trovati, sia per la prevalenza notevole del nome anteriori di molto a Costantino Magno, crediamo si possa con ragionevole sicurezza assegnare appunto a poco oltre la data di istituzione l'età del Sepolcro di Comandante.

Di tutto quanto fu trovato, i proprietari signori Gotti non riuscirono a conservare che i resti ultramoderni: un daga e pugnale, il pomietto di bronzo largo 1 cent., lo 18 monete indeterminate - quattro delle quali passarono al Museo di Torino - qualche tegame intero, ed alcuni frammenti ultramoderni di altri oggetti in legno ed ossa. I pochi vasi di terra, che si aveva potuto scavare intatti, furono pochi, e per lo più in pessimo stato, o dispersi.

Chi scrive, appena ebbe notizia della fatta scoperta, recatosi sollecitamente a Comandante, vi, merco la squisita cortesia della signora Gotti e del figlio - l'egregio sig. Giuseppe Gotti non solo poté esaminare a tutto agio quello ancora rimanesse delle antichità estinte dal Sepolcro della Via Foca, ma rinvenire ancora - dietro le precise indicazioni di certo Tobia Signori, fattura di casa Gotti - e soprattutto a tutti i lavori di scavo - grande un e parte di una famiglia di medesima a quali vennero qui fedelmente adolte nell'intendimento di giovare a qualche modo all'Archeologia ed alla Storia.

TORRE DI BURI

Nelle vicinanze di questo Comune, certi contadini, nello scorso inverno 1880, cavando un giogo, trovarono un vaso di terra, il quale conteneva buona quantità di monete romane, e bronzi e rame. Messo se le divisero tra loro, e circa un chilogrammo ne vennero poi in Bergamo a porre di vendita, presso un di torajo di Via Pro... a... (la...)

Le monete appartenenti ad Ottaviana, Antonino, Marc Aurelio, e alla... ma tutte in cattivo stato... La maggior parte, e la migliore - naturalmente - fu rivenduta alla sparadanta prima che in... in cognizione del fatto.

LA VIA FOCAL

Nella primavera del 1884, essendo... di casa... una cassetta di rame lunga cent. 10 e larga cent. 4, in quale conteneva un medaglione di bronzo... di cent. 1... scritta ad usura ad un profuso tessuto vi nascondeva... di più nel due angoli del margine superiore leggonsi: «ottore P. S. ed in basso all'infiorare la lettera C...» perciò non può aver creduto dovercene occupare gran fatto. Ad ogni modo tale straordinario non ha avuto alcuna relazione col medaglione, e del resto a... insieme ad altre cose - per meglio, ben diversamente importanti nell'ordine... sono, dalla egregia famiglia Rattazzi.

Il medaglione invece a me sembra di qualche interesse, sia per la vaghezza e rarità che come... per la ricchezza... Esso venne formato da 500, per onorare il... di cui... spicca assai bene nel... a destra, mentre nel... vede... la fama... di indicare, col braccio destro alzato, una corona di nove piccole stelle posta fra le nubi, intorno alla quale... (Fig. XI).

Questa medaglia... chiaramente apparisce della nostra... ed... la... e... la... ed il... di Berna.

Joseph... di Berna.

naeque circa il 1570 (9). Suo padre era architetto in Berna e lo ammaestrò nel disegno, ma visìolo inclinato alla pittura lo mandò a Roma, e vi andò con Hans Abak - detto Giovanni Abate di Gossuta - che a Roma aveva aperta scuola di pittura. Lo Svizzer si fece valente coloritore, ma a sue dispendio fu lodato come abile disegnatore, e per questo fu più volte richiesto in Roma ed anche a Venezia, ove pure si recò, per studiarvi. Venne a far a fama con l'imperatore a Madrid il 1600, tornò alla sua patria e come pittore paesista, e gli fece disegnare altri monumenti più antichi di Roma. Morì intorno al 1610 (10).

Il Baldinucci poi aggiunge che lo Schner non fu certo il 1570, a Roma aveva un suo di Antonio Schner insegnò all'Abate di Gossuta, dove G. Schner di così diligente coloritore. In proposito mi scrive il chiarissimo Pasquale Lazzarini:

« Non ho trovato notizie su Schner, ma da non fosse invece Antonio Schner, e lo Schner, pittore bolognese, che fu per sei anni a Roma nel 1572. Ma come si accordano le date? »

Come poter accertare - ripotiamo noi pure - questa e tutte le altre date dei biografi, e di là la questione più irrisolvibile. Il nostro malagurio! - Nella disposizione a li sciogliere compiacimento la questione noi non ci faremo, ma sono pienamente informati, direttamente o da Berna, e rispetto alle date sapremo se si può aggiungere di Ponte S. Pietro spello il periodo di aver fatto rilevare le inestricate dei nostri biografi soltanto, oppure anche di quelli stranieri.

FORNOVO D'ADDA

Da un caro collega, il chiarissimo prof. dr. Antonio Varrone, mi ebbe in dono parecchie pregevoli opere trovate all'incanto nel territorio di questo Comune sempre ricco di memorie antiche. Fra le più antiche un denaro argenteo di 144, e solo Commodus, e un medaglione di bronzo di un imperatore col nome di Severus, e PRINCEPS, IVTVS, e e cavaliere correato a sinistra, nonché i piccoli bronzi di Claudio Flacco, Aureliano, Ercolano, e un anello d'oro, che mi ha dato Varrone.

Da Fornovo pure mi portenne, a mezza dello stesso egregio prof. Varrone, due piccole statue di *disegno* con grasse e puri di *ran* dello spessore di cent. 30, e insieme con nella aure, da un pavimento di epoca romana.

Sono della medesima provenienza alcuni fittili di pasta ordinaria rossastri, e un posseduto da un mastro romano come Paolo Vannucci Sozzi, fra cui un copersino marmellare avente un diametro di cent. 10. E questa cosa si faceva usata in cucina, e al fine, che dovevano rappresentare la misura di un, e della del recipiente - e allora si usava - con il copersino coperto - andava sovrapposto. (Fig. XII).

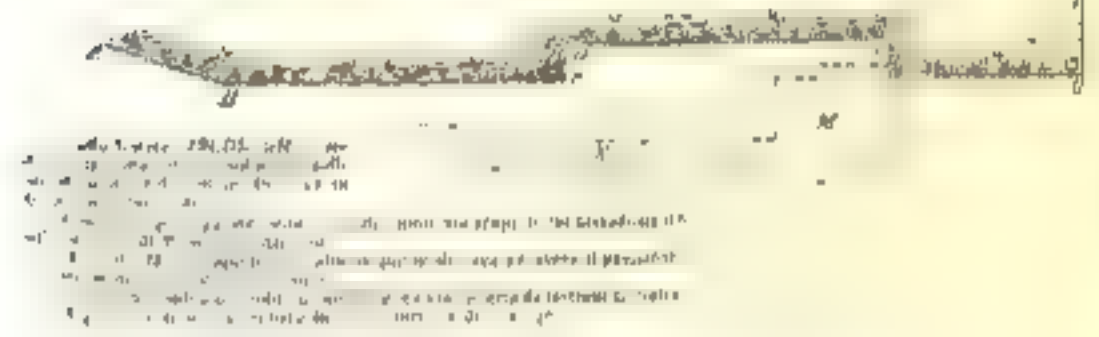
Nel gennaio 1881 seppi dal com. Sozzi essergli presentata un posseduto di Fornovo, il quale gli offese a ve un parecchi oggetti antichi provenienti da quel territorio e queste cose erano dette - tra cui - un *copersino* con *copersino* - ed una statuetta in bronzo di *copersino* non seppi quale *copersino*.

Ho voluto ricordare anche i trovamenti di Fornovo Cremone, perchè, avendo preso in considerazione della *copersino*, ma più di tutti allo scopo di *copersino* per in questa, e anche la *copersino* dei dott. e del *copersino*, onde poter rendere qualche decisa a cercare qualche *copersino* e *copersino* ed *copersino*.

ALBIGNO

Nel potere di Albino, proprietà della cospicua famiglia Frizzani, facendosi - durante l'autunno 1880 - alcuni sterri per scopo agrario, si trovarono parecchi tegoloni romani. Da cortese collega ing. prof. Massimo di Albino, della *copersino* di Albino, colgo un prof. Massimo di Albino, della *copersino* di Albino, che, in caso di averne qualche *copersino*, si avrà ogni cura per la conservazione degli oggetti e della particolarità relative al loro scavo.

+ MICIAEY ROBLIS VIR
 IVVENIS PLERORIVS D COLI
 ORIBVS HILLIVS DRI OMS DE
 COLONIBZ QVI OBVIT ARO
 DRI MCCCL DIE DECIMO
 OCTAVO MERIS FEBRUARI



Acquedotto 1870

- A. Canale della Via Fossa
- B. Via Fossa
- C. Canale
- D. Canale della Via Fossa
- E. Canale della Via Fossa
- F. Canale della Via Fossa



† HOC EST SEPVLCRVM M^{IA}
 GISTRI BETINI · CON DAM
 DOMINI · ACCVRSNT OLIM

DOMIN^{VS}
 BART^{HA}
 FILIV^S



HOC EST SEPVL D^{NI} MOAS 43
 IN C^{ON} GIB ET B^{EN}ARDV D^{NI} B^{EN}AD^{ICT}
 D^{NI} PALA IN H^{ER}EDVM ET SV^{VS}
 CLS^{VS} B^{EN}ED^{ICT} MOAS

20 NOV 1487
 T^{ER}MIOL FV M^{IO} D^{NI}
 SACCO AL^{IO} SACCOM^{IO}





841



842

Fig 12

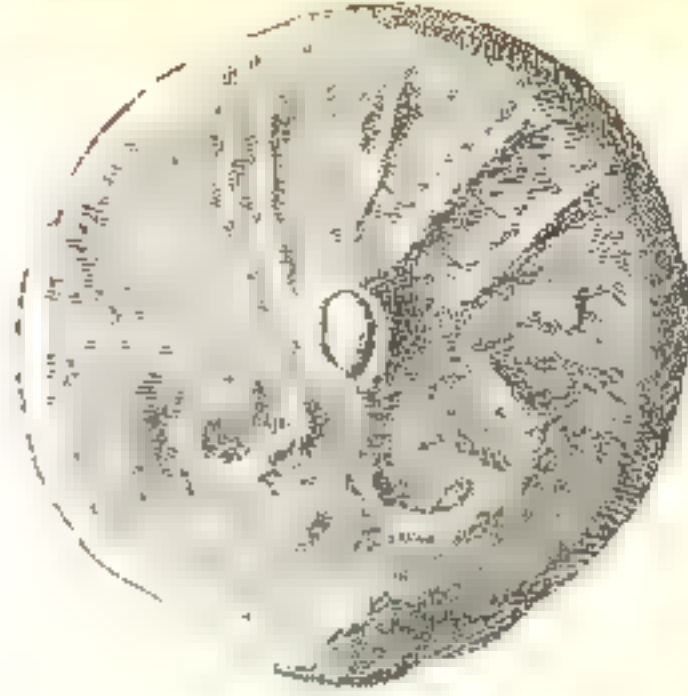


Fig 13



... ALLE... LUCI... MES... SV
STH... DILT... CLO... VIR... NO... TH
... O... DIRLO... GRAVEDON... S... GR
... ST... JUSTICE... SEPTIER... VO... TH...
... AT... PRATO... ALT... CLIC...
... DER... VO... VER... CL...
... O... TH... PO... ST... ID...
... DE... RES... TO... E...
... STO... POT... CL...
... S... CON...
... ST...
...
...

Nº 6





CONTINUOUSLY ADDED TO THE LINE EVERY YEAR



V

ACCADEMICI

ATENEIO DI SCIENZE, LETTERE ED ARTI IN BERGAMO

PRESEDENZA

CANONICI-VERTOVA nob. comm. sen. G. B., *Presidente*.
MONTANARI cav. avv. ACQUARO, *Vice-Presidente*.
MAGGIORI cav. prof. ALESSANDRO, *Segretario*.
MANTOVANI prof. GASTANO, *Vice-Segretario*.

SOCI ATTIVI

Aelardi conte cav. Gio. Battista
Agosti cav. Gio. Giuseppe
Alberghetti conte Nicola
Baresi dott. Giambattista
Berti cav. prof. Giuseppe
Benoni cav. avv. Giuseppe
Canonici-Vertova nob. comm. sen. Gio. Battista
Casali cav. avv. Giuseppe
Cavazzoli prof. Alberto
Ciabò prof. Giorgio

Comaschi prof. cav. Luigi.
 Cucchi nob. comm. dott. Luigi.
 Curò cav. ing. Antonio.
 Donnetti sac. prof. Domenico.
 Fappi ni-Fantoni dott. Domenico.
 Finardi nob. avv. Giovanni.
 Frizzoni cav. dott. Gustavo.
 Frizzoni cav. Teodoro.
 Galli cav. dott. Michelangelo.
 Galassi dott. Luciano.
 Gavazzoni cav. prof. rag. Antonio.
 Giannini avv. cav. Giuseppe.
 Gatti dott. Luigi.
 Lochis cav. conte Carlo.
 Lochis conte comm. Ottavio.
 Lugi conte dott. Desalvo.
 Magrini cav. prof. Alessandro.
 Mandelli prof. Eugenio.
 Maronzi nob. Andrea.
 Maronzi nob. cav. Giulio.
 Mantovani prof. Giacinto.
 Mascolini dott. Archimede.
 Montanari cav. Augusto.
 Nora dott. Antonio.
 Morelli dott. cav. Giovanni Senatore del Regno.
 Moraschi prof. Nicola.
 Patrizi cav. Pomodoro.
 Piccinelli dott. Giovanni.
 Quattrini dott. Gian Giacomo.
 Randoni ing. Giuseppe.
 Roncaldi conte cav. ing. Antonio.
 Scuri cav. prof. Enrico.
 Vimercato-Sorzi comm. conte Paola.
 Zerbin prof. Enea.

SOCI CORRISPONDENTI

Agosteo cav. dott. Gaetano, *Presidente del R. Liceo* — Cremona.
 Alfani prof. Augusto — Firenze.
 Amati cav. prof. Annato.
 Arrigoni conte Adolfo — *Monza*.
 Bedoni cav. ~~Giuseppe~~ *Preside del R. Liceo* ~~di~~ *Bergamo*.
 Bertoni don Giuseppe, *Parroco* — Torino.
 Bichancourt prof. G. — Napoli.
 Biondi prof. Pietro, — Roma.
 Bolla dott. Luigi — Bergamo.
 Bonardi dott. Antonio — Bergamo.
 Bonelli sac. Eugenio — Bergamo.
 Bressan prof. cav. Carlo.
 Brusa o. di. Antonio Luigi, *Medico-chirurgo nella sanità militare nel Porto di Genova*.
 Campi avv. Clemente — Bergamo.
 Cavagnoli dott. Vincenzo, *Storico dell'ospedale* — Dongo.
 Cav. Ant. Doni dott. prof. Ivo — Cremona.
 Cignelli prof. Valentino, *Preside del R. Liceo* — Leno.
 Cavigli prof. Giovanni.
 Cristini avv. On. Battista — Napoli.
 De Angelis dott. cav. Felice, *Direttore della scuola tecnica comunale* — Milano.
 De Micheli avv. Leopoldo, *Consigliere d'Appello* — Brescia.
 Fenaroli sac. Stefano — Brescia.
 Fornaci ing. Rina.
 Gambiario ing. Giuseppe, *Prof. nel R. Liceo* — Bergamo.
 Gervasoni Giovanni, *Prof. nel R. Liceo* — Bergamo.
 Lavi Luigi, *Prof. di filosofia*.

Lodi cav. Fortunato, *Prof. di disegno nella R. Università* — Bologna.
 Lombardi prof. Eudoro, *prof. al Liceo* — Palermo.
 Lombardini Filippo, *Membro della Accademia degli Abbozzati* — Sessa.
 Lussana cav. Filippo, *Prof. di Fisiologia nella R. Università* — Padova.
 Maronghi prof. Carlo, *Preside nel R. Liceo* — Cremona.
 Montanari colonnello dottore cav. Luigi — Milano.
 Morelli avv. Alberto — Padova.
 Morone Pietro, *Prof. nel R. Ginnasio* — Bergamo.
 Moroni ing. Giulio — Bergamo.
 Palazzo dott. avv. Arsizio, *in carica dell'Ospedale* — Bergamo.
 Pascale prof. cav. Giovanni, *R. Preside dell'Università* — Studi.
 Passi conte Pietro, *Giudice nel Tribunale Provinciale* — Cuneo.
 Pavesani avv. Alessandro, *Prof. di Diritto Economico e Statistico* — Reggio-Emilia.
 Pellegrini Astorre, *Prof. nel R. Liceo* — Livorno.
 Poli prof. Pietro — Milano.
 Previtali avv. Carlo — Bergamo.
 Prina Benedetto, *Prof. nel R. Liceo Beccaria* — Milano.
 Quintavalle dott. Egozio, *Medico-chirurgo nell'Ospedale* — Treviso.
 Riberi conte Giuseppe.
 Rosa cav. Gabriele, *Membro e Segretario dell'Ateneo* — Brescia.
 Silvestri ing. Gerolamo — Milano.
 Stagni avv. Gio. Battista, *Procuratore del Re* — Rieti.
 Tiraboschi prof. Antonio, *Intendente regio* — Bergamo.
 Vismarcati conte Guido — Firenze.
 Vitroni cav. Diego — Reggio di Calabria.
 Zaverthaus dott. Vladimir, *Assistente del laboratorio fisiologico* — Napoli.
 Zucchi cav. dott. Carlo, *Direttore dell'Ospedale* — Milano.

SOCI ONORARI

Amari Michele, *Senatore del Regno*
 Antinori cav. Gaetano, *Prefetto* — Bergamo.
 Arada Andrea, *Prof. di zoologia ed anatomia e Direttore dell'Accademia Gioenia* — Catania.
 Barak dott. Carlo August, *Rebustorino* — Strasburgo.
 Barozzi comm. Nicola, *Membro dell'Istituto Veneto, direttore del Museo Civico* — Venezia.
 De laune comm. Luigi, *Professore di Diritto Civile presso la Università* — Padova.
 Bergamini cav. Giuseppe.
 Bianchi Celestino, *Professore* — Firenze.
 Bianchi Nicomede — Torino.
 Biondelli cav. prof. Bernardino, *Direttore del R. gabinetto anatomico* — Milano.
 Bolzon ser. cav. Gio. Adamo, *Prof. nella R. Univ.* — Catania.
 Bohn avv. comm. Giovanni, *Presidente* — Roma.
 Boughi comm. Ruggiero, *Deputato al Parlamento Nazionale*
 Buccolati cav. sac. Antonio, *Prof. di diritto Penale nella R. Università* — Pavia.
 Calb avv. Michele, *Segretario de l'Accademia Dantesca di Lettere e belle Arti* — Asolo.
 Cantù cav. Cesare, *Membro effettivo del R. Istituto lombardo di Scienze, Lettere ed Arti* — Milano.
 Capasso cav. Bartolomeo, *Socio ordinario della R. Società di Scienze, Archeologia, Letteratura e belle Arti ed ispettore governativo degli Scavi* — Napoli.
 Carcano sen. comm. nob. Giulio, *Seg. del R. Istituto di Scienze e Arti* — Milano.

Carutti barone Domenico Roma.
 Cavagna Sangnani conte Antonio Milano.
 Cocchetti cav Bartolomeo, *Direttore dell'Archivio dei Frari* — Venezia.
 Cossaro comm. Gaetano, *Prosetto* — Padova.
 Comparetti prof. comm. Domenico — Firenze.
 Corradi prof. comm. A. fusso ex *Rettore della R. Univ.* — Pavia.
 Correnti comm. Cesare *Consig. e di Stato, Dep. al Parlam.*
 Cussa cav Luigi, *Prof. di Economia politica nella R. Università* — Pavia.
 Daipino architetto Raffaele, *Prof. nell'Accademia di belle Arti* — Ravenna.
 De Ponte cav. Pietro, *R. Ispettore degli scavi e Monumenti* — Brescia.
 De Soria ing. prof. Francesco — Ancona.
 Del Manno marchese ing. Gaspare — Milano.
 Dozio conte Giovanni, *Subintendente dell'Ambrosiana* — Milano.
 Edero cav. Pietro, *Prof. nella R. Università* — Bologna.
 Favaro dott. Antonio, *Prof. nella R. Università* — Padova.
 Ferrazzi prof. cav. Giuseppe Jacopo, *Presidente dell'Ateneo* — Bologna.
 Lorenzini comm. prof. Giuseppe, *Senatore del Regno, Soprintendente generale degli Scavi e direttore dei Musei Nazionali* — Napoli.
 Gassini comm. Aristide, *R. Pross. Centrale* — Roma.
 Garlinghet cav. Antonio, *Dott. aggregato della R. Università* — Torino.
 Gregorini e Ferdinando - No. cons. argo, *resid. in Monaco di Baviera*.
 Grubisich abate Agostino, *Principe del Liceo Municipale* — Anversa.
 Lanperico dott. Fedele, *Sen. del Regno, Ufficiale del S. Maurizio e Lazzaro e della Corona di Papa, Membro effettivo del Reale Istituto di Scienze Lettere ed Arti* — Venezia.
 Lancini cav. Federico duca di Broli., *Vice Presidente dell'Assemblea di Storia patria, Dep. al Parlam.* — Palermo.
 Luzzati comm. Luigi, *Prof. nella R. Università* — Padova.
 Marino barone

Marzolo prof. Paolo — Padova.
 Maschek Luigi, *I. R. Consigliere* — Zara.
 Messadaglia comm. Angelo, *Dep. al Parlam., prof. di Economia Politica*.
 Mommensen prof. Teodoro — Berlino.
 Morpurgo Emilio, *Professore* — Padova.
 Mucci cav. Damiano, *Segretario alla Direzione degli Arch. v. governativi* — Milano.
 Nagelsch reg. cav. Marc Antonio, *e.s. Sindaco* — Bergamo.
 Odorici cav. Federico, *Direttore della Biblioteca Naz. Milano*.
 Orignieri cav. Michele, *Consig. e Pross. e Sindaco* — Spresico.
 Pagano Abate cav. Vincenzo, *Prof. di Scienze filosofico-giuridiche* — Napoli.
 Poli dott. cav. Giovanni, *Membro del R. Istituto lombardo di Scienze Lettere ed Arti* — Milano.
 Promis Vincenzo, *Bibliotecario e direttore dei Medagli. e d. S. M.*
 Puslowacki Leon di Berlino, *Can. della Corona d'Italia, ed. delle eff. Effetto prussiano di Statistica*.
 Quaravalle avv. cav. Luigi, *Presidente del R. Tribunale Civile e Convenzionale* — Bergamo.
 Sacchi cav. Giuseppe, *Direttore della Biblioteca Nazionale di Arezzo* — Milano.
 Sala cav. Aristide, *Prof. del R. Liceo* — Maddalena.
 Sala ditta Antonio, *Prof. nell'Università* — Roma.
 Sangalli dott. Giacomo, *Prof. di Anatomia e patologia nella R. Università* — Pavia.
 Schiaparelli comm. Giovanni, *Direttore dell'Osservatorio Astronomico* — Milano.
 Schwanoff Alessandro, *Capitano nell'Armata Russa* — Kiew.
 Sisti-Pati prof. Carmelo, *Segretario generale dell'Accademia Gioenia di Scienze Naturali* — Catania.
 Sironi-Piccinardi Guido, *Segretario dell'Accademia Storico-Archaeologica* — Milano.
 Spaventa comm. Silvio, *Deputato al Parlamento Nazionale*.
 Speluzzi pittore comm. Maurizio, *Can. della Corona d'Italia* — Milano.
 Stoppani cav. abate Antonio, *Prof. di Geologia nel R. Istituto superiore* — Firenze.

VI

OPERE RICEVUTE IN DONO

- Olconetti avv. Filippo*. Passaggio a Caricchio; Roma 1850.
Comizio Agrario di Bergamo. Sugli affarati delle classi povere in campagna; Bergamo 1844.
Consiglio degli Istituti Ospitalari in Bergamo; Bergamo 1841.

D

- Dianella Müller, D. E.* Le leggi delle tempeste; Milano 1851.
Danher Otto. Die Laut- und Visionenlehre; Strassburgo 1873.

E

- Eggenhorn F.* Beiträge zur Kenntnis ungehaltiger Säuren; Strassburgo 1873.

F

- Fresenius Wilhelm*. Über den Phosphor und seine Verbindungen zum Flussspat und Baryt; Lipsa 1873.
Franke Rigmund. Beiträge zur Erklärung der Molekulartheorie der Bildung in Arabien; Leipzig.

G

- Gavazzi Antonio*. Considerazioni e proposte sulla importanza della registrazione; Bergamo 1871.
 " " La contabilità dei fondi pubblici e privati; Novara 1874.
 " " Sul bilancio e tavola statistica; 1873.
 " " Del metodo italiano ecc.; Novara 1880.
Gallina Luciano. Fra l'adde al il Drenio; Bergamo 1872.
Giamini prof. Ore. Supplente, L'adde al il Drenio; Firenze 1880.
Gruberting. Beiträge zur Erkenntnis der Terpene; Strassburgo 1873.

H

- Hoffman Maximilian*. Index Grummi; Argentorati 1873.
Havemann Friedrich. Vocabularium und Characteristisches in Oxford (pallier) Bonn, 1873.
Hove Allen. On the ethaerionia and and the mono - and ethaerionia - uelle nolle; Troy 1879.
Hering Adolf. Le problem centre il en langue d'Oll; Bonn 1870.

I

- Ingensbach*. Ueber den Einfluss des Reimes auf die Sprache; Offrida; Strassburgo 1866.
Indice alfabetico del Consiglio comunale di Bergamo; 1851.

J

- Jordan Friedrich*. Ueber. Mono und Diptylenbenzine, Acetessigäther etc.; Mainz 1870.
Jenisch. Kautz Urtheile uher Berkeley; Strassburgo 1870.

K

- Krause Otto*. De qui locum modalium etc. Lipsa 1870.
Krause Richard. Ueber ein specielles Gebirge von Hohen zu weiter ordnung; Strassburgo 1873.

L

- Landberg Ludwig*. Ueber die Constitution der Hydrocorbale; Strassburgo 1873.
Leopold Henry. Beiträge zur Kenntnis des Fluoranthens; Strassburgo 1873.
Lombardini Filippo. U. Valerio Flacco e gli Augusti; Frosinone 1881.

- Marri E. E.* Abbonio San Giorgio, Commemorazione; Milano 1870.
Mancini Luigi. Manzoni, cattolismo e lingua; Pavia 1882.
Maryerge Eugenio. Della libertà del Commercio e del protezionismo; Venezia 1880.
Morelli Alderio. Il sistema del voto limitato nelle elezioni amministrative; Firenze 1878.
 " " Di un nuovo progetto di rappresentanza proporzionale; Firenze 1872.
 " " Memoria della rappresentanza proporzionale dinanzi alla Giunta per la legge elettorale; Padova 1881.
Associazione per il progresso degli Studi economici. - Il lavoro industriale del fanciullo e delle donne; Padova, 1873.
Marcedaglia Angio. La storia e la statistica dei metalli preziosi; Roma 1881.
Manno Antonio. Relazione del Piemonte; Torino 1873.
Montanari Luigi. Contribuzione dello studio dell'oreale; Roma 1881.
Michel Ferdinand. Historie von Moruagun und die Treubaduer; Strassburgo 1870.

N

- Negri Cristoforo*. I passati viaggi antartici e l'Italia spedizione italiana. Riflessioni; Genova 1880.

P

- Pedroni*. La Moneta della Repubblica veneta; Venezia 1870.
 " " Archivio di stato in Venezia; idem 1880.
Promis Vincenzo. Tavole statistiche della moneta italiana; Torino 1870.
 " " Sull'origine della moneta italiana; idem 1873.
 " " Lettera di Cristoforo Colombo; idem 1874.
 " " Sigilli italiani; idem 1875.
 " " Su due monete; idem 1876.
 " " Tasse per rifuso e diverse cariche ecc.; idem 1877.
 " " Monumento di Pietro Nappiano ecc.; idem 1877.
 " " Libro di memorie antiquarie; idem 1878.
 " " Filippo d'Este ecc.; idem 1879.
 " " Su di un soffitto antico ecc.; idem 1880.
 " " Tessere di principi di casa Savoia; idem 1879.
 " " Dipanamento imperiale di industria; idem 1879.
 " " Memoria di Carlo Masfradi ecc.; idem 1880.
 " " Su di una tessera ravennate ecc.; idem 1880.
 " " Due inventari del secolo XVII ecc.; idem 1880.
 " " Cenne su di un trionfo di colonna mi- idem 1880.
 " " ante romana;

- Prinz Benedetti*. Scritti biografici; Milano 1880.
Prinz Heinrich. De derlei von apud praeone scriptura; Argentorati 1873.
Pagenstecker Alexander. Untersuchungen uher Tigliandura und Augali- casura; Strassburgo 1873.

R

- Rivista Scientifico Industriale*; anno 1880-81. Firenze.
Ricciardi Daniela. Marco Minghelli. Oratio ecc.; Venezia 1880.
Rendiconto delle sessioni dell'Accademia delle scienze dell'Istituto di Bologna; Bologna 1879-81.

- Roberti abate Giuseppe*, Sulle ossificazioni delle varie nazioni; Milano 1873.
 " " B. Francesco d'Assisi; idem 1875.
 " " Giuseppe Barbiari edicolatore ed oratore; Bassano 1874.
 " " Apologia di Dino Compagni in risposta al libro: Dino Compagni ecc. ecc. di Pietro Fanfani; Milano 1875.
 " " Discorso in apparecchio del Centenario per la morte del Bracchi; Bassano 1872.
 " " Cardinale Federico Borromeo; Milano 1870.
Rundiscento della R. Accademia Lucchese; Firenze 1880.
Reinach Adam, De discur contrarium ordinatum; Argentorati 1878.
Relazioni della Commissione dell'Associazione Costituzionale di Padova; Padova 1870.
Rivista mensile di scienza, lettere ed arti dell'Ateneo veneto; Venezia 1881.
Relazioni del Segretario dell'Ateneo di Brescia; Brescia 1880.

S

- Stagni avv. Giovanni*, Relazione, statistica con. sul circondario di Legnano; Legnano 1880.
 " " Sulla legge 8 Luglio; Rieti 1881.
Trattato Civile e Correzionale di Rieti, Inaugurazione dell'anno giuridico 1881; Rieti 1881.
Statuti della R. Accademia Lucchese di scienze lettere ed arti; Lucca 1880.
Stein Bruns, Ueber ein Hildesheimer Formelbuch; Sigmaringen 1875.
Schroeder Johannes, De fragmentis amphitruonis plantinis; Argentorati 1879.
Schmidt, Beiträge zur Kenntnis der Diphenylbasen, Diphenole und Diphenylbenzole; Hannover 1879.
Sadeo Leonardo, De Dionysii Halycaernassensis; Argentorati 1874.
Smithsonian Report, Washington; 1878-79.
Sanzio Giorgio dottor Gastone, Le colonie italiane in Africa nel passato e nel presente; Milano 1881.

T

- Taramelli prof. Teofilo*, Monografia stratigrafica e Paleontologica del trias nella Provincia Veneta; Venezia 1880.
 " " Di alcuni escrementi periglaciali sulle Alpi meridionali; Milano 1881.
Tufolo Luigi, Intorno alla libertà ecc.; Monte Giorgio 1880.
 " " Sul vantaggio del carcere presente e sui mali del passato; Monte Giorgio 1880.
Thielmann Philipp, De sermonis proprietatibus quae loquuntur apud cornificum; Argentorati 1879.

V

- Verga prof. Andrea*, Davide Lazzarati e la poesia amorosa; Milano 1883.
 " " Una nuova proposta sul puzzle; idem 1881.
Vimerca Bassi, Sulla moneta di Bergamo; Bergamo 1880.

Z

- Zancetta Giacomo*, Vita di Andrea Palladio, n. 2 copia; Milano 1880.

INDICE DELLE MATERIE

| | |
|---|--------|
| Seduta del 30 novembre 1879. | Pag. 5 |
| " 14 marzo 1880 | " 6 |
| " 4 aprile | " 7 |
| Estratto della lettura fatta dal S. A. Magrini, su
di un fatto contrario alla potenza prerogativa
attribuita ai parafalmini assai elevati | ivi |
| " 19 aprile 1880 | " 9 |
| Relazione del S. A. Montanari sul libro del signor
Luigi Bianchi: <i>Il Dazio sulla consumazione</i>
considerato nei rapporti storici | " ivi |
| " 1 luglio 1880 | " 11 |
| Allocuzione del Presidente per la sua nomina a
detta carica. | " ivi |
| Estratto della lettura fatta dal S. A. Gori: <i>Sulla
causa della prigione del Tasso</i> | " 14 |
| " 2 settembre 1880 | " 15 |
| " 12 settembre | " 16 |
| Sunto delle considerazioni fatte dal S. C. Cavazzoli
sull'argomento: <i>Euclide o Lobatschewsky</i> | " ivi |
| " 10 dicembre 1880 | " 18 |
| Relazione del Presidente riguardante i lavori com-
piuti dell'Ateneo nel precedente anno. | " ivi |

| | |
|---|---------|
| Seduta del 19 febbraio 1881 | pag. 26 |
| Tema di concorso al premio Antinori: <i>Memoria critica sugli studi che condussero il cardinale Mai alle sue principali scoperte paleografiche, ed illustrazioni delle medesime</i> | » 28 |
| » 24 aprile 1881 | » 29 |
| Relazione sul concorso al premio Rospignoli | » 30 |
| » 21 agosto 1881 | » 32 |
| Esaurito della lettura fatta dal R. C. ing. Fornoni: <i>Appunti intorno a S. Agostino ed alle sue chiese fortificate</i> | » ivi |

LETTURE E DISSENTAZIONI

- I. Lettura del R. A. prof. E. A. Zerbini: *Commemorazione di Bernardino Zendrini.*
- II. Dissertazione del R. A. conte sommo. Paolo Vimercati Sotti: *Sulla moneta di Bergamo.*
- III. Lettura del R. A. prof. Lodovico Cobianchi: *Manoscritto su Voltaire.*
- IV. Lettura del R. A. prof. Gaetano Maniovani: *Notizie Archeologiche bergamasche per l'anno 1880 e parte del 1881.*

AGGIUNTE:

- V. Presidenza dell'Ateneo - Soci Attivi - Soci Corrispondenti - Soci Onorari - Accademie corrispondenti.

- VI. Opere ricevute in dono

Ogni autore è personalmente responsabile delle proprie opinioni.

